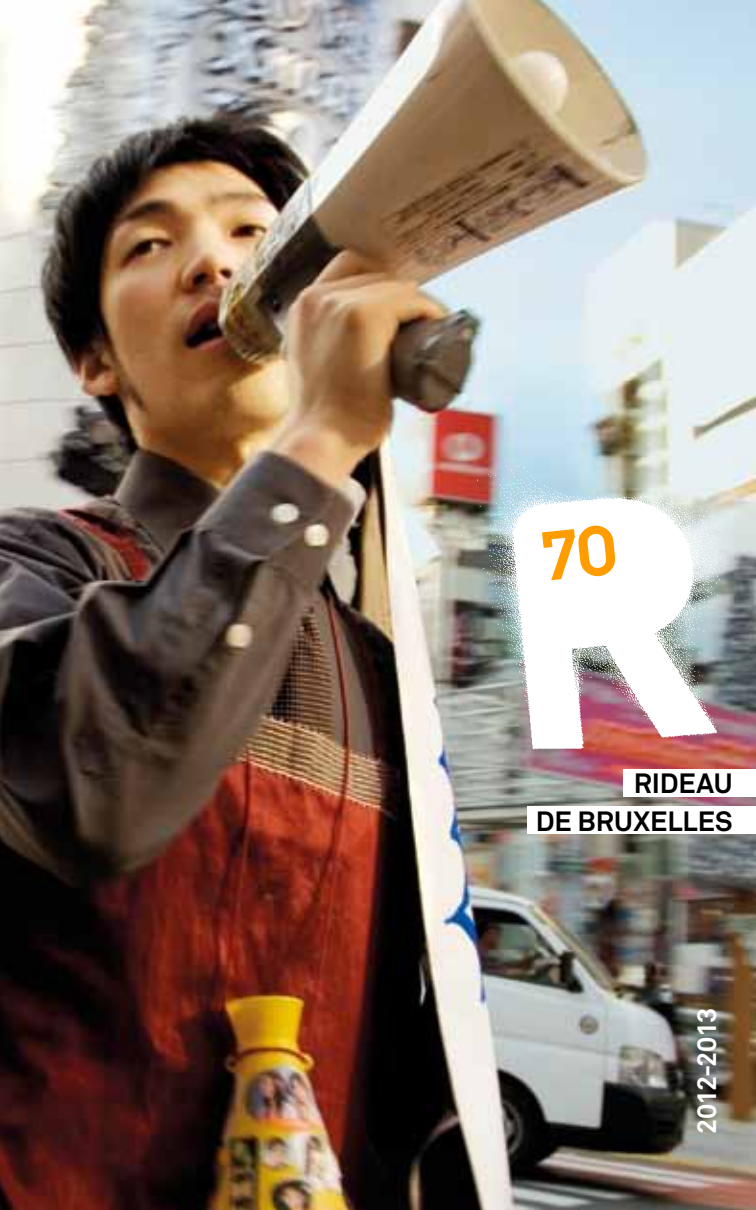




70

R

**RIDEAU
DE BRUXELLES**

2012-2013

2012

CARTHAGO DELEND A EST
PYLADE

JACQUES FRANCK

CONTINENT KAFKA

R.W. 1^{er} & 2^e DIALOGUES

THÉÂTRE MARNI

OCCIDENT

XL-THÉÂTRE

JE PENSE À YU

L'ÉVEIL DU PRINTEMPS

RRRR FESTIVAL

BURNING

THÉÂTRE DE POCHE

LA MAISON DE RAMALLAH

2013

CARTHAGO DELEND A EST

Rue Sylvain Denayer 51
1070 Bruxelles

JACQUES FRANCK

Chaussée de Waterloo 94
1060 Bruxelles

THÉÂTRE MARNI

Rue de Vergnies 25
1050 Bruxelles

XL-THÉÂTRE

Rue Goffart 7a
1050 Bruxelles

THÉÂTRE DE POCHE

Chemin du gymnase 1a
1000 Bruxelles
(Bois de la Cambre)

IL EST OÙ

LE RIDEAU ?

RÉSERVATION

02 737 16 01



ADMINISTRATION

Rideau de Bruxelles

Rue Thomas Vinçotte 68/4
1030 Bruxelles

T 02 737 16 00

F 02 737 16 03

contact@rideaudebruxelles.be

...ET AUSSI MAMMA MEDEA

LE CARNAVAL DES OMBRES

UN PARADIS SUR TERRE, FABLE

OCCIDENT

SUR LES ROUTES DE BELGIQUE,

DE FRANCE ET DU BURKINA FASO.

PYLADE

PIER PAOLO PASOLINI /
LAZARE GOUSSEAU

**CARTHAGO
DELEND A EST**
13 > 29.09

P. 04

**CONTINENT
KAFKA**

FRANZ KAFKA /
PASCAL CROCHET

JACQUES FRANCK
09 > 27.10

P. 06

R.W.

1^{er} & 2^e DIALOGUES
ROBERT WALSER /
PASCAL CROCHET

JACQUES FRANCK
14 > 24.11

P. 08

OCCIDENT

RÉMI DE VOS /
FRÉDÉRIC DUSSENNE

THÉÂTRE MARNI
04 > 15.12

P. 10

**JE PENSE
À YU**

CAROLE FRÉCHETTE /
VINCENT GOETHALS

XL-THÉÂTRE
22.01 > 09.02

P. 12

**L'ÉVEIL DU
PRINTEMPS**

FRANK WEDEKIND /
PEGGY THOMAS

XL-THÉÂTRE
26.02 > 09.03

P. 14

**LA MAISON
DE
RAMALLAH**

ANTONIO TARANTINO /
PIETRO PIZZUTI

**THÉÂTRE
DE POCHÉ**
05 > 30.03

P. 16

**RRRR
FESTIVAL**

THIERRY LEFÈVRE /
PATRICK LERCH /
CÉLINE DELBECQ

XL-THÉÂTRE
18 > 30.03

P. 18

BURNING

CONRAD DETREZ /
FRÉDÉRIC DUSSENNE

XL-THÉÂTRE
24.04 > 11.05

P. 22



RRRR !

MICHAEL DELAUNOY

Directeur



En 2013, le Rideau a 70 ans.

70 ans à regarder en avant.

70 ans d'exploration ininterrompue des nouvelles écritures. De Belgique francophone et d'ailleurs.

Contre vents et marées, ignorer les tristes sires qui, avec la régularité des changements de saison, annoncent qu'il n'y a plus d'auteurs, que le texte est mort. Affirmer la nécessité de la parole. Des paroles. Et comment ces paroles nous enlacent ou nous opposent, transforment nos corps, nous anéantissent ou élargissent nos horizons.

Confronter les générations, les pratiques, les esthétiques. Fortes. Contradictaires. Loin des recettes préfabriquées. Se tromper. Oh oui, se tromper. Se relever. Essayer à nouveau. Avec ténacité. Et lorsqu'on s'y attend le moins, laisser advenir la beauté...

Maison Rideau. Aujourd'hui privée de toit. Vraie maison de théâtre, cependant. À échelle humaine. Qui ne cède pas plus à la tentation du succès facile qu'à la pose du «on est bien entre soi». Rassembler. Autour du singulier, du différent, de ce qui nous échappe. Et, avec nos moyens d'artisans, dénuder les fausses idoles de leurs discours trompeurs.

2012-2013. Cinquième et dernière saison du mandat qui m'a été confié, suite au départ de Jules-Henri Marchant. Durant cinq ans, nombre d'obstacles auront été dressés devant nous. Qu'à cela ne tienne, la formidable équipe du Rideau aura accepté avec cœur d'explorer de nouveaux territoires, à la rencontre de nouveaux publics. Salut à toi, Martine, qui m'as apporté un soutien sans faille. Après 36 ans d'un engagement fervent, Martine Renders nous confie les clefs de la maison de Claude Etienne, comme Claude les lui avait confiées. Avec amour. Catherine Briard est à mes côtés. Et le sera durant les cinq prochaines saisons, puisque le Rideau me renouvelle sa confiance.

Pour la deuxième saison, le Rideau est nomade. Vous nous avez suivis. Merci. Vous nous suivrez, je l'espère, je le crois. Cinq lieux partenaires nous font l'amitié de nous accueillir, dont l'XL-Théâtre pour trois spectacles et un festival.

Les temps sont incertains, dit-on. Rigueur, austérité, martèle la langue de bois. Justice sociale bafouée, lui répond l'honnête homme. Faut-il céder au fatalisme et au découragement ? Le Rideau, lui, a voulu une saison foisonnante, bigarrée, insolente, portée par de nombreux et merveilleux artistes. Deux reprises, un accueil et pas moins de huit créations, dont trois proposées dans le cadre d'une manifestation – le RRRR FESTIVAL – dédiée aux nouvelles écritures de Belgique francophone. La première édition aura lieu dans la foulée de la date anniversaire du Rideau.

Notre façon à nous d'aller de l'avant. RRRR !



CHAQUE VICTOIRE
EST AUSSI
UNE DÉFAITE

PYLADE

5

PIER PAOLO PASOLINI / LAZARE GOUSSEAU

ACCUEIL

Avec

Jacques Bruckmann,
Marie Bruckmann,
Paul Camus, Arnaud
Chéron, Laurence
Crémoux, Guillaume
Doucet, Renaud
Garnier-Fourniguet,
Lazare Gousseau,
Jean-Claude Luçon,
Marie Luçon,
Pauline Méreuzé,
Éléna Pérez,
Mathias Rouet

PRIX

DE LA
CRITIQUE
2010

Meilleure
scénographie
Didier Payen

Nomination
Meilleure
Découverte

Après *Affabulazione* et *Bête de style*, le Rideau poursuit l'exploration du théâtre de Pasolini. Grande fresque épique, *Pylade* questionne les fondements de la démocratie: ce moment-clé où le pouvoir de décision des hommes s'affranchit du jugement des dieux. Dans la foulée, c'est tout le XX^e siècle que Pasolini parcourt avec âpreté et légèreté: communisme, fascisme, société de consommation...

Lazare Gousseau rassemble spectateurs, acteurs et musiciens dans un espace industriel éclairé par la lumière déclinante du jour. Fragile communauté humaine d'un soir, invitée à s'interroger sur le sens de toute communauté humaine.

Tout est à découvrir dans ce spectacle.

Incandescence poétique. MUSIQ3 – RTBF

Du théâtre à mains nues. LE SOIR

RENCONTRES ME 19 & 26 SEPT

Avec Lazare Gousseau et l'équipe de création (après le spectacle).

CARTHAGO
DELEND A EST

3H (ENTRACTE COMPRIS)

13 > 29.09

☐ Texte français Michèle Fabien et Titina Maselli. Actes Sud, 1995.

Un spectacle de la Péridurale asbl. Coproduction Rideau de Bruxelles / Carthago Delenda Est. Avec le soutien de Théâtre & Publics (Liège), le Festival Premiers Actes et la Maison du Comédien Maria Casarès.

PASCAL CROCHET EN 3 TEMPS

Continent Kafka

R.W. (premier et deuxième dialogues)

Tarzan

A photograph of a man with a beard, wearing a white shirt and a striped tie, looking intently at a large, dark, textured sculpture of a face. The sculpture is set against a dark background. The man's face is in profile, and he is looking towards the sculpture. The lighting is dramatic, highlighting the man's face and the texture of the sculpture.

UN LIVRE DOIT
ÊTRE LA HACHE
QUI FEND LA MER
GELÉE EN NOUS

CONTINENT KAFKA

7

FRANZ KAFKA / PASCAL CROCHET

CRÉATION

Avec
Anna Cervinka,
Angelo Dello
Spedale Catalano,
Anne-Rose Goyet,
Thierry Lefèvre,
Jean-François
Pellez,
Nathalie Rjewsky,
Jérémie Siska,
Simon Wauters

Après le succès public et critique de *R.W. (premier & deuxième dialogues)*, Pascal Crochet et son équipe abordent l'œuvre du grand écrivain pragois.

Dans *Continent Kafka*, ils imaginent non sans humour les derniers jours de la vie de Kafka qui, en proie à des hallucinations, voit surgir la multitude des silhouettes étranges qui peuplent ses écrits.

Un spectacle fantasque. Un voyage libre à la rencontre d'images, de situations, de bribes de textes, où la langue de Kafka cohabite dans une vitalité incisive avec les corps burlesques des acteurs.

RENCONTRE ME 10 OCT

Avec **Pascal Crochet** et l'équipe de création (après le spectacle).

JACQUES FRANCK

09 > 27.10

Production Rideau de Bruxelles.

En partenariat avec le Centre culturel Jacques Franck.

Avec la participation du Centre des Arts scéniques.

A man is shown from the chest up, looking upwards and slightly to the right. The background is a textured, warm orange color. The man's face is partially in shadow, and his expression is contemplative. The text is overlaid on the lower left portion of the image.

**J'APPARTIENS
AU MONDE
ET LE MONDE
M'APPARTIENT
ET LE MONDE
EST VASTE
ET MON CŒUR
L'EST TOUT AUTANT**

R.W.

PREMIER ET DEUXIÈME DIALOGUES

ROBERT WALSER / PASCAL CROCHET

REPRISES

Avec
Anna Cervinka,
François Delcambre,
Cécile Leburton,
Thierry Lefèvre,
Étienne
Van der Belen,
Simon Wauters

R.W.
PREMIER
DIALOGUE

PRIX

DE LA
CRITIQUE
2010

Meilleur
spectacle

Parallèlement à la création de *Continent Kafka*, reprise très attendue des deux dialogues que Pascal Crochet a consacrés à l'œuvre de Robert Walser. Des interprètes en état de grâce. Un parcours en forme de dérive poétique dans un pays où l'on cultive l'humour et le désenchantement, les vertiges de la joie, de la beauté et du bonheur, et où « le cœur menace de s'envoler vers le ciel ».

R.W. 1 Spectacle magique. **** LE SOIR

Absolument magnifique et très fin ! LA PREMIÈRE - RTBF

Coup de cœur. RUE DU THÉÂTRE

R.W. 2 De toute beauté. **** LE SOIR

Du théâtre en marche. *** LA LIBRE BELGIQUE

Une de ces rares pièces qui se fraient une place dans les souvenirs. L'ÉCHO

À voir d'urgence. DEMANDEZLEPROGRAMME

RENCONTRE ME 21 NOV

Avec **Pascal Crochet** et l'équipe de création (après le spectacle).

JACQUES FRANK

3H (ENTRÉE COMPRIS)

14 > 24.11

Production Rideau de Bruxelles.

En partenariat avec le Théâtre Océan Nord et le Centre culturel Jacques Franck. **Avec la participation** du Centre des Arts scéniques.



**LES ARABES ET
LES YOUGOSLAVES
SONT DES HOMMES
COMME LES AUTRES**

OCCIDENT

11

RÉMI DE VOS / FRÉDÉRIC DUSSENNE ARTISTE ASSOCIÉ

REPRISE

Avec
Valérie Bauchau,
Philippe Jeusette

PRIX

DE LA
CRITIQUE
2011

Nomination
Meilleur
Acteur

L'Occident s'emmerde alors il boit. Il aime regarder les morts à la télé. S'il est une femme il reste à la maison. S'il est un homme, il va au Palace avec son copain Mohamed. Au Palace, il y a des Yougoslaves. Les Yougoslaves sont doués pour les langues. Ils apprennent le français et cassent la gueule aux Arabes. Un jour, ils cassent même la gueule à Mohamed.

C'est nu et cru comme un match de boxe. C'est drôle et effarant. Ça nous ressemble.

Humour cinglant sur le couple et le racisme ordinaire.

Formidables Philippe Jeusette et Valérie Bauchau. **** L'ESPIR

Spectateurs hilares d'un bout à l'autre.

Spectacle très fort. MUSIQ3 - RTBF

Cinglant et jouissif. Deux super-acteurs. *** LA LIBRE BELGIQUE

Ovni percutant. Morceau d'anthologie.

Ces deux-là valent le déplacement. RTBF.BE

RENCONTRE ME 05 DÉC

Avec Frédéric Dussenne et l'équipe de création (après le spectacle).

 Actes Sud-Papiers 2006.

Production L'acteur et l'écrit. Compagnie Frédéric Dussenne.
En partenariat avec le Rideau de Bruxelles.

THÉÂTRE MARNI 1H

04 > 15.12



**LE VISAGE IMMENSE
DU POUVOIR
ON PEUT LE REGARDER
EN FACE ON PEUT
L'ÉCLABOUSSER**

JE PENSE À YU

13

CAROLE FRÉCHETTE / VINCENT GOETHALS

CRÉATION

EN BELGIQUE

Avec
Anne-Claire,
Yuan Yuan Li,
Philippe Vauchel

Dans l'appartement désordonné où elle vient d'emménager, Madeleine est attirée par un entrefilet dans le journal. Le journaliste chinois Yu Dongyue est libre. Après 17 ans passés derrière les barreaux. Son crime : avoir jeté de la peinture sur le portrait de Mao, place Tian'anmen en 1989. Délaissant son travail, ses obligations, Madeleine se lance dans la reconstitution de l'histoire de Yu. Dans sa quête, elle entraîne une étudiante chinoise à qui elle donne des cours de français et un voisin énigmatique et bienveillant.

Arpenteur des écritures de la francophonie, depuis peu directeur du Théâtre du Peuple à Bussang, Vincent Goethals (*Le cocu magnifique* au Rideau en 2009) nous revient avec ce texte bouleversant de la Québécoise Carole Fréchette.

RENCONTRE ME 23 JAN

Avec **Vincent Goethals** et l'équipe de création (après le spectacle).

 Actes Sud-Papiers 2012.

XL-THÉÂTRE

22.01 > 09.02

Production Rideau de Bruxelles. **Coproduction** Théâtre en Scène / Théâtre du Peuple Maurice Pottecher (Bussang).

En partenariat avec l'XL-Théâtre du Grand Midi.



**POURQUOI
M'AS-TU FAIT
LA ROBE
SI LONGUE
MÈRE ?**

L'ÉVEIL DU PRINTEMPS

15

FRANK WEDEKIND / PEGGY THOMAS

CRÉATION

Avec
Janie Follet,
Simon Gautiez,
Julie Leyder,
Antoine Plaisant,
Philippe Rasse,
Quentin Simon,
Pierre Verplancken,
Lucie Zelger

Par l'audace de ses thèmes (la censure ne l'épargnera pas) et sa force visionnaire, l'œuvre de Wedekind marque durablement le théâtre moderne. *L'éveil du printemps* suit le parcours d'un groupe d'adolescents confrontés aux métamorphoses de leur corps et traversés par des désirs contradictoires qu'ils ne parviennent pas à nommer. Se frayant un chemin vers le monde des adultes, ils se heurtent aux conventions et aux tabous d'une société incapable d'apaiser les angoisses de la jeunesse.

Prix de la Critique 2008 (Meilleure découverte), Prix Jacques Huisman 2010, Peggy Thomas a été assistante de Joël Pommerat. Avec son collectif de jeunes acteurs, elle poursuit une réflexion personnelle et ludique sur les rapports de l'individu au groupe et sur la transmission des valeurs.

RENCONTRE ME 27 FÉV

Avec **Peggy Thomas** et l'équipe de création (après le spectacle).

 Texte français **François Regnault**. Éditions Gallimard 1974, éditions THÉÂTRALES Maison Antoine Vitez 1995.

Coproduction Cie Les Orgues / Rideau de Bruxelles.

Avec la participation du Théâtre Royal de Namur.

En partenariat avec l'XL-Théâtre du Grand Midi.

XL-THÉÂTRE

26.02 > 09.03



**ENTRE LA MÉCHOUÏA
ET LA PAIX ET LE KEBAB
ET LA GUERRE
C'EST QUOI LE RAPPORT
TU PEUX ME DIRE ?**

LA MAISON DE RAMALLAH

ANTONIO TARANTINO / PIETRO PIZZUTI

CRÉATION

EN FRANÇAIS

Avec
Angelo Bison,
Ana Rodriguez,
Laurence Warin

Dans le train qui les conduit à Ramallah, un couple de Palestiniens et leur fille partagent la méchouïa et le kebab, reconnaissent les plaines où ils ramassaient autrefois les tomates, se disputent à propos de la petite maison blanche de Ramallah qu'ils ne construiront jamais, s'énervent sur les toilettes qui ne ferment pas et où doivent traîner des micros du Mossad, révisent fébrilement le mode opératoire dicté par l'Organisation, se prennent les doigts dans le scotch en fixant la ceinture d'explosifs...

Le Rideau et le Poche s'associent pour cette nouvelle découverte italienne du duo Pietro Pizzuti / Angelo Bison. Avec une volubilité grotesque et mordante, le truculent Antonio Tarantino propulse un trio familial ordinaire sur les chemins du terrorisme.

RENCONTRE ME 06 MARS

Avec **Pietro Pizzuti** et l'équipe de création (après le spectacle).

THÉÂTRE DE POCHÉ

05 > 30.03

 Texte français **Caroline Michel**. Les Solitaires Intempestifs 2012. L'Arche Éditeur est agent théâtral du texte représenté.

Coproduction Rideau de Bruxelles / Théâtre de Poche.



RRRR FESTIVAL

1 lieu
2 semaines de festival
3 spectacles
6 lectures
9 auteurs vivants
30 représentations

RRRR
C'est parti !

Découvrez les 3 créations du RRRR Festival >>>

XL-THÉÂTRE

18 > 30.03

Production Rideau de Bruxelles. **Avec le soutien** de Wallonie-Bruxelles International et Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse, le Secrétariat du Comité Mixte Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon / Fédération Wallonie-Bruxelles, le Centre des écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles. **En partenariat avec** l'XL-Théâtre du Grand Midi.



THIERRY LEFÈVRE

PASCAL CROCHET

TARZAN

En mars 2013

le Rideau aura 70 ans.

On n'avait pas envie
d'une commémoration,
mais de regarder droit devant.

Le Rideau est un théâtre
qui propulse les écritures
d'aujourd'hui. Alors, on a décidé
de lancer un festival.

Un de plus? Oui, mais il n'existait
pas encore de festival qui
témoigne de la richesse et
du dynamisme des nouvelles
écritures dramatiques
de Belgique francophone.
C'est à présent chose « fête » !

Pour nos abonnés, une soirée
complète au festival équivaut
à un spectacle...



Il est question de père de fils
D'enfants blessés
C'est l'histoire d'un homme qui se
bagarre pour trouver sa musique
Qui vide son sac
Pour s'envoler

CRÉATION

Avec
Thierry Lefèvre,

...

[DISTRIBUTION EN COURS]

PATRICK LERCH

LE DIRE TROUBLÉ DES CHOSES



60 textes courts. Matériaux pour actrice et acteur. Superposition de crises passagères ou durables, puisées dans nos vies. Cuisine de phrases pour petites et grandes bouches, dont la texture des mets et des arômes prendrait le tempo d'un blues ou d'un jazz ficelé !

CRÉATION

Avec
Nathalie Laroche,
David Quertignez,

...

[DISTRIBUTION EN COURS]

CÉLINE DELBECQ

21

CHRISTOPHE SERMET ARTISTE ASSOCIÉ

... [CARTE BLANCHE]



26 ans. Prix du ministre de la Jeunesse et coup de cœur de la presse à Huy pour *Le Hibou*, nomination comme Meilleur Auteur pour *Hête* aux Prix de la Critique. La rencontre de Céline Delbecq avec le metteur en scène de *Mamma Medea* promet d'être passionnante...

CRÉATION

[DISTRIBUTION EN COURS]

ET 6 LECTURES

les samedis après-midi

[PROGRAMMATION EN COURS... À SUIVRE]



**CES JOURS
ET CES NUITS
ONT TENU
DE LA FOLIE**

BURNING

CONRAD DETREZ / FRÉDÉRIC DUSSENNE ARTISTE ASSOCIÉ

CRÉATION

Avec
Federico Araujo,
Andrés Cifuentes,
Damien
De Dobbeleer,
Pierre Haezaert,
Louise Manteau,
Flavia Navez,
et
5 comédiens /
danseurs /
musiciens /
performers /
belges^{FR & NL}
et brésiliens

[DISTRIBUTION
EN COURS]

L'herbe à brûler - Prix Renaudot 1978 - raconte l'histoire vraie de son auteur, Conrad Detrez, petit Belge né sur la frontière linguistique qui ne voulait pas devenir boucher et qui rêvait des anges. Jeune adulte, Conrad Detrez s'inscrit au séminaire à Louvain où il rencontre des étudiants d'Amérique latine. Crise : quel sens peut avoir l'engagement religieux devant l'étendue et la violence des inégalités Nord/Sud ? Il s'envole pour le Brésil. Carnaval. Dépucelage sexuel et politique. Guérilla urbaine, emprisonnement, torture. En Belgique c'est le *Walen buiten*. Il est rapatrié en France en mai 1968...

Avec *Burning*, Frédéric Dussenne emmène une équipe de jeunes interprètes sur les sentiers incandescents de ce grand récit d'initiation. Un spectacle qui, dans une explosion de langues et de cultures, puise à l'énergie populaire et sensuelle du carnaval.

RENCONTRE ME 01 MAI

Avec Frédéric Dussenne et l'équipe de création (après le spectacle).

XL-THÉÂTRE

24.04 > 11.05

Coproduction L'acteur et l'écrit. Compagnie Frédéric Dussenne / Rideau de Bruxelles / manège.mons / Théâtre de la Place.

En partenariat avec l'XL-Théâtre du Grand Midi.



RÉSERVATION

02 737 16 01

L'ABONNEMENT

CONFIANCE

LE PLUS AVANTAGEUX

- 50 % sur le prix des places
- Tarifs préférentiels pour l'achat de billets supplémentaires.
- Cédez votre abonnement à toute personne ayant droit au même tarif.

Min. 6 spectacles, souscription uniquement avant le 1^{er} juillet.

LE PASS

LIBERTÉ

LE PLUS SOUPLE

- Réservez vos dates à l'achat du pass ou quand vous voulez.
- Cédez votre pass à toute personne ayant droit au même tarif.

Min. 4 spectacles

LE CARNET



LE BON PLAN

POUR VENIR SEUL OU À PLUSIEURS

3 chèques théâtre à échanger contre des billets d'entrée.

ET TOUJOURS LA RÉSERVATION INDIVIDUELLE

COMMENT ?

PAR COURRIER / FAX

RIDEAU DE BRUXELLES

rue Thomas Vinçotte 68/4
1030 Bruxelles
F 02 737 16 03

PAR TÉLÉPHONE

02 737 16 01

14h > 18h – du mardi au vendredi
et les samedis de représentation.
Fermeture annuelle: 07 juillet > 18 août

LE SOIR-MÊME

sur le lieu de représentation:
billetterie ouverte 1h avant
le spectacle.

EN LIGNE

rideaudebruxelles.be

- - - -

Les abonnements, les pass et les carnets doivent être payés endéans les 10 jours calendrier suivant la date de souscription. Ils vous seront envoyés par la poste.

Compte BE52 2100 0794 0009

TARIFS

ABONNEMENT
- 50%
6 spectacles min.
avant le 01 juillet

PASS
4 spectacles min.

Hors abonnement

PRIX PAR PLACE

Tarif plein	10 €	14 €	20 €
- 30 ans *	5 €	8 €	10 €
Demandeur d'emploi *			
+ 60 ans *	7,5 €	13 €	15 €
Groupes **			

* Sur présentation d'un justificatif.

** **Groupe en abonnement** : min. 5 personnes

Groupe hors abonnement : min. 10 personnes

Pour le spectacle joué au **Poche** : la place hors abonnement est au tarif du lieu.

LE CARNET 3 places à échanger contre 3 billets d'entrée

30 ans & +	15 € la place	x 3 = 45 €
- 30 ans * / Demandeur d'emploi *	8,33 € la place	x 3 = 25 €

* Sur présentation d'un justificatif.

**ET LE TARIF JEUNE,
C'EST JUSQU'AU JOUR DE VOS 30 ANS !**

Le Rideau de Bruxelles est partenaire
d'Article 27 et d'Arsène 50



2012

PYLADE

CARTHAGO

DELENDIA EST

DURÉE: 3H

SEPTEMBRE

JE 13 19:00

VE 14 19:00

SA 15 19:00

ME 19 19:00

JE 20 19:00

VE 21 19:00

SA 22 19:00

ME 26 19:00

JE 27 19:00

VE 28 19:00

SA 29 19:00

CONTINENT KAFKA

JACQUES FRANCK

OCTOBRE

MA 09 20:30

ME 10 19:30

JE 11 20:30

VE 12 20:30

SA 13 20:30

MA 16 20:30

ME 17 19:30

JE 18 20:30

VE 19 20:30

SA 20 20:30

DI 21 15:00

MA 23 20:30

ME 24 19:30

JE 25 20:30

VE 26 20:30

SA 27 20:30

R.W.

1^{er} & 2^e DIALOGUES

JACQUES FRANCK

DURÉE: 3H

NOVEMBRE

ME 14 20:00

JE 15 20:00

VE 16 20:00

SA 17 20:00

MA 20 20:00

ME 21 19:30

JE 22 20:00

VE 23 20:00

SA 24 20:00

OCCIDENT

MARNI

DURÉE: 1H

DÉCEMBRE

MA 04 20:30

ME 05 19:30

JE 06 20:30

VE 07 20:30

SA 08 20:30

DI 09 15:00

MA 11 20:30

ME 12 19:30

JE 13 20:30

VE 14 20:30

SA 15 20:30

2013

JE PENSE

À YU

XL-THÉÂTRE

JANVIER

MA 22 20:30

ME 23 19:30

JE 24 20:30

VE 25 20:30

SA 26 20:30

MA 29 20:30

ME 30 19:30

JE 31 20:30

FÉVRIER

VE 01 20:30

SA 02 20:30

DI 03 15:00

MA 05 20:30

ME 06 19:30

JE 07 20:30

VE 08 20:30

SA 09 20:30

L'ÉVEIL

DU PRINTEMPS

XL-THÉÂTRE

FÉVRIER

MA 26 20:30

ME 27 19:30

JE 28 20:30

MARS

VE 01 20:30

SA 02 20:30

MA 05 20:30

ME 06 19:30

JE 07 20:30

VE 08 20:30

SA 09 20:30

LA MAISON

DE RAMALLAH

THÉÂTRE

DE POCHE

MARS

MA 05 20:30

ME 06 19:30

JE 07 20:30

VE 08 20:30

SA 09 20:30

MA 12 20:30

ME 13 19:30

JE 14 20:30

VE 15 20:30

SA 16 20:30

MA 19 20:30

ME 20 19:30

JE 21 20:30

VE 22 20:30

SA 23 20:30

MA 26 20:30

ME 27 19:30

JE 28 20:30

VE 29 20:30

SA 30 20:30

RRRR FESTIVAL
XL-THÉÂTRE

TARZAN

MARS

LU 18 19:00

ME 20 21:00

JE 21 19:00

SA 23 21:00

LU 25 19:00

ME 27 21:00

JE 28 19:00

SA 30 21:00

LE DIRE TROUBLÉ
DES CHOSES

MARS

LU 18 21:00

MA 19 19:00

JE 21 21:00

VE 22 19:00

LU 25 21:00

MA 26 19:00

JE 28 21:00

VE 29 19:00

CARTE BLANCHE
À CÉLINE DELBECQ

MARS

MA 19 21:00

ME 20 19:00

VE 22 21:00

SA 23 19:00

MA 26 21:00

ME 27 19:00

VE 29 21:00

SA 30 19:00

BURNING
XL- THÉÂTRE

AVRIL

ME 24 20:30

JE 25 20:30

VE 26 20:30

SA 27 20:30

MA 30 20:30

MAI

ME 01 19:30

JE 02 20:30

VE 03 20:30

SA 04 20:30

DI 05 15:00

MA 07 20:30

ME 08 19:30

JE 09 20:30

VE 10 20:30

SA 11 20:30



RIDEAUDEBRUXELLES.BE

- > les vidéos
- > les rencontres
à ne pas manquer
- > les artistes de la saison
- > l'équipe du Rideau
- > les projets éducatifs
- > les photos des spectacles
- > la revue de presse
- > et plus encore...

LETTRE D'INFO

Inscrivez-vous sur le site
pour ne rien rater et
profiter des concours

REJOIGNEZ-NOUS

sur la page facebook
du Rideau et découvrez
les coulisses du théâtre



SOUTENIR

le Rideau nomade:
BE52 2100 0794 0009
[attestation fiscale pour tout don
de 40 € ou plus]

L'ÉQUIPE DU RIDEAU

Michael Delaunoy,

Directeur

Catherine Briard,

Secrétaire générale

Anne-Sophie Mariage,

Secrétariat

Violaine Van Cottom,

Production, Diffusion

Marie Maloux,

Presse, Promotion

Christelle Colleaux,

Service éducatif, Archives

Tristan Droillard,

Billetterie

Raymond Delepierre,

Directeur technique

Stanislas Drouart,

Régisseur, accessoiriste

Gauthier Minne,

Régisseur

Dominique Decallais,

Gestion financière et administrative

Mireille Capelle,

Chef comptable

Bozena Jaron,

Comptable

design : signalazer.com

© Photos : cover: Martin Adolfsson P.02 Christophe Sermet

P.04 Jef Bonifacino P.06 froodmat P.08 Chloé Houyoux Pilar P.10 Émilie Lauwers

P.12 enviromantic P.14 Ina Mija P.16 Svea Anais Perrine P.18 Martin Adolfsson

P.20 Aude Dirckens P.21 Patrick Lerch : D.R., Céline Delbecq : Tessa Poncelet P.22 D.R.

Imprimé sur papier 100% Recyclé.



AVEC LE SOUTIEN DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES ET DE LA LOTERIE NATIONALE



LE RIDEAU A POUR PARTENAIRES

LA PÉRIDURALE / CARTHAGO DELENDIA EST / THÉÂTRE ET PUBLICS (LIÈGE) / FESTIVAL PREMIERS ACTES / MAISON DU COMÉDIEN MARIA CASARÈS / CENTRE CULTUREL JACQUES FRANCK / THÉÂTRE OCÉAN NORD / L'ACTEUR ET L'ÉCRIT. COMPAGNIE FRÉDÉRIC DUSSENNE / THÉÂTRE MARNI / THÉÂTRE EN SCÈNE / CONSEIL RÉGIONAL NORD PAS-DE-CALAIS / MINISTÈRE DE LA CULTURE- DRAC NORD PAS-DE-CALAIS / CONSEIL GÉNÉRAL DU NORD / THÉÂTRE DU PEUPLE MAURICE POTTECHER (BUSSANG) / DRAC LORRAINE, ALSACE ET FRANCHE-COMTÉ / RÉGION LORRAINE / CONSEIL GÉNÉRAL DES VOSGES / COMMUNE DE BUSSANG / XL-THÉÂTRE DU GRAND MIDI / CIE LES ORGUES / THÉÂTRE ROYAL DE NAMUR / THÉÂTRE DE POCHE / SECRÉTARIAT DU COMITÉ MIXTE CHARTREUSE DE VILLENEUVE-LEZ-AVIGNON / MANÈGE.MONS / THÉÂTRE DE LA PLACE / ARCHIVES ET MUSÉE DE LA LITTÉRATURE / LE SERVICE DE LA PROMOTION DES LETTRES / LE RÉSEAU DES ARTS À BRUXELLES / CENTRE DES ÉCRITURES DRAMATIQUES WALLONIE-BRUXELLES / PLAYTIME FILMS.

LE RIDEAU DE BRUXELLES EST SUBVENTIONNÉ PAR LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES.

IL REÇOIT L'AIDE DE LA LOTERIE NATIONALE, DE LA COMMISSION COMMUNAUTAIRE FRANÇAISE DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE, DU CENTRE DES ARTS SCÉNIQUES, DE WALLONIE-BRUXELLES INTERNATIONAL, DE WALLONIE-BRUXELLES THÉÂTRE/DANSE ET DES TOURNÉES ART ET VIE. IL A POUR PARTENAIRES LA RTBF ET LE SOIR. ET POUR SPONSOR SUD CONSTRUCT.

02 737 16 01 / RIDEAUDEBRUXELLES.BE



RIDEAU

DE BRUXELLES



ED. RESP. :
C. BRARD & M. DELAUNOY
RUE THOMAS VINÇOTTE 88/4
1050 BRUXELLES