



CRÉATION
LE RIDEAU AU MARNI

28 NOVEMBRE > 18 DÉCEMBRE 2009

Loin de Corpus Christi

Christophe Pellet / Michael Delaunoy



Avec **Felipe Castro**, **Alexia Depicker**, **Catherine Epars**, **Vincent Hennebicq**, **Sophie Jaskulski**, **Valérie Marchant**, **Bernard Sens** et **Anne Vouilloz**.

Auteur **Christophe Pellet** / Mise en scène **Michael Delaunoy** / Lumière **Laurent Kaye**
Conception de l'espace & Création vidéo **Fred Vaillant** / Costumes **Laurence Hermant** / Décor sonore et régie générale **Lorenzo Chiandotto** / Maquillage et coiffures **Serge Bellot** / Assistante à la mise en scène **Laurence Adam** / Stagiaires **Muriel Legrand** & **Réal Siellez**.

UNE COPRODUCTION DU RIDEAU DE BRUXELLES, DU THEATRE DE LA PLACE (LIEGE) ET DE LA COMEDIE DE GENEVE-CENTRE DRAMATIQUE.

AVEC LA PARTICIPATION DU CENTRE DES ARTS SCENIQUES.

THEATRE DE LA
PLACE

LA
COMEDIE
DE
GENEVE
Direction
Anne Hingray



Le texte de la pièce est publié aux Éditions de L'Arche, agent théâtral du texte représenté, 2006.



Loin de Corpus Christi

Christophe Pellet / Michael Delaunoy

On peut découvrir beaucoup sur un être : sa personnalité, ses actes, les événements qui font l'ordinaire d'une vie, mais tant qu'on ne connaît pas ses rêves, ses désirs les plus intimes, on sait très peu de choses au fond. On ne sait rien. Nous ne savons rien des uns et des autres.

ANNE WITTGENSTEIN. LOIN DE CORPUS CHRISTI

La pièce

Paris. Aujourd'hui.

Anne assiste à la projection d'un film hollywoodien des années '40. La beauté intense d'un jeune acteur la bouleverse. Son nom est Richard Hart. Fascinée, elle s'engage sur les traces de cet acteur mystérieusement tombé dans l'oubli. Son enquête la conduit à Hollywood...

Hollywood. 1945.

Richard Hart, arrivé de sa ville natale de Corpus Christi, fait ses débuts à l'écran et fréquente le milieu des artistes européens qui ont fui le nazisme. Parmi eux : Bertolt Brecht, alors scénariste pour les studios de la MGM. Menacé par la chasse aux sorcières, Brecht fuit les États-Unis et rejoint Berlin-Est...

Berlin-Est. Années '80.

Norma Westmore, une Américaine qui a fui Hollywood dans les années '40 vit de cours d'anglais clandestins. Moritz, un de ses jeunes élèves, ressemble étrangement à Richard Hart...

Une fresque qui tient en haleine d'un bout à l'autre. Une pièce rare qui, du maccarthysme à la chute du mur de Berlin et à l'ouverture des archives de la police secrète est-allemande, interroge tout à la fois la fascination qu'exercent sur nous les images et leur beauté, et la place de l'homme dans l'Histoire.

Un spectacle choral et intime, entre cinémascope et gros plan, qui donne à voir le mouvement d'un siècle, mais aussi le grain de la peau.

Christophe Pellet. Une voix. Parmi les plus singulières du théâtre français d'aujourd'hui. Une de celles qui laissent des traces, bien après que le livre soit refermé ou la scène rendue au silence de la nuit.

MICHAEL DELAUNOY

RIDEAU DE BRUXELLES 09 | 10

SERVICE EDUCATIF Christelle Colleaux 02 507 83 62 | christelle.colleaux@rideaudebruxelles.be
RÉSERVATION www.rideaudebruxelles.be | 02 507 83 61 du lundi au samedi de 09:00 > 19:00



L'Auteur

Né à Toulon en 1963, Christophe Pellet est dramaturge et cinéaste. Avant tout cinéphile, il est diplômé de lettres et de La FEMIS, école nationale supérieure des métiers de l'image et du son (section scénario) en 1991. En tant qu'amateur averti du cinéma, il transposera, par un jeu subtil de plume, les conventions d'écriture du grand écran à celui de la scène. Ses pièces sont montées en France et également traduites et représentées en Angleterre et en Allemagne.

S'inspirant de tout ce qui le traverse, Christophe Pellet réalise ses œuvres à partir de ce qui l'opresse, le retient, l'étreint et l'appelle. Tout ce qui l'entoure lui sert de prétexte pour écrire: un personnage, une autre pièce, une histoire, un souvenir. Dans le monde de Pellet, le temps se déploie sur plusieurs décennies et les espaces se multiplient. Les personnages évoluent à travers les siècles, changent de continents et sont à cheval sur la frontière entre réel et imaginaire. Au principe d'unité, il préfère donc l'éclatement de l'espace et du temps. Le réalisme de Pellet, traduit notamment par son style direct et sans complication d'écriture, se retrouve à travers la dure réalité du monde actuel dont il rend compte, mais également au sein de ses références à l'Histoire.

Dans le monde cinématographique, Christophe Pellet exerce ses talents notamment comme co-scénariste de longs métrages (*Tous les nuages sont des horloges* réalisé par Raoul Ruiz ou encore *Avec tout mon amour* réalisé par Amélia Escuria) et réalise un film d'après l'un de ses derniers textes, *Le Garçon avec les cheveux dans les yeux*.

En 2005, il reçoit le Prix Nouveau Talent Radio de la SACD et le Prix Emile Augier pour *S'opposer à l'orage* et *Une nuit dans la montagne*. Il a également été lauréat de la Villa Médicis Hors les murs (Berlin) en 2006. Plus récemment, il a reçu le Grand prix de littérature dramatique 2009, pour sa pièce *La conférence*.

D'APRES LA BIOGRAPHIE DU REPERTOIRE DES AUTEURS DE THEATRE ET JACQUES LASSALLE « UN THEATRE EN EXIL » DANS LOIN DE CORPUS CHRISTI, PARIS : L'ARCHE, 2006, P.113-122.

Christophe Pellet, le désespéré lumineux...

FREDERIC VOSSIER

Christophe Pellet est un vrai bâtard. Dans le paysage du théâtre français, voilà le rejeton qui fait peur et qui vit dans les marges. Parfois dans les nuages. Pellet renoue, sur fond de conversation faussement flottante, avec le tragique. Tragédie de la rupture entre le désir et la réalité.

[...] Pellet est un véritable architecte. Écrire, c'est bâtir une maison, une demeure, c'est marcher dans la demeure, être chez soi. L'écriture : sa seule demeure. Et c'est pourquoi ses pièces sont si élaborées, notamment dans un langage qui pense, qui réfléchit, qui essaie de savoir où on en est : les personnages, en perte de repères, parlent beaucoup, essaient de se penser eux-mêmes. Anatomie d'eux-mêmes, anatomie de Christophe, anatomie de notre société et de notre subjectivité. Le théâtre de Christophe est un théâtre de la Refondation et de la Reconstruction.

Le tragique chez Pellet vient de ce que nous vivons une époque où acheter s'est substitué à aimer. Pellet met en scène une dramaturgie du désespoir, d'une société hyper-industrielle criblée d'individus « désaffectés », où règne une misère symbolique, spirituelle et affective. Si vous entrez dans la maison de Pellet, vous découvrirez un « désespéré lumineux » : a-t-il de bonnes raisons de l'être ? Oh les temps ne sont pas joyeux ! Mais dans ses grandes maisons construites, il y a une lumière. [...]

EXTRAITS DE FREDERIC VOSSIER. ARTICLE PARU DANS CARNET DE LECTURE N°11, JANVIER 2007.

RIDEAU DE BRUXELLES 09 | 10

SERVICE EDUCATIF Christelle Colleaux 02 507 83 62 | christelle.colleaux@rideaudebruxelles.be
RÉSERVATION www.rideaudebruxelles.be | 02 507 83 61 du lundi au samedi de 09:00 > 19:00



Propos du metteur en scène

Dans une forme éclatée faite de sauts dans l'espace et dans le temps, *Loin de Corpus Christi* interroge tout à la fois la fascination qu'exercent sur nous les images et leur beauté et la place de l'individu dans l'Histoire. Parvenant à peindre une fresque gigantesque à l'aide de scènes qui toutes ont un caractère intime, la pièce fait se croiser de multiples personnages fantomatiques et charnels qui ne se révèlent qu'à demi, conservent une part de secret. Richard Hart, jeune homme mystérieux à la beauté sauvage et fugace, est comme le trait d'union entre eux tous... Bien que sans volonté propre, il (ou plutôt sa beauté) semble irradier tout qui s'approche de lui. Une grande pièce qui donne à entendre l'écho assourdi des espoirs, des luttes et des abominations qui ont traversé le XX^e siècle. Une parole vibrante, au lyrisme contenu. Raffinée mais sans préciosité. Un climat étrange et concret à la fois. Comme la lumière de l'aube traverse nos paupières, juste avant le réveil.

Sur le plateau, huit acteurs forment un chœur anonyme d'où émergent les différentes figures du texte. Résonnant d'échos tantôt menaçants, tantôt rassurants, l'espace scénique, unique et dénudé, est dominé en son centre par une sphère flottante reflétant lumière, formes, images fixes ou en mouvements... Une partition visuelle et sonore qui entre en dialogue avec les corps fragiles de ces êtres blessés qui peuplent le théâtre de Pellet.

MICHAEL DELAUNOY

Une pièce fascinante interrogeant le désir et la puissance des images.

Avec *Loin de Corpus Christi*, Christophe Pellet livre une interrogation fascinante sur le statut de ce que c'est une image et pourquoi cela fascine, cela peut dévorer une somme d'existences.

Jouant comme il sait si bien le faire sur la suggestion, l'allusion, le mystère et l'évocation, Christophe Pellet, par ce parcours temporel original et maîtrisé, nous fait entrer dans un parcours lacunaire et énigmatique, fait de désirs ambigus et de trahisons.

Cette pièce s'offre ainsi comme une traversée fascinante et troublante de la seconde moitié du XX^e siècle. À travers la quête qu'elle [Anne] entreprend, c'est le sens et la force angoissante et pétrifiante que possède l'image dans notre temps iconolâtre que l'auteur interroge.

Mais ce qui se savoure ici, autant que la dimension riche et erratique de la trame ou que l'intérêt du sujet, c'est aussi la qualité rare de la langue. Et en trouvant cette langue qui sait dire les errances des désirs les plus louches, les tentations les plus vénéneuses et menaçantes, c'est bien un tableau dévastateur de ce qu'est désirer aujourd'hui que trace Christophe Pellet.

Nous avons un parcours rusé et intéressant, dans cette histoire fragmentée et stylisée qui alterne débats pertinents sur le statut des images et saynètes fascinantes, de rendre vivant tel grand homme, tel grand morceau caché de l'histoire, derrière ces historiettes d'amours cachés et de pseudo perversions dissimulées -fétichisme de l'image, homosexualité... Cela marche, cela charme. Cette lecture de la modernité la révèle essentiellement en proie à la dévoration de l'image, iconolâtre malheureuse, modernité trahie par ses idoles, ses adorations, incapable de reconnaître que derrière les personnages lisses se tient le Pouvoir.

EXTRAITS DE SAMUEL VIGIER IN LE LITTERAIRE.COM, 30 JUIN 2006.

RIDEAU DE BRUXELLES 09 | 10

SERVICE EDUCATIF Christelle Colleaux 02 507 83 62 | christelle.colleaux@rideaudebruxelles.be
RÉSERVATION www.rideaudebruxelles.be | 02 507 83 61 du lundi au samedi de 09:00 > 19:00



Le Mur de Berlin a séparé l'Allemagne de l'Est de l'Allemagne de l'Ouest pendant 28 ans, deux mois et 28 jours.

13 août 1961

Ce jour est resté gravé dans la mémoire allemande: en quelques heures, les Berlinoises de l'Est se sont retrouvés piégés dans la zone d'occupation soviétique, séparés de leur famille et de leurs amis de l'Ouest.

A Berlin, ce 13 août 1961 était un beau dimanche ensoleillé... L'Histoire allait pourtant lui donner le surnom terrible du «dimanche des barbelés». Sans prévenir les nations occidentales, le régime est-allemand aidé par l'armée soviétique décidait de séparer physiquement l'Est de l'Ouest de la cité avec une barrière de 43 km de long. D'un côté, la zone soviétique devenait Berlin-Est, capitale de la République démocratique allemande et de l'autre côté, les trois zones occidentales (française, britannique et américaine) allaient donner Berlin-Ouest, une ville occidentale enclavée au milieu d'un pays communiste. La Guerre froide était à son apogée.

9 novembre 1989

Le Mur tombe à Berlin le 9 novembre 1989. Ce que les Allemands de l'Est comme de l'Ouest n'osaient imaginer se passe vraiment : sous la pression de sa population, la RDA ouvre les postes frontières vers l'Ouest. Cet aboutissement a été précédé en RDA par une révolution de velours de plusieurs semaines : les réformes du président soviétique Michael Gorbatchev et les mouvements de démocratisation en Hongrie et en Pologne ont créé une atmosphère dans laquelle nombre de citoyens est-allemands expriment ouvertement leur désaccord avec leur régime, en fuyant par la Hongrie et la Tchécoslovaquie. Le 18 octobre 1989, Erich Honecker démissionne de ses fonctions de secrétaire général du SED et de président du Conseil d'Etat. Dans la soirée du 9 novembre, Günter Schabowski, membre du bureau politique, annonce lors d'une conférence de presse et à la surprise générale un large aménagement des possibilités de voyage pour les particuliers, aménagement qui entre en vigueur « immédiatement et sans délai ». Dans la même nuit, des milliers de citoyens est-allemands se précipitent vers la frontière de Berlin-Ouest où les garde-frontières est-allemands ouvrent nombre de postes frontières sans en avoir expressément reçu l'ordre : le Mur tombe.



LOIN DE CORPUS CHRISTI, c'est aussi...

R UNE RENCONTRE-DÉBAT

avec l'équipe de création et en présence de Christophe Pellet

Mercredi 09.12 2009 – après le spectacle.

UNE SOIRÉE CINÉMA

À 19h30 : projection du film de Christophe Pellet - *Le garçon avec les cheveux dans les yeux*, suivie d'une rencontre avec Christophe Pellet et Laurent Moosen sur le thème du cinéma.

À 20h30 : film non-surtitré avec Richard Hart - *Desire me*

Lundi 14.12 2009 – À partir de 19h30

À la Cinematek / 3 € > 1 € / achat des tickets sur place ou sur www.cinematek.be

En collaboration avec **CINEMATEK**

Loin de Corpus Christi

AU THÉÂTRE DE LA PLACE

12 > 20.11.2009 / Rencontre avec Christophe Pellet le 14.11 à 17h

LE RIDEAU AU MARNI

NOVEMBRE

SA 28 DI 29
20:30 15:00

DÉCEMBRE

MA 01	ME 02	JE 03	VE 04	SA 05	MA 08	ME 09	JE 10	VE 11	SA 12	DI 13	MA 15	ME 16	JE 17	VE 18
20:30	19:30	20:30	20:30	20:30	20:30	19:30	20:30	20:30	20:30	15:00	20:30	19:30	20:30	20:30

RIDEAUDEBRUXELLES

AU PALAIS DES BEAUX-ARTS rue Ravenstein 23 · B 1000 Bruxelles · T 02 507 83 60 - F 02 507 83 63

RÉSERVATION www.rideaudebruxelles.be | 02 507 83 61

du lundi au samedi de 09:00 > 19:00

LE RIDEAU DE BRUXELLES EST SUBVENTIONNE PAR LA COMMUNAUTE FRANÇAISE. IL REÇOIT L'AIDE DE LA COMMISSION COMMUNAUTAIRE FRANÇAISE DE LA REGION DE BRUXELLES-CAPITALE, DE WALLONIE-BRUXELLES INTERNATIONAL ET DES TOURNÉES ART ET VIE. IL A POUR PARTENAIRE LA RTBF ET LE SOIR.

RIDEAU DE BRUXELLES 09 | 10

SERVICE EDUCATIF Christelle Colleaux 02 507 83 62 | christelle.colleaux@rideaudebruxelles.be
RÉSERVATION www.rideaudebruxelles.be | 02 507 83 61 du lundi au samedi de 09:00 > 19:00