



ACCUEIL

RIDEAU DE BRUXELLES

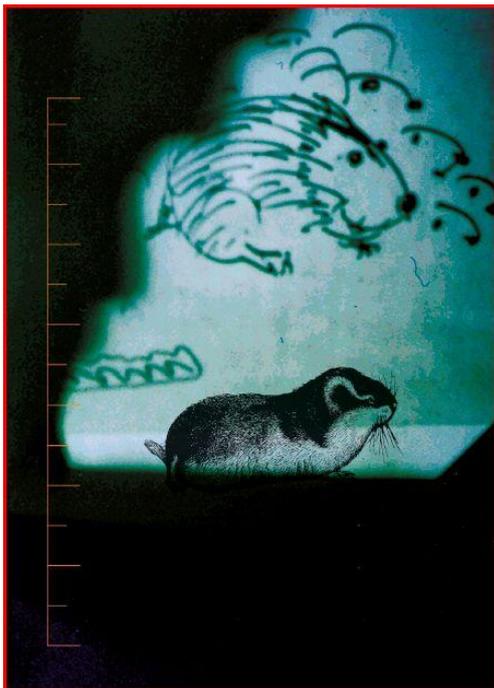
AU BOZAR - rue Ravenstein, 23 - 1000 Bruxelles

01 > 17 DÉCEMBRE 2010 et pour le Réveillon du 31.12

Causerie sur le lemming

Auteurs **François-Michel van der Rest & Elisabeth Ancion**

Mise en scène **Elisabeth Ancion**



Avec François-Michel van der Rest

Auteurs François-Michel van der Rest & Elisabeth Ancion / **Mise en scène** Elisabeth Ancion /
Scénographie Jean Vangeebergen / **Lumière** Laurent Kaye / **Musique** Muriel Hérion /
Enregistrement Grégory Beaufays / **Régie** Marcel Maus.

COPRODUCTION GROUPE ® / COMPAGNIE TRANSHUMANCE / THÉÂTRE DE LA PLACE.
AVEC L'AIDE DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE WALLONIE-BRUXELLES, SERVICE DU THÉÂTRE.



Causerie sur le lemming

Auteurs **François-Michel van der Rest & Elisabeth Ancion**

Mise en scène **Elisabeth Ancion**

Quand on a la chance de mettre la main sur un lemming on voit plus la main que le lemming.

La pièce

Vous ne savez pas grand-chose du lemming ? Ou même rien du tout ?

Pas de panique ! L'orateur est là pour vous éclairer, aussi sûrement qu'un lampadaire sur une autoroute belge.

Equipé d'un feutre et d'un rétroprojecteur, nourri d'un enthousiasme sans borne, il vous mènera aux confins du monde connu, se laissant littéralement déborder par les multiples sujets qui lui viennent en tête : Jules Verne, la guerre froide, Walt Disney, les Inuits, les yeux des Barbies ou encore la composition des Bifi.

Ecrit à 4 mains par François-Michel van der Rest et la metteuse en scène Elisabeth Ancion, cette délirante *Causerie sur le lemming* tient à la fois d'Exploration du monde et du train fantôme. Un spectacle changeant au gré des humeurs de l'orateur et de son public. Un joyeux fourre-tout qui en dit long sur notre condition humaine. Un voyage décalé et savoureux - moins futile qu'il n'y paraît - et destiné à tous les publics. Un objet théâtral non identifié, hilarant... et instructif.

Créé en octobre 2008 au Festival Emulation (Liège), à l'affiche du Théâtre des Doms au Festival d'Avignon 2009, *Causerie sur le lemming* et ses 80 représentations ont ravi la critique et déjà séduit des milliers de spectateurs.

Jean Cocteau disait :« Puisque ce chaos nous dépasse, feignons d'en être les organisateurs ».



Un spectacle ahurissant, revigorant, irritant, où l'on se demande à chaque instant quelle mouche a piqué François-Michel van der Rest pour avoir creusé avec autant de précision ce qui aurait dû être un prétexte et qui devient un fil conducteur sans cesse tendu, prêt à se rompre.

Sandrine Geuquet © Le Jour 24/11/08

Genèse du projet

Ça commence par un rêve. Il y a un peu plus de dix ans, j'ai rêvé que, me promenant dans Liège, ville dans laquelle j'avais vécu toute mon adolescence, je tombais en arrêt devant une affiche avec ma photo. Sous cette photo en noir et blanc, photo volée, il était écrit que Jean-François Vanderelst (et en plus, le nom et le prénom n'étaient pas corrects !) donnerait un spectacle tel jour à telle heure, dans la salle des Chiroux, à Liège. En quoi consistait ce spectacle, rien n'était spécifié. Le photographe m'avait fixé dans un moment d'inquiétude, de préoccupation. À mon réveil – mais me suis-je réveillé ? -, la question est venue de savoir qui pouvait bien avoir imprimé l'affiche, et quel but il (ou elle) poursuivait. J'essayais de lire une affiche qui n'avait existé que dans mon imagination et n'y déchiffrais rien. Mais il fallait obéir à ce rêve et en faire un spectacle.

Je le pressentais comme un travail sur la paranoïa : qui me veut quoi ? Qui me parle et me demande d'obéir ? D'obéir à quoi ? D'obéir pour quoi ?

En parlant de ce projet à divers interlocuteurs, je me suis rendu compte qu'il éveillait chez eux les hypothèses les plus diverses sur l'identité du responsable de l'affiche. L'un me disait que c'était mon père qui m'avait mis dans ces beaux draps, l'autre parlait d'un complot du Ministère de la Culture pour supprimer les comédiens surnuméraires, le troisième m'expliquait le sentiment qu'il éprouvait parfois face au public, à qui il prêtait une conspiration destinée à le rendre ridicule. La situation dramatique activait l'imagination et les fantasmes de la personne avec qui je parlais. Mais à ce moment du processus, il n'y avait cependant de concret que la situation (abstraite !) d'un homme devant d'autres hommes. Ce qu'il pouvait bien leur raconter m'était totalement inconnu.

Et vint donc le lemming, dont on ne connaissait que la course désordonnée vers les fjords norvégiens. Dont on ne savait que le grouillement et la pullulation.

Dont, finalement, on se fichait pas mal.

Le lemming, le plus petit mammifère vivant dans les régions les plus septentrionales, qui semble ne servir qu'à être mangé, dont on ne sait pas grand-chose, mais qui fascine définitivement ceux qui s'y intéressent. Et si, appelé par on ne sait qui, on devait parler du lemming, de la fin du monde, de ce qui nous dépasse et qui nous pousse à agir de façon suicidaire, des mouvements de foule et du mouvement intime à l'intérieur de cette foule, de ce que nous avons à faire et que nous ne faisons pas, de la loi, de la Loi, de l'autorité qui nous oblige, de ce que nous ne voulons pas faire mais que nous faisons quand même.

Je me suis décidé alors à demander à quelqu'un de m'aider – et à sortir de l'obligatoire isolement du paranoïaque -. Parce que nous nous étions croisés un jour au Musée d'Histoire Naturelle de Liège, à l'Aquarium, Quai Van Beneden, je me suis confié à Elisabeth Ancion ».

François-Michel Van der Rest



Les auteurs

Elisabeth Ancion est née à Liège, du genre artistique, espèce multifonctionnelle, issue d'une famille de marionnettistes. Elle est à la fois metteur en scène et dramaturge de théâtre, costumière et scénariste de cinéma. Elle essaye néanmoins de ne pas tout faire en même temps.

Elle a notamment mis en scène *Grand Hôtel*, *Palace Club*, *Les Space Girls*, *Panique dans la prairie* avec Pic Pic André et *Le Pitchfork Disney*. Elle a co-organisé les Clash Théâtre du Clos Cacao, participé aux Revues de Charlie Degotte avec la Compagnie Costa Brava et aux "Vivement Dimanche" des Halles de Schaerbeek. Elle a aussi été pendant dix ans l'assistante de Lorent Wanson (de *Muzik* aux *Ambassadeurs de l'ombre*).

Au cinéma, elle a créé les costumes d'*Eldorado* et *Ultranova* de Bouli Lanners, *Cages* de Olivier Masset-Depasse, *Unspoken* de Fien Troch, ou tout récemment ceux de *Dignitas* d'Olias Barco. Elle est aussi parfois coach pour les acteurs, ou graphiste à ses heures. Elle a également co-scénarisé le prochain film de Bouli Lanners *Les Géants* pour lequel elle réalise aussi les costumes.

François-Michel van der Rest est licencié en Philosophie et en Études Théâtrales (CET). Comédien, il a tourné par monts et par vaux, avec le *MacBeth* de la Cie Arsenic, avec qui il avait repris *Éclats d'Harms*. Il a notamment créé avec Brigitte Baillieux *Confidences* et *Lettres ouvertes* ; avec Sophie Bonhôte *J'avais dit non !* ; avec Françoise Walot *Le Pape et la Putain* et *La Pomme des Hommes* ; avec Markus Kupferblum : *Peer Gynt, tragédie pour six clowns et un metteur en scène* et *Les Moustaches de la Reine*. Il a également joué dans *Le Misanthrope* au Théâtre Le Public. Membre fondateur d'Impro-Visé, il participe à de nombreuses interventions, spectacles d'improvisation et de théâtre invisible. Au cinéma, il a joué dans *Ciel !* de M.-E. Cornet et dans *Comme tout le monde* de Pierre-Paul Renders. En tant que metteur en scène, il a dirigé, entre autres, *The Real Inspector Hound* de Tom Stoppard, *Peep-Show dans les Alpes* de Markus Köbeli et *Friture !*, deuxième volet de sa trilogie alimentaire, initiée avec *Mélasse*.





Ce que la presse en dit...

Un clown inspiré, magique ! {...} Un coup de cœur {...}

{...} la vérité du clown est de faire rire des pires réalités. François-Michel van der Rest ne demande que ça : qu'on le prenne pour un bon clown. Eh bien il a gagné son pari. En sortant de sa «causerie», on se sent plus léger et... plus intelligent, n'exagérons pas, moins stupide, plus... critique sur le monde et nous-même. Sauf qu'il m'a bien eu : j'ai perdu, pour parler de lui, tout esprit... critique. Il est vraiment fort le gaillard. Et sympa en plus. [...]

sucré salé / Le blog de Christian Jade © RTBF 29/07/09

Sept spectacles à l'affiche du festival émulation

Formidablement interprété par François-Michel van der Rest, ce spectacle à la fois érudit et déconnant ne cesse de surprendre, porté par une mise en scène discrète mais précise d'Elisabeth Ancion. Un vrai moment de plaisir qui sait virer subitement à l'angoisse existentielle franchement glaçante.

Catherine Makereel et Jean-Marie Wynants © Le Soir 20/10/08

Un savoir essentiel !

{...}Un atout essentiel pour notre culture générale que de l'écouter sombrer dans un discours exalté et sentimental, drôle et décalé.

{...}

Cette comédie est assumée jusque sous la table par François-Michel Van Der Rest, qui incarne le savant fou à la perfection. Tous les publics seront contents d'avoir ri avec intelligence, et d'avoir pris peur de cette folie oratrice. Saluons le travail d'Elisabeth Ancion, pour l'idée, et l'exploitation si vivante du texte. Même si on s'y perd, on ne s'ennuie pas.

Julie Lemaire © www.ruedutheatre.eu 07/09/09

Le lemming, héros d'une drôle de causerie !

{...}

Par le décalage entre l'absence, a priori, d'intérêt du sujet et de la véritable passion que lui voue pourtant un orateur brouillon et maladroit, la Causerie est d'abord drôle, très drôle. Mais la grande force du spectacle, c'est surtout de faire petit à petit jaunir ce rire, en installant sournoisement quelque chose de plus glaçant, au fur et à mesure que se révèle la folie douce de son personnage.

{...}

Brillant tant par la finesse d'une écriture au scalpel que par la performance d'acteur remarquable de François-Michel van der Rest, « Causerie sur le lemming » a forcément trouvé son public.

Ne mourrez pas idiots !

Pierre Morel © Le Soir 01/12/09

RIDEAU DE BRUXELLES 10 | 11



Causerie sur le lemming

Le Rideau de Bruxelles

au **BOZAR** - 23, rue Ravenstein - 1000 Bruxelles

DÉCEMBRE

ME 01 JE 02 VE 03 SA 04
19:30 20:30 20:30 20:30

MA 07 ME 08 JE 09 VE 10 SA 11 DI 12
20:30 19:30 20:30 20:30 20:30 15:00

MA 14 ME 15 JE 16 VE 17 et VE 31
20:30 19:30 20:30 20:30 20:30

Causerie sur le lemming, c'est aussi...



une rencontre

avec l'équipe de création

Mercredi 08.12.2010 – après le spectacle
Entrée gratuite

Un réveillon

De quoi causerez-vous au Réveillon ? Si vous n'avez pas encore vu le spectacle, c'est la dernière occasion de le voir en 2010 !

Vendredi 31.12.2010 – 20h30
Tarif unique 30 €

Rideaudebruxelles

RÉSERVATION www.rideaudebruxelles.be | 02 507 83 61

du lundi au samedi de 09:00 > 19:00

Groupes scolaires auprès de Christelle Colleaux

ADRESSE DE L'ADMINISTRATION rue Thomas Vinçotte 68/4 - 1030 Bruxelles

T 02 737 16 00

F 02 737 16 03

SIÈGE SOCIAL rue Ravenstein 23 - 1000 Bruxelles

LE RIDEAU DE BRUXELLES EST SUBVENTIONNÉ PAR LA COMMUNAUTE FRANÇAISE, IL REÇOIT L'AIDE DE LA COMMISSION COMMUNAUTAIRE FRANÇAISE DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE, DE WALLONIE-BRUXELLES INTERNATIONAL ET DES TOURNÉES ART ET VIE. IL A POUR PARTENAIRE LA RTBF ET LE SOIR. RIDEAU DE BRUXELLES 10 | 11

SERVICE ÉDUCATIF Christelle Colleaux 02 737 16 02 | christelle.colleaux@rideaudebruxelles.be
RÉSERVATION GROUPES SCOLAIRES auprès de Christelle Colleaux