

DOSSIER PÉDAGOGIQUE
SAISON 11-12

CHILDÉRIC

ÉRIC DURNEZ / GIUSEPPE LONOBILE

ACCUEIL

08 > 19.11



NON CONTENT DE FUIR IL A FALLU QUE JE FUIE MA FUITE.

AVEC
THIERRY HELLIN

AUTEUR
ÉRIC DURNEZ

MISE EN SCÈNE
GIUSEPPE LONOBILE

MUSIQUE
**FABRIZIO MINICHELLO ET
OLIVIER BILQUIN**

RÉGIE
**EMMANUEL LECUONA ET
FABIEN LAISNEZ**



ÉDITIONS LANSMAN 2009

**CRÉATION ATIS THÉÂTRE
EN COLLABORATION AVEC
UNE COMPAGNIE.
AVEC LE SOUTIEN
DU THÉÂTRE MARNI
DE L'L
DU MANÈGE.MONS CENTRE DRAMATIQUE
DU CENTRE DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES
ET NUMÉRIQUES (CECN)
DES STUDIOS ART ZOYD (VALENCIENNES).**



RIDEAU DE BRUXELLES 11 | 12

Service éducatif Christelle Colleaux 02 737 16 02 | christelle.colleaux@rideaudebruxelles.be
RÉSERVATION www.rideaudebruxelles.be | 02 737 16 01 du mardi au samedi de 14:00 > 18:00



En novembre, le Rideau a choisi de mettre à l'honneur l'auteur **Éric Durnez**, artiste d'ici et d'ailleurs, solitaire et ouvert sur le monde, explorateur de l'intime et initiateur de rencontres interculturelles (cf. page 8).

Dans ce contexte, une présentation de cet éblouissant *Childeric*, monologue magistralement porté par un **Thierry Hellin** devenu sur scène l'alter ego de Durnez, ne pouvait que s'imposer. Un travail dirigé avec finesse par **Giuseppe Lonobile**, qui choisit de placer les spectateurs au plus près de la respiration de cet homme blessé et ensorceleur, capable par le seul pouvoir de la parole de nous entraîner dans les tréfonds de son âme.

Michael Delaunoy, Directeur artistique

CHILDÉRIC

ÉRIC DURNEZ / GIUSEPPE LONOBILE

Il a fui la Belgique en 1999 ... parti avec l'espoir vertigineux de l'arrêter le monde, comme on arrête un train qui nous a éjectés...

En une phrase unique de 12 pages, phrase tourbillonnante, dissonante, haletante, **Éric Durnez** donne libre cours aux dérives de sa pensée et laisse jaillir souvenirs en éclats, questions, invectives...

Thierry Hellin fait corps avec la langue de l'auteur. Du murmure à la transe, il laisse ce chant de solitude et de vie le traverser, tel un jazzman en état de grâce.



L'HISTOIRE

Childeric est un texte funambule sur le fil entre le théâtre et le récit introspectif. Le narrateur y explique les raisons de son départ de la Belgique vers le Gers, en une phrase de douze pages. L'obsession du verbe y est centrale. L'écriture s'y déroule comme un acte de survie, délirant.

Le texte est autant le récit d'une détresse intérieure qu'une composition sonore. En un tourbillon frénétique, le narrateur ressasse jusqu'à l'écoeurement ses inassouvissements. Le fleuve de ses mots libère sur le ton de l'outrance hyperbolique ou de l'humour ambigu, son éternel questionnement sur la vérité et le mensonge, le réel, l'impossible rapport aux autres, la solitude et l'écriture comme ultime et dérisoire refuge.



GIUSEPPE LONOBILE

Issu du Conservatoire royal de Mons, Giuseppe Lonobile est comédien et metteur en scène. En 2000, il fonde avec Céline Degreeef l'Atis Théâtre. Il met en scène *Agatha* de Marguerite Duras (2000), *Le silence de Dieu* de Gilbert Waelput (2001), *Un paysage sur la tombe* de Fanny Mentré (2004), *La nuit des assassins* de José Triana (2006). Il gère un atelier de réflexion autour d'œuvres du répertoire. Il met en scène *Le fil à la patte* de Georges Feydeau (2004), *Les femmes savantes* de Molière (2005), *Noces* de Elias Canetti (2006), *La tempête* de Shakespeare (2007), *Pièces en un acte* de Tchekhov (2008). Il est auteur d'un premier texte *Vivarium* joué au Théâtre du Méridien en 2006 et joue notamment dans diverses productions (dernière en date : *Push-up* par le K.C. Barakha).

NOTE D'INTENTION

Childéric invite à un voyage intérieur...

Un homme (l'auteur) raconte son exil, ses espoirs, ses désillusions, son refuge dans l'écriture... Nous rêvons tous d'un "là-bas" prometteur, d'un lieu où il ferait bon vivre... Il faut se rendre à l'évidence, les instants de pure liberté, de bonheur extrême, sont des instants volés au destin, de brèves sensations furtives nées du désir de vivre... Comment éterniser ces instants trop fragiles et éphémères ?... La force de *Childéric* réside dans le regard à la fois tendre et espiègle que porte l'auteur sur sa propre destinée...

Éric Durnez évite de tomber dans le cynisme le plus froid... Il y a de l'humour là-dessous... Beaucoup d'humour et de tendresse... Ce n'est pas un règlement de compte avec la vie... C'est juste un état des lieux... Qui ne dure en réalité que le temps d'un songe sous un platane... C'est l'histoire de quelques secondes.

Giuseppe Lonobile

RYTHME & MUSIQUE

Dans la forme, il y a un texte composé d'une seule phrase et un seul souffle... On suit une idée qui fait son chemin dans un coin de la tête... L'idée est tantôt nostalgique, rêveuse, rapide ou lente, tantôt drôle ou colérique... Le tout est, comme le dit l'auteur, une composition sonore. Celle-ci devrait, c'est le challenge, plonger le spectateur dans un tourbillon de mots à la fois frénétiques et libérateurs...

L'acteur, au centre de la création, tantôt incarné, tantôt distant, emporté par une pensée qui lui donne le tournis, va s'adonner à un exercice périlleux...

À mi-chemin entre le concert de jazz et le monologue, il va osciller au rythme de la pensée... Qui dirige qui ? L'acteur-interprète construit-il sa pensée ? Ou est-ce la pensée qui absorbe l'acteur pour l'emmener parfois au bord d'une transe incontrôlable ?

Le travail s'est effectué en amont dans la confrontation quasi nécessaire entre musicien et comédien... L'auteur lui-même regarde son parcours avec un œil tendre et amusé... C'est ce regard qui est mis en scène...



ÉRIC DURNEZ PAR LUI-MÊME

Pablo le peintre aurait dit :
je ne cherche pas, je trouve.
Je dis : je ne trouve pas, je cherche.
Malgré moi je trouve quelque chose,
jamais ce que je cherche.

C'est évident : si je savais ce que je cherche, je
l'aurais trouvé et n'aurais plus le désir de chercher.

Tout est désir.

Que faire de ce que je trouve et qui n'est pas ce que
je cherche ?

Que faire avec ce qui est à côté, en retrait, ailleurs,
inopiné, incongru, parfois inacceptable, objet de
rejet?

Objet de rejet.

Je croyais écrire *ci*, j'ai écrit *ça*. Ce *ça* qui m'a
échappé m'intéresse davantage que ce *ci* que j'ai cru
maîtriser. Ce *ça* me fait peut-être entrevoir la lumière
de ce que dit Pablo.

Depuis longtemps maintenant (disons longtemps à
mon échelle d'humain), je bricole mon existence
autour du projet d'écrire. Il s'agit de trouver des
arrangements avec les autres humains (disons la
société), des compromis, des autorisations
spéciales, des dérogations.

J'y arrive plus ou moins.

Mais tout de même, je passe beaucoup de temps à
ne pas écrire pour avoir le droit de passer mon
temps à écrire.

De toute façon, depuis que j'essaie d'être écrivain,
j'ai désappris ce qui me permettrait d'être autre
chose. Et ce n'est pas à plus de cinquante ans,
n'est-ce pas...

La phrase suivante de ce petit texte est
alambiquée et (alors que j'essaie de faire croire
que je suis écrivain) je me sens soudain
incompétent à la faire plus simple.

*Pour perpétuer et non tuer mon désir d'écrire, je
travaille à préserver en moi la faculté de jouir de la
sensation de la première fois que je vis en
écrivain, une sensation d'enfant.*

Je suis un vieil enfant. Cela n'a pas que des
avantages.

Mais ne nous plaignons pas.

Les écrits s'accumulent. Du fait de leur
imperfection (disons du sentiment d'insatisfaction
qu'ils me procurent), ils fouettent mon envie de
m'y remettre, ils me confortent dans mon naïf
espoir d'un jour approcher Pablo.

C'est ma vie.

Éric Durnez
Gaudonville, mars 2011

BIBLIOGRAPHIE

THÉÂTRE

Aux Éditions du Groupe Aven, Bruxelles

Elie, elle 1992

Aux Éditions Lansman, Morlanwelz (Belgique)

A plat, 1994

Brousailles, théâtre jeune public, 1996

Echange clarinette, théâtre jeune public, 1998

A, 1999

Le début de l'après-midi, 1999

A fragmentation, 2001 (in *Liban, écrits nomades* vol.2)

La douce-amère, 2001

La Maman du prince, théâtre jeune public, 2002 (in *Trilogie pour Une Compagnie*)

Dix moi, 2002 (collection *Urgence de la jeune parole*)

Bamako, 2003

Sparadrap, 2004

Un an d'Anna, 2005 (collection *Urgence de la jeune parole*)

Cabaret du bout du monde, 2005

Aspartame, 2005

Sokott, la bête, 2005

La 12^{ème} île, 2006

Le paradis sur terre, 2006

Le calme, 2006

Dragonnier, 2007

Le Barbouti, théâtre jeune public, 2007 (collection *jeunesse*)

Tam, théâtre jeune public, 2010 (collection *jeunesse*)

Capitaine Darche, théâtre pour adolescents, 2010 (collection *Tous en scène*)

Le voyage extraordinaire (parution 2012)

Aux Éditions ETGSO (Éditions théâtrales du Grand Sud-Ouest)

Les plaisanteries de Roquelaure, saynètes (in Vol. 3, 2007)

Babioles (extraits) (in Vol. 12, 2010)

La vision de Spaun (in Vol. 13, 2011)

NOUVELLES ET RÉCITS

Pierres de passages avec Titi Bergèse, plasticienne, Éditions du parc Naturel de l'Avesnois/ La chambre d'eau, 2003

Les contes à réchauffer, Lansman, 2007

Le fils de la vodka-menthe suivi de *Childéric*, Lansman, 2009

ESSAIS

L'inachevable, questions sur une vie in *Schubert, l'insaisissable*, Pianorama, 2007

Écritures dramatiques : pratiques d'atelier, Lansman/CED.WB, 2009

AVEC



THIERRY HELLIN

1^{er} Prix d'Art dramatique en 1991 au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Pierre Laroche, Thierry Hellin joue dans plus de 60 spectacles créés en Communauté française de Belgique. Il travaille avec Frédéric Dussenne, Daniel Scahaise, Pierre Laroche, Roland Mahauden, Alain Moreau, Agnès Limbos, Jules-Henri Marchant et Thierry Lefèvre pour n'en citer que quelques-uns.

RIDEAU DE BRUXELLES 11 | 12

Service éducatif Christelle Colleaux 02 737 16 02 | christelle.colleaux@rideaudebruxelles.be

RÉSERVATION www.rideaudebruxelles.be | 02 737 16 01 du mardi au samedi de 14:00 > 18:00

S'il n'y avait eu le théâtre, il y aurait eu la cuisine, la science, les inventions, les petites et les grandes causes, les voyages, être nomade... et comme il n'y a pas que le théâtre, il y a donc tout cela aussi. Et la vie... Et c'est bon...

Parallèlement, il crée en 1996 *Une Compagnie*, compagnie théâtrale pour le jeune public qu'il co-dirige avec Thierry Lefèvre et Éric Durnez et qui est reconnue et agréée par La Communauté française. Dix créations voient le jour dont sept autour de textes écrits tout spécialement par Éric Durnez. Thierry Hellin parcourt le paysage culturel belge et tourne régulièrement en France et au Québec.

LA PRESSE

Un soliloque, une phrase de quinze pages mouvementée, fragmentée, rebondissante ou languissante, un discours philosophique, jouissif, dépressif, rimbaldien, un délire imaginé en 2006 par Eric Durnez ébloui par l'au-delà de son jardin gascon.

Vite, cependant, un brouillard givrant recouvre les mamelons orangés du Gers qu'il croit apercevoir. Grisaille et limpidité se succèdent en son esprit. Accents de vérité quant au départ de Belgique et aux désillusions qui ont suivi. [...]

L'envie est grande de continuer à écrire ce texte, à le lire, à le dire et à l'écouter tant la musique couchée sous les mots d'Eric Durnez nous entraîne. Ecriture à deux tonalités, parfois baroque au sein de laquelle se succèdent les images, crues si nécessaire, enchevêtrées dans un entrelacs d'observations pleines du (non-)sens de la vie, puis soudain, une limpidité venue dire l'essentiel et l'humanité de cet auteur singulier. [...]

Pour porter ce texte à la scène, pour le transmettre, le partager, lui donner vie, qui d'autre que Thierry Hellin, au sommet ici de son talent ? Ces deux-là, décidément, sont faits pour se rencontrer, se compléter, se continuer.

Bâti comme un roc au cœur tendre, barbu, hirsute, vêtu d'un pull lâche, assis du haut de son tabouret, calme et puissant, Thierry Hellin, de sa voix grave et chaleureuse, avec un naturel savamment étudié, un semblant de détachement puis une incarnation complète du personnage, parle au nom de l'auteur sous la direction de Giuseppe Lonobile.[...]

Laurence Bertels, in *La Libre Belgique*, 25.02.2010

Un homme à un pupitre, perché sur son tabouret, une liasse de feuilles : un texte vertigineux, une seule phrase de quinze pages, un tourbillon drôle et âpre, cynique et bouleversant, intensément musical et jazzique. À l'écriture caractéristique d'Eric Durnez, Thierry Hellin offre sa voix grave, un peu voilée, de ce regard doux qui ne vous lâche pas, avec une complicité, une générosité, une puissance tranquille.

Ce superbe comédien, interprète de longue date de Durnez, est ici mis en scène par Giuseppe Lonobile dans une intelligence architecturée et sous l'apparence sobre de ce spectacle, se révèle une réelle performance : incarner ce texte monstrueux où tout s'enchevêtre à tout, en gardant la distance de l'écriture, du lecteur, et articuler ses rouages, le construire en arche avec un pic d'intensité, presque une transe qui vous cloue au fauteuil. [...]

Le tout se greffe sur la décision de cet homme de quitter son pays (la Belgique...), sa maison, ses enfants, pour un ailleurs (le Gers), « *loin de la ville dissonante, me dégager, me fuir, dans une tentative, peut-être la dernière, de naître...* ».

Toujours sur le fil d'une introspection qui puise autant dans le concret, le cru que dans une limpidité poétique gorgée de vie, ce soliloque a l'art d'ouvrir des brèches en chacun de nous, de soulever nos propres (dés)illusions et refuges. Le signe d'une grande œuvre, magistralement interprétée.

Michèle Friche, in *Le Soir*, 27.02.2010

CHILDÉRIC

Le Rideau de Bruxelles au Marni
25 rue de Vergnies 1050 Bruxelles

NOVEMBRE

MA 08 ME 09 JE 10 VE 11 SA 12 MA 15 ME 16 JE 17 VE 18 SA 19
21:00 21:00 21:00 21:00 21:00 21:00 21:00 21:00 21:00 21:00

Durée : 1h

RIDEAU DE BRUXELLES 11 | 12

Service éducatif Christelle Colleaux 02 737 16 02 | christelle.colleaux@rideaudebruxelles.be
RÉSERVATION www.rideaudebruxelles.be | 02 737 16 01 du mardi au samedi de 14:00 > 18:00

CHILDÉRIC, C'EST AUSSI...



UNE JOURNÉE DE FÊTE - ÉRIC DURNEZ ALLER/RETOUR

Le Rideau de Bruxelles et Une Compagnie présentent...

Une journée à partager en famille pour fêter Éric Durnez, un des auteurs les plus attachants et les plus singuliers de la scène belge francophone. Un artiste d'ici et d'ailleurs, explorateur de l'intime et ouvert sur le monde.

Le 11 novembre, tous les textes joués, dits ou chantés sont d'Éric Durnez !

Programme

14h00 *Broussailles* par Une Compagnie (dès 10 ans)

Mise en scène Thierry Lefèvre. Avec Thierry Lefèvre, Thierry Hellin, Laura van Maaren.

Albert raconte sa vie aux feuilles et se perd dans ses pensées en les ramassant. Tom, son ami d'enfance, rôde dans le quartier. Et une jeune fille recherche son père dont elle ne sait rien. Trois destins, trois fragiles fragments de vie emportés par le vent vont se croiser, le temps d'un instant...

15h30 *Le voyage extraordinaire* par la Cie Kiroul (dès 10 ans)

Mise en scène Thierry Lefèvre. Avec Cyrille Puertolas.

Partir... Quitter son village... Et ses meilleurs copains. Franchir l'horizon sans savoir ce qu'il y a au-delà. Partir sans destination précise. Prêt à tout. Sans savoir ce que tu cherches. Ni ce que tu trouveras. Comme une épreuve que tu t'imposes. Une plongée.

16h30 Table ronde et lectures

Émile Lansman rencontre Éric Durnez, entouré de Jean-Claude Drouot, Frédéric Dussenne, Thierry Hellin, Thierry Lefèvre, Giuseppe Lonobile, Juan Martinez, Jérôme Nayer, Delphine Veggiotti...

18h30 Petite restauration avant les spectacles de la soirée

19h15 *Le fils de la vodka-menthe*

Lecture par Thierry Lefèvre

19h30 *Un paradis sur terre*

21h00 *Childéric*

22h30 Piano-bar avec Renaud Grémillon autour des musiques des précédents spectacles (*La douce-amère, Échange clarinette, Cabaret du bout du monde, Sokott, la bête...*) et l'intervention impromptue des comédiens-chanteurs

vendredi 11.11.11 à partir de 14h – Le Rideau au Marni

tarifs	Lectures et piano-bar	entrée libre
	<i>Broussailles</i> et <i>Le voyage extraordinaire</i>	de 5 à 10 € la place
	<i>Un Paradis sur terre</i> et <i>Childéric</i>	de 5 à 20 € la place – BILLET DUO de 15 à 30 €

RÉSERVATION

www.rideaudebruxelles.be | 02 737 16 01

du mardi au samedi de 14:00 > 18:00

RIDEAUDEBRUXELLES

rue Thomas Vinçotte 68/4 · B 1030 Bruxelles · T 02 737 16 00 - F 02 737 16 03

LE RIDEAU DE BRUXELLES EST SUBVENTIONNÉ PAR LA COMMUNAUTE FRANÇAISE.

IL REÇOIT L'AIDE DE LA COMMISSION COMMUNAUTAIRE FRANÇAISE DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE, DU CENTRE DES ARTS SCÉNIQUES, DE WALLONIE-BRUXELLES INTERNATIONAL, DES TOURNÉES ART ET VIE ET DE LA LOTERIE NATIONALE. IL A POUR PARTENAIRES LA RTBF ET LE SOIR ET POUR SPONSOR SUD-CONSTRUCT.

RIDEAU DE BRUXELLES 11 | 12

Service éducatif Christelle Colleaux 02 737 16 02 | christelle.colleaux@rideaudebruxelles.be

RÉSERVATION www.rideaudebruxelles.be | 02 737 16 01 du mardi au samedi de 14:00 > 18:00