



**RIDEAU
DE BRUXELLES**



LE CARNAVAL DES OMBRES

SERGE DEMOULIN
AUTEUR / COMÉDIEN

MICHAEL DELAUNOY
MISE EN SCÈNE

PRIX DE LA CRITIQUE
MEILLEUR SEUL EN SCÈNE
NOMINATION:
MEILLEUR AUTEUR

Un jour, il se fait traiter de Boche.

« Ah tu viens des cantons rédimés, de chez les... »

Il ne sait pas quoi dire. Il sort à peine de l'adolescence. Il est belge, oui. Mais son grand-père et ses deux oncles ont été enrôlés de force dans la Wehrmacht. Le plus jeune allait avoir vingt ans. Comment meurt-on sous cet uniforme-là ? Dans le village où il est né, on ne parle pas de tout ça. On rit en wallon, on chante en wallon, on rêve en wallon. Mais parfois, sur les chemins de fête, l'alcool fracasse les digues, les corps tremblent d'une tristesse inexplicable...

L'acteur Serge Demoulin rend hommage à sa région, ses racines. Avec délicatesse, humour et détermination, il dévoile un pan occulté de notre histoire : l'annexion des Cantons de l'Est par l'Allemagne nazie en 1940 et le silence de l'État belge.

Avec **Serge Demoulin**
Mise en scène **Michael Delaunoy**
Lumière **Laurent Kaye**
Travail musical **Muriel Legrand**
Prise de son et mixage
Lorenzo Chiandotto

Production Rideau de Bruxelles en coréalisation avec le Festival Paroles d'Hommes et l'AMAPAC (Malmedy).

Le texte est édité aux Éditions Lansman

DURÉE 1h30 (sans entracte)

ÉQUIPE 3 personnes (comédien / technicien / chargé de diffusion)
Espace scénique adaptable / occultation indispensable

Dossier de présentation, articles de presse, fiche technique, photos sur www.rideaudebruxelles.be

Diffusion **Créadiffusion**

Jean-Pierre Créance
+33 (0) 660 21 73 80

Éric Lafon
+33 (0) 620 30 56 36

contact@creadiffusion.net
www.creadiffusion.net

CE QU'EN DIT LA PRESSE

“

Bigarré et sombre, joyeux et profond,
bon enfant et sérieux, hilarant et dramatique.
Essentiel. *** LE SOIR

Le comédien joue en virtuose
la métamorphose et nous tient en haleine
jusqu'au bout de sa quête. MUSIQ 3/RTBF

L'un des plus beaux seuls en scène de la saison.

Si ce «Carnaval des Ombres» a fait un tabac dans la région, il a aussi secoué le reste du pays,
à commencer par Bruxelles. Créé au Rideau dans une mise en scène de Michael Delaunoy, le solo enfiévré
évite tout didactisme en empruntant plutôt le cathartique univers du carnaval, cette fête débridée
où tout est soudain permis, où les masques libèrent les esprits, où les excès cristallisent les tensions. LE MAD

Ce monologue habité revient sur un sujet
historique méconnu, l'annexion des Cantons
de l'Est par l'Allemagne nazie en 1940. [...] Dans «*Le carnaval des ombres*», Serge Demoulin
creuse ces questions. Y apporte des réponses,
issues de lectures et de rencontres [...] sans pour autant se faire polémiste. Son texte
est un hommage, une réhabilitation, jamais
une provocation. [...] Grimé sans raffinement,
vêtu d'une trop courte veste rouge estampillée
Royale Printen, Serge Demoulin y est presque
méconnaissable, jouant de tout son corps,
suant son maquillage blanc. Grand. LE SOIR

Serge Demoulin s'est emparé de cette forte histoire, la sienne, pour en faire
un spectacle indispensable. Un one-man-show impressionnant d'une heure trente
qui le laisse, à nu, devant nous, la pure émotion. *** LA LIBRE BELGIQUE

”

AH

TU VIENS
DES CANTONS
RÉDIMÉS,

DE CHEZ
LES ...





MICHAEL DELAUNOY

Michael Delaunoy est né à Liège le 21 août 1968, jour où les chars soviétiques entraient dans Prague pour mettre fin à son printemps. Élève de 1988 à 1992 au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Après avoir participé à quelques spectacles en tant qu'acteur, s'essaye en 1991 à la mise en scène. Mordu. Michael Delaunoy enseigne l'art dramatique depuis 1994 et est professeur d'Art dramatique au Conservatoire Royal de Mons depuis 2003.

Il assume les fonctions de Directeur artistique du Rideau de Bruxelles depuis octobre 2007.



SERGE DEMOULIN

Est né le jour de la kermesse de son village, 10 septembre 1966, à Waimes, dans les cantons de l'Est, le pays du carnaval.

Très tôt nourri aux confettis, aux flonflons et au théâtre wallon, il tâte de la scène dans la salle paroissiale. Entre deux festivités carnavalesques, il part étudier au Conservatoire de Bruxelles, dans la classe de Pierre Laroche en Art dramatique, Marie-Jeanne Scohier en déclamation. Après avoir été chargé de cours à Liège, il enseigne actuellement au Conservatoire de Bruxelles.

Le carnaval des ombres est son premier seul en scène et son premier texte édité.



**RIDEAU
DE BRUXELLES**

Le Rideau place au cœur de son projet la création contemporaine en révélant les écritures belges et internationales les plus singulières et les nouvelles pratiques scéniques. Il se veut aussi lieu de mémoire active, en particulier à travers une exploration renouvelée du répertoire belge francophone et d'œuvres internationales fondatrices de la modernité.

LE RIDEAU DE BRUXELLES EST SUBVENTIONNÉ PAR LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES.
IL REÇOIT L'AIDE DE LA COMMISSION COMMUNAUTAIRE FRANÇAISE DE LA RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE,
DU CENTRE DES ARTS SCÉNIQUES, DE WALLONIE-BRUXELLES INTERNATIONAL, DES TOURNÉES ART ET VIE
ET DE LA LOTERIE NATIONALE.

RIDEAUDEBRUXELLES.BE / 02 737 16 00

rue Thomas Vinçotte 68/4
B-1030 Bruxelles