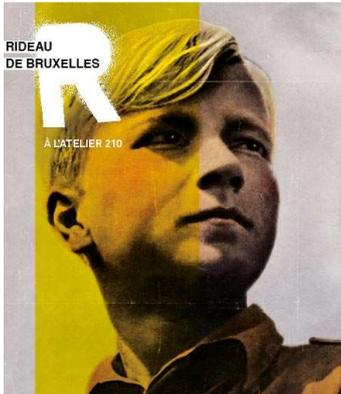


IMPORTANT :

Veillez transmettre cette fiche technique à votre responsable technique afin qu'il puisse évaluer les besoins et contraintes du spectacle par rapport à la salle d'accueil.



**Le
Carnaval
des
Ombres**

[Création
janvier 2012]

FICHE TECHNIQUE DE
TOURNÉE

Contacts

Raymond Delepierre
Directeur Technique
T +32 (0) 737 16 09
G +32 (0) 495 77 37 08
raymond.delepierre@rideaudebruxelles.be

Service décentralisation
Violaine Van Cottom
T +32 (0) 737 16 08
violaine.vancottom@rideaudebruxelles.be

Le Carnaval des Ombres

PLATEAU :

Spectacle léger se jouant sur une scène en position frontale dans tous types de salle techniquement adaptée - Jauge maximum de 250 places - gradinage du public nécessaire pour avoir une bonne vision.
Le comédien accueillera le public en salle.
Nous avons l'usage durant la représentation de canon à confettis sur déclencheurs électriques.

Dimensions indicatives :

Ouverture au cadre: 8 m.
Profondeur utile : 6 m.
Hauteur min sous grill : min 4 m.
Sur scène pendrillons noirs à l'allemande - fond noir.
Prévoir tentures noires Pour traiter l'acoustique des lieux non conventionnelles et occultation totale.
Sol noir. (nous pouvons apporter des tapis de danse).
Une loge visible par le public sera aménagée sur le plateau
Prévoir un aspirateur pour nettoyage confettis après spectacle
Structures techniques ou Perches pour accueillir la lumière :
1 perche en salle
1 perche au cadre de scène
Sol plane et régulier. Béton accepté.
Passage nécessaire de la scène à la salle, bien sur des loges à la scène.
Mise à disposition sur la scène d'une ligne directe monophasé 16A.

Direction Artistique Michael Delaunoy | Secrétaire Générale Catherine Briard |

RideaudeBruxelles asbl | rue Thomas Vinçotte 68/4 | B 1030 Bruxelles | T +32 (0)2 737 16 00 |
contact@rideaudebruxelles.be | www.rideaudebruxelles.be 1/7

LUMIERE :

Jeu d'orgue à mémoires 24 circuits (prévoir un pupitreur et le mode d'emploi en français).
Nombre de gradateurs : 24 circuits de 2Kw.
10 lignes graduées au sol réparties dans l'espace de jeu (voir plan).
En plus de l'arrivée console ,1 ligne DMX 512 en XLR 5 à l'avant centre plateau

Projecteurs :

14 pc 1 Kw (avec volets et porte filtres,
3 découpes Juliat 613 sx. (courte 58°)+ Couteaux + porte filtres + IRIS.
6 PAR 64 (CP 62)+ porte filtres.
Eclairage salle sur le jeu de lumière.
Régie lumière et son impérativement en salle car il y a un dialogue entre le régisseur et le comédien.
Prévoir les ampoules de remplacements pour les projecteurs.
Prévoir du câblage en suffisance pour le plateau (15 x 20 m/16A)
Prévoir 10 multiprises noires pour couplage des projecteurs.

Nous apportons :

*5 pieds de projecteurs
2 rampes lumières de 2 m.
4 PAR 36 F1, 1 gradateur monophasé/4 circuits.
Filtres.*

Son:

Table de mixage professionnelle min 4 in/4 out.
1 lecteur de C.D. avec auto-cue.
2 H.P de qualité type L'Acoustics MTD 112 en fond plateau + amplification.
Régie Son et lumière impérativement en salle
Nous avons besoin d'une arrivée audio niveau ligne sur XLR 3 mâle venant de la table de mixage vers le plateau centre. Ce câble a comme départ une sortie sous groupe ou aux. post de la table de mixage.

Accueil:

Loges :

Minimum : 1 loges avec douches, équipée avec fer et planche de repassage, boissons et café à la disposition du comédiens.
Le matin de notre arrivée et si plus d'une représentation prévoir 1 habilleuse pour entretien des costumes (à organiser avec le régisseur).

Manutention

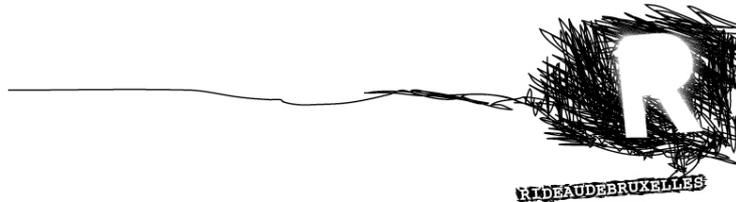
Parking : prévoir emplacement pour une camionnette type VW transporteur.
Temps de montage. 2 services de 4 heures.
Personnel nécessaire au montage: 2 techniciens
Personnel nécessaire au démontage: 2 techniciens
Personnel nécessaire pour la représentation: 1 permanence technique.

Nous avons besoin de 2 personnes qui serviront durant la représentation des verres d'alcool de « cassis » (a préparer avant spectacle) au publique - voir avec votre personnel d'accueil- .

Durée du spectacle : 1h30 il n'y a pas d'entracte.

Direction Artistique Michael Delaunoy | Secrétaire Générale Catherine Briard |

Rideau de Bruxelles asbl | rue Thomas Vinçotte 68/4 | B 1030 Bruxelles | T +32 (0)2 737 16 00 |
contact@rideaudebruxelles.be | www.rideaudebruxelles.be 2/7

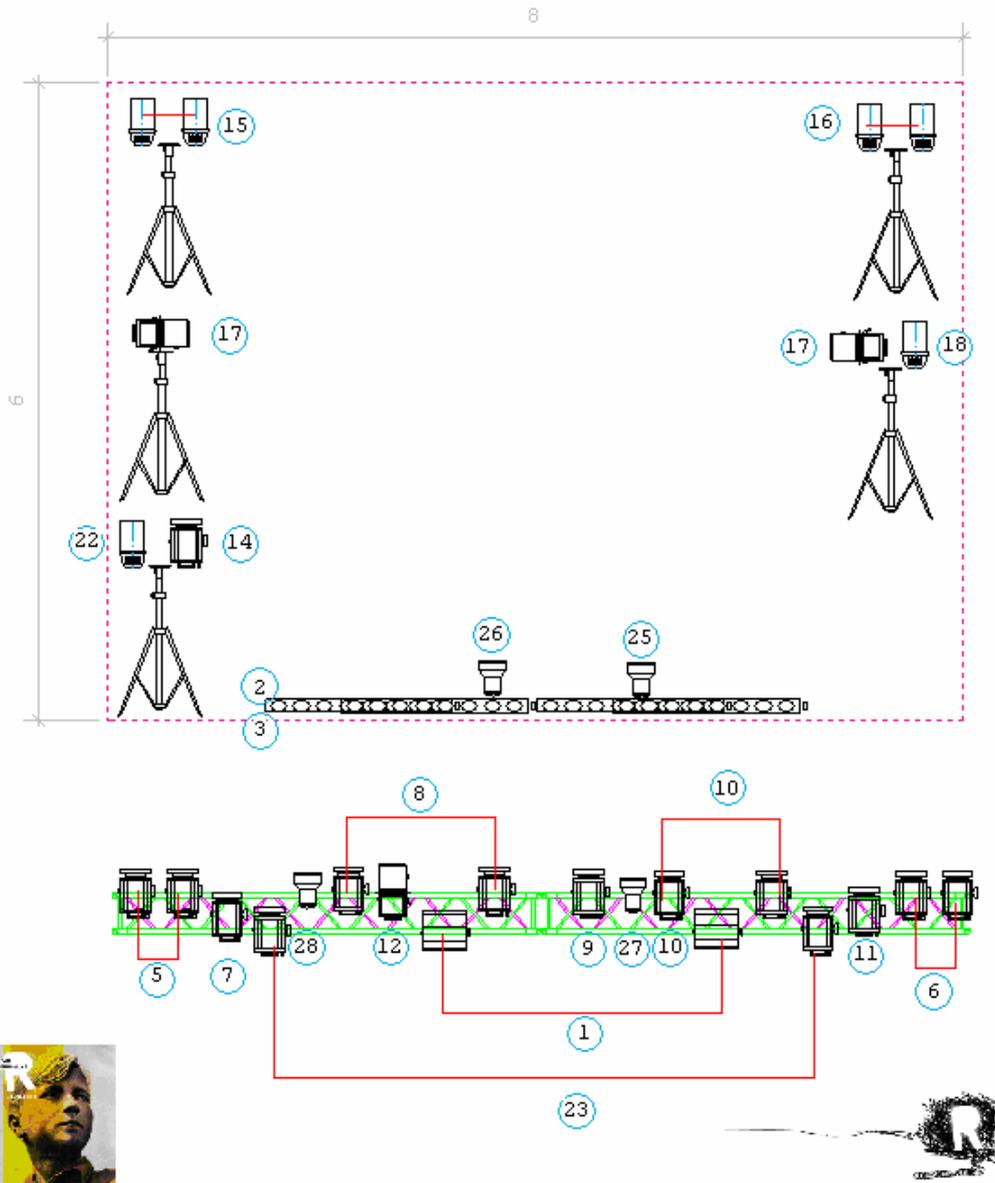


Planning de montage technique :

Ce planning ne tient pas compte des spécificités du lieu, ni de la répartition du travail propre aux lieux d'accueil.

Théâtre du Rideau de Bruxelles. Le Carnaval des Ombres							
Planning Prévisionnel tech & répétitions		Techniciens du lieu d'accueil					
Dates/heures	Actions	Plateau	Lumière	Son	Techniciens compagnie	Entretien costumes	Technique
							répétitions
jour 1							
	déchargement, marquage, montage				1		
9h00	à lumière, montage décor,						
13h00	montage son	1	1	1		X	
					1		
14h00	Pointage lumière,						
à	Conduite,						
18h00	Test Son,	1	1	0		X	
					1		
19h00	Raccord avec comédien,						
à	Jeu spectacle,						
23h30	Démontage	2		0		X	X
Si plus d'une représentation prévoir entretien costume.						X	

Théâtre du Rideau de Bruxelles
Le Carnaval des Ombres





Le carnaval des Ombres - Serge Demoulin



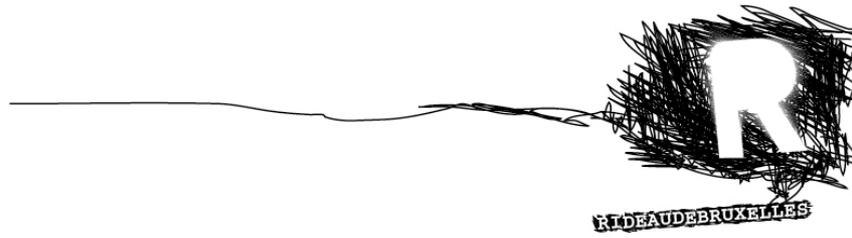
Le carnaval des Ombres - Serge Demoulin



Le carnaval des Ombres - Serge Demoulin .

Direction Artistique Michael Delaunoy | Secrétaire Générale Catherine Briard |

RideaudeBruxelles asbl | rue Thomas Vinçotte 68/4 | B 1030 Bruxelles | T +32 (0)2 737 16 00 |
contact@rideaudebruxelles.be | www.rideaudebruxelles.be 6/7



Contact et Informations Technique:

Raymond Delepierre
Directeur Technique
T +32 (0) 737 16 09
G +32 (0) 495 77 37 08
raymond.delepierre@rideaudebruxelles.be

RideaudeBruxelles
rue Thomas Vinçotte 68/4 - B 1030 Bruxelles
www.rideaudebruxelles.be

Direction Artistique Michael Delaunoy | **Secrétaire Générale** Catherine Briard |

RideaudeBruxelles asbl | rue Thomas Vinçotte 68/4 | B 1030 Bruxelles | T +32 (0)2 737 16 00 |
contact@rideaudebruxelles.be | www.rideaudebruxelles.be 7/7