

LE CARNAVAL DES OMBRES

SERGE DEMOULIN
AUTEUR / COMÉDIEN

MICHAEL DELAUNOY
MISE EN SCÈNE

Avec **Serge Demoulin**
Mise en scène **Michael Delaunoy**
Lumière **Laurent Kaye**
Travail musical **Muriel Legrand**
Prise de son et mixage
Lorenzo Chiandotto
Direction technique
Raymond Delepierre
Régie **Gérard Raquet**

Production Rideau de Bruxelles en
coréalisation avec le Festival Paroles
d'Hommes et l'AMAPAC (Malmedy).

Le texte est édité aux Éditions
Lansman, 2012

DURÉE 1h30 (sans entracte)
ÉQUIPE 3 personnes (comédien/
technicien/chargé de diffusion)
Espace scénique adaptable /
occultation indispensable

Dossier de présentation, articles
de presse, fiche technique, photos
sur www.rideaudebruxelles.be

CONTACT Jean-Pierre Friche
jeanpierrefriche@skynet.be
+32 (0)475 75 31 54

RIDEAUDEBRUXELLES.BE / 02 737 16 00

LE RIDEAU DE BRUXELLES EST SUBVENTIONNÉ PAR LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES.
IL REÇOIT L'AIDE DE LA COMMISSION COMMUNAUTAIRE FRANÇAISE DE LA RÉGION DE BRUXELLES-
CAPITALE, DU CENTRE DES ARTS SCÉNIQUES, DE WALLONIE-BRUXELLES INTERNATIONAL,
DES TOURNÉES ART ET VIE ET DE LA LOTERIE NATIONALE.

ED. RESP. C BIRIARD & M DELAUNOY / RUE THOMAS VINÇOTTE 66/4 - 1050 BRUXELLES / DESIGN : SIGNÉLAZER.COM / @ALESSIACONTU

RIDEAU
DE BRUXELLES

R



AH TU VIENS DES CANTONS RÉDIMÉS, DE CHEZ LES ...

LE CARNAVAL DES OMBRES

SERGE DEMOULIN
AUTEUR / COMÉDIEN

MICHAEL DELAUNOY
MISE EN SCÈNE

Un jour, il se fait traiter de Boche.

« Ah tu viens des cantons rédimés, de chez les... »

Il ne sait pas quoi dire. Il sort à peine de l'adolescence.
Il est belge, oui. Mais son grand-père et ses deux oncles
ont été enrôlés de force dans la Wehrmacht.

Le plus jeune allait avoir vingt ans. Comment meurt-on
sous cet uniforme-là? Dans le village où il est né,
on ne parle pas de tout ça. On rit en wallon, on chante
en wallon, on rêve en wallon. Mais parfois, sur les
chemins de fête, l'alcool fracasse les digues, les corps
tremblent d'une tristesse inexplicable...

L'acteur Serge Demoulin rend hommage à sa région,
ses racines. Avec délicatesse, humour et détermination,
il dévoile un pan occulté de notre histoire : l'annexion
des Cantons de l'Est par l'Allemagne nazie en 1940
et le silence de l'État belge.

PRIX DE LA CRITIQUE 2012

MEILLEUR SEUL EN SCÈNE
NOMINATION:
MEILLEUR AUTEUR

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Bigarré et sombre, joyeux et profond, bon enfant et sérieux, hilarant et dramatique. Essentiel. *** LE SOIR

Le comédien joue en virtuose la métamorphose et nous tient en haleine jusqu'au bout de sa quête. MUSIQ 3/RTBF

L'un des plus beaux seuls en scène de la saison.

Si ce « Carnaval des Ombres » a fait un tabac dans la région, il a aussi secoué le reste du pays, à commencer par Bruxelles. Créé au Rideau dans une mise en scène de Michael Delaunoy, le solo enfiévré évite tout didactisme en empruntant plutôt le cathartique univers du carnaval, cette fête débridée où tout est soudain permis, où les masques libèrent les esprits, où les excès cristallisent les tensions. LEMAD

Serge Demoulin s'est emparé de cette forte histoire, la sienne, pour en faire un spectacle indispensable. Un one-man-show impressionnant d'une heure trente qui le laisse, à nu, devant nous, la pure émotion. *** LA LIBRE BELGIQUE

Ce monologue habité revient sur un sujet historique méconnu, l'annexion des Cantons de l'Est par l'Allemagne nazie en 1940. [...] Dans « *Le carnaval des ombres* », Serge Demoulin creuse ces questions. Y apporte des réponses, issues de lectures et de rencontres [...] sans pour autant se faire polémiste. Son texte est un hommage, une réhabilitation, jamais une provocation. [...] Grimé sans raffinement, vêtu d'une trop courte veste rouge estampillée Royale Printen, Serge Demoulin y est presque méconnaissable, jouant de tout son corps, suant son maquillage blanc. Grand. LE SOIR



MICHAEL DELAUNOY

Michael Delaunoy est né à Liège le 21 août 1968, jour où les chars soviétiques entraient dans Prague pour mettre fin à son printemps. Elève de 1988 à 1992 au Conservatoire Royal de Bruxelles. Après avoir participé à quelques spectacles en tant qu'acteur, s'essaye en 1991 à la mise en scène. Mordu. Michael Delaunoy enseigne l'art dramatique depuis 1994 et est professeur d'Art dramatique au Conservatoire Royal de Mons depuis 2003. Il assume les fonctions de Directeur artistique du Rideau de Bruxelles depuis octobre 2007.



SERGE DEMOULIN

Est né le jour de la kermesse de son village, 10 septembre 1966, à Waimes, dans les cantons de l'Est, le pays du carnaval. Très tôt nourri aux confettis, aux flonflons et au théâtre wallon, il tâte de la scène dans la salle paroissiale. Entre deux festivités carnavalesques, il part étudier au Conservatoire de Bruxelles, dans la classe de Pierre Laroche en Art dramatique, Marie-Jeanne Scohier en déclamation. Après avoir été chargé de cours à Liège, il enseigne actuellement au Conservatoire de Bruxelles. *Le carnaval des ombres* est son premier seul en scène et son premier texte édité.



RIDEAU
DE BRUXELLES

R

Le Rideau place au cœur de son projet la création contemporaine en révélant les écritures belges et internationales les plus singulières et les nouvelles pratiques scéniques. Il se veut aussi lieu de mémoire active, en particulier à travers une exploration renouvelée du répertoire belge francophone et d'œuvres internationales fondatrices de la modernité.

RIDEAUDEBRUXELLES.BE

rue Thomas Vinçotte 68/4
B-1030 Bruxelles
T 02 737 16 00 – F 02 737 16 03