

Affiche

Toi!



## Discours de Ravachol

Je ne prends pas la parole devant vous pour me défendre des actes dont on m'accuse,  
Je ne prends pas la parole pour vous exprimer des regrets ou des excuses.

Je n'ai à la vérité, aucun remord.

Seule la société, qui organise la lutte continuelle des hommes entre eux et les encourage à penser « chacun pour soit », est responsable.

Comment croire que tout va bien, quand le contraire se voit aussi clairement ?

Expliquez-moi, messieurs, comment la faim et la misère ont encore droit de citer dans un pays où règne la richesse et l'abondance ?

Que peuvent les hommes et les femmes quand la société ne leur reconnaît aucune dignité ?

Que peuvent-ils quand elle ne leur laisse que le droit de mourir, en silence de préférence, dans l'indifférence surtout ?

Rien.

Ce n'est qu'une fois mort, que la morale, vous fera jeter quelques paroles de pitié sur leur cadavre.

Je crache sur votre morale, messieurs les jurés.

Elle ressemble aux parfums de luxe qu'on voit exposé dans les vitrines.

Vous l'achetez à prix d'or, vous vous en aspergez allègrement, elle masque le musc et la sueur de la vie mais ce parfum pue.

J'ai travaillé pour vivre et faire vivre les miens ;

tant que nous n'avons pas souffert, je suis resté ce que vous appelez un honnête homme.

Mais le travail est venu à manquer, et avec le chômage est venu la faim.

Qui parmi vous se laissera mourir de faim ou d'injustice plutôt que de devenir criminel ?

J'ai préféré me faire contrebandier, faux-monnayeur, voleur, meurtrier et assassin plutôt que mendiant.

Quand est-ce que les hommes comprendront que pour avoir la paix il faut détruire les causes qui engendrent les crimes et non tuer les criminels ?

Ce n'est pas en supprimant celui qui prend violemment ce qui peut lui assurer la survie que vous établirez la justice.

Il n'y a pas de justice sans égalité, il n'y a que la loi du plus fort.

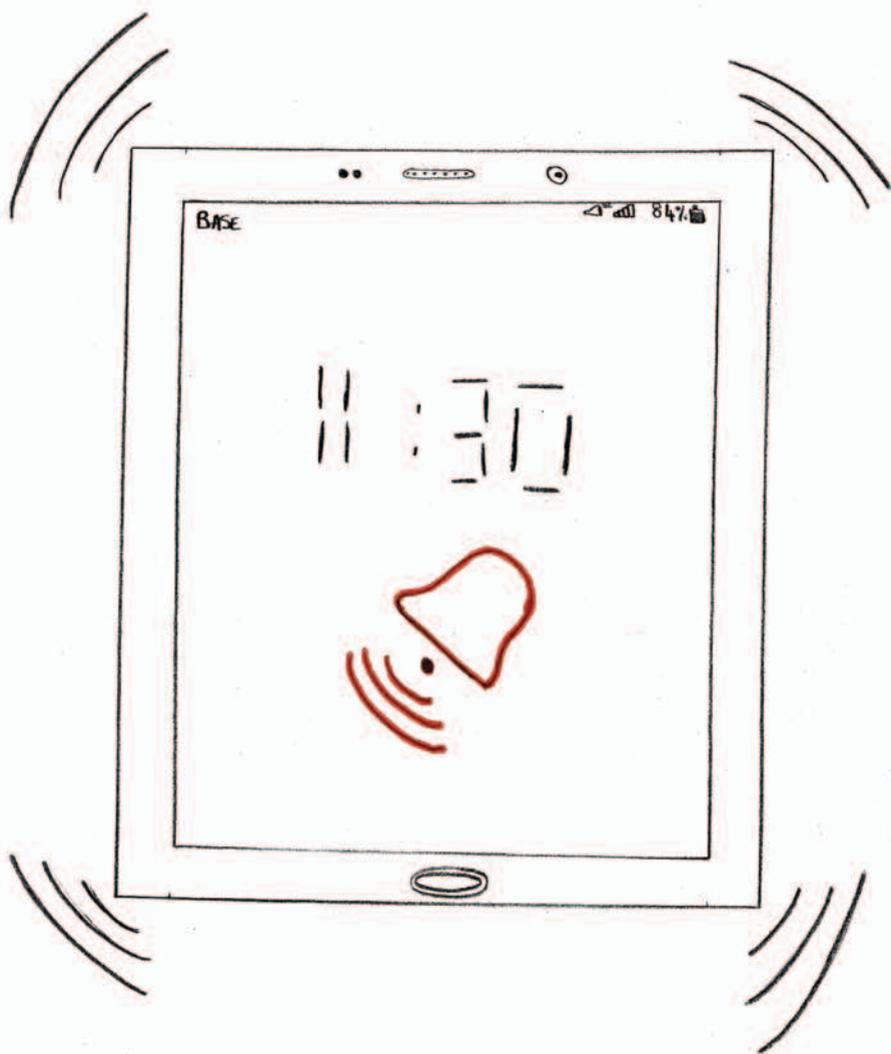
Jugez-moi, mais en me jugeant, jugez tous les malheureux dont la misère et la fierté, ont fait des criminels ;

une société plus juste en aurait peut-être fait des honnêtes hommes.

Jugez-moi, messieurs les jurés, mais en me jugeant, n'oubliez pas qu'il faut plus de courage à celui qui, poussé par la misère et l'injustice, prends les armes pour se libérer de sa condition, qu'à vous pour me condamner.

À INTERPRÉTER COMME VOUS LE SOUHAITEZ.





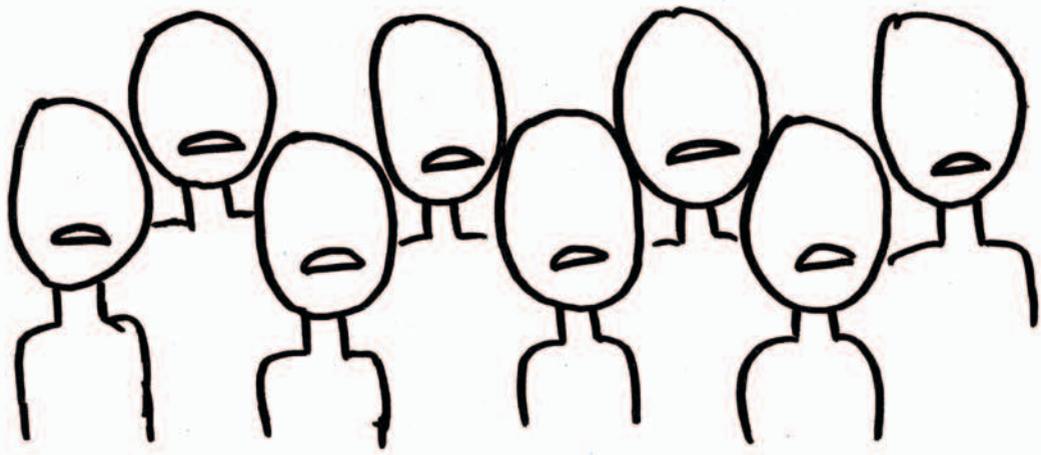
**POUR**

**LES**

**GRASSES**

**MAT' V**

Je mangais                      Je fonçais  
Il croiait                      Je m'assoiais  
Je gesais  
Je voiais



TOUS  
ÉGAUX ?



L'  
H  
I  
S  
T  
O  
I  
R  
E



N'  
O  
U  
B  
L  
I  
E  
P  
A  
S

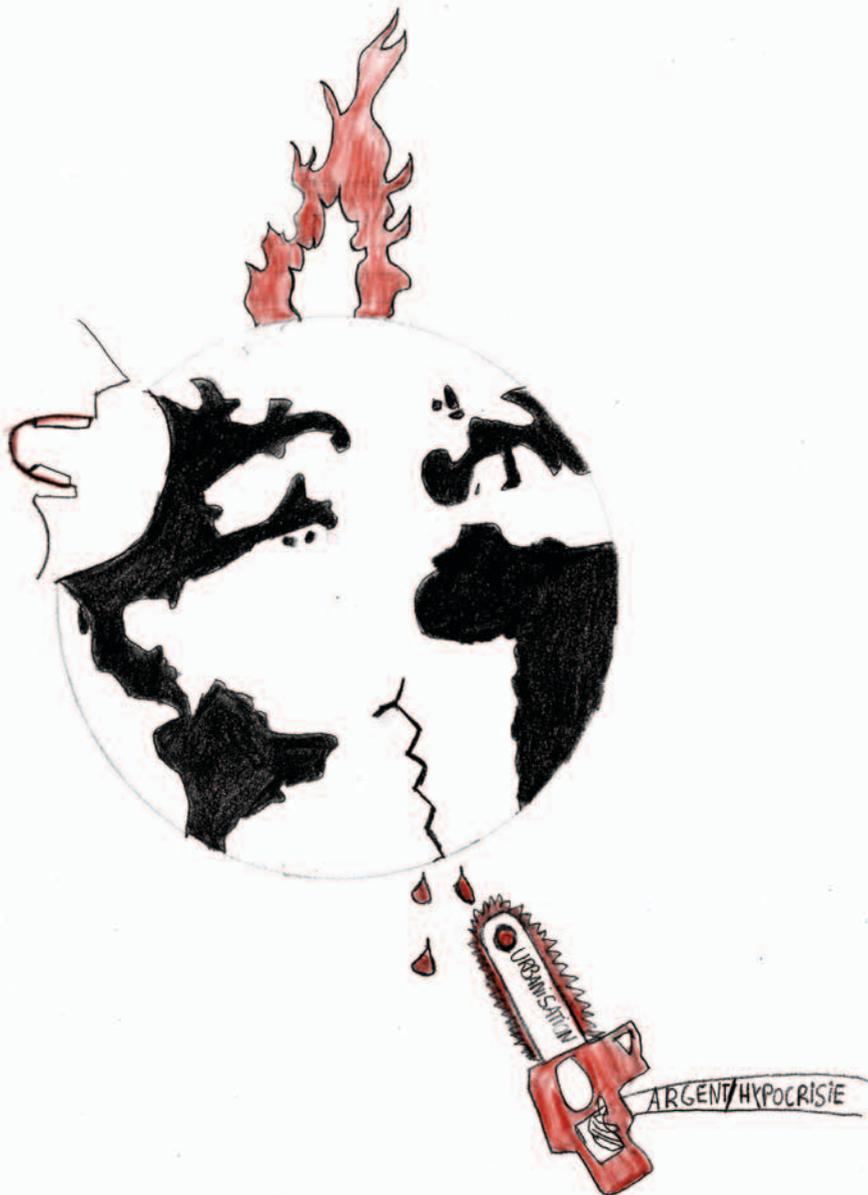
Si le monde  
était ...



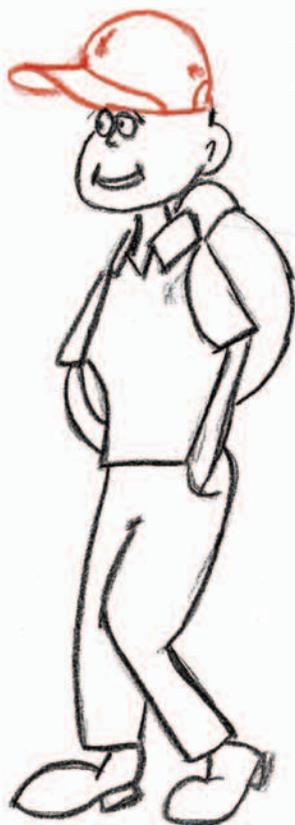
JUSTE

---

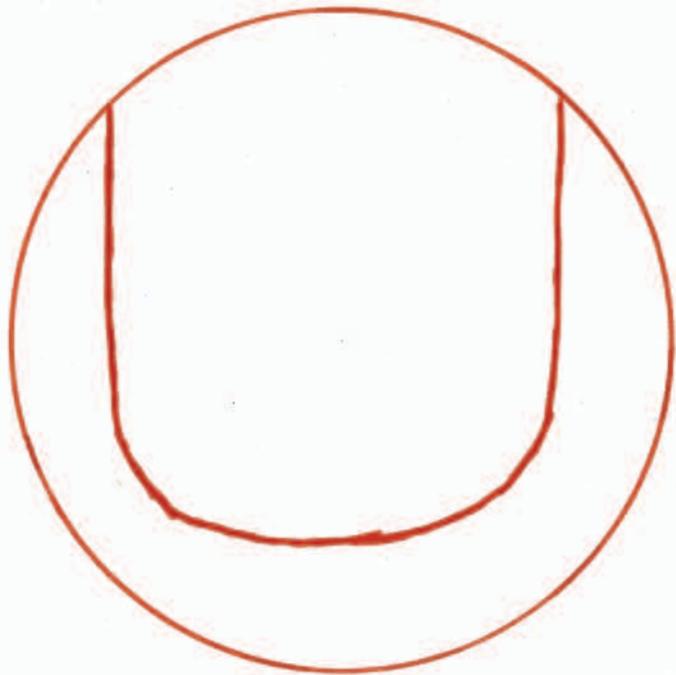
La Destruction de  
la Terre



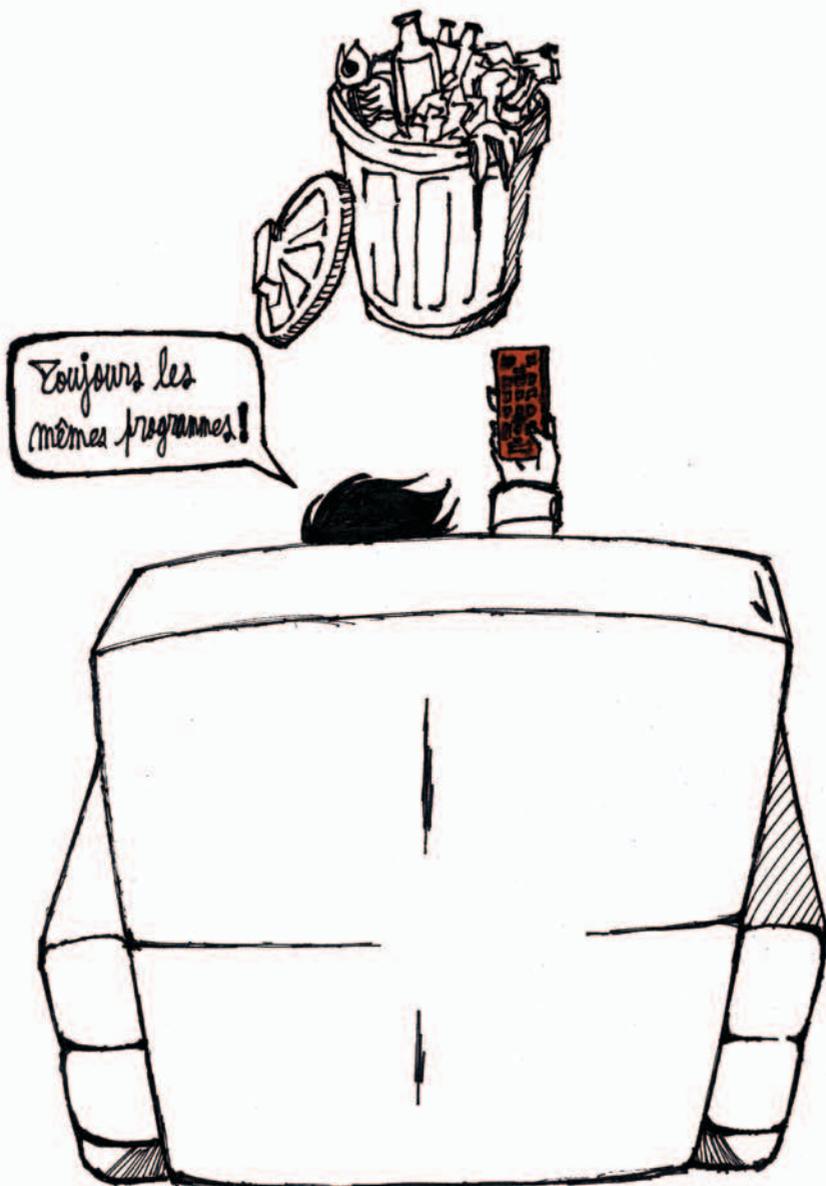
Pour la casquette à  
Fernand Blum...



TENNIS



POUR TOUS

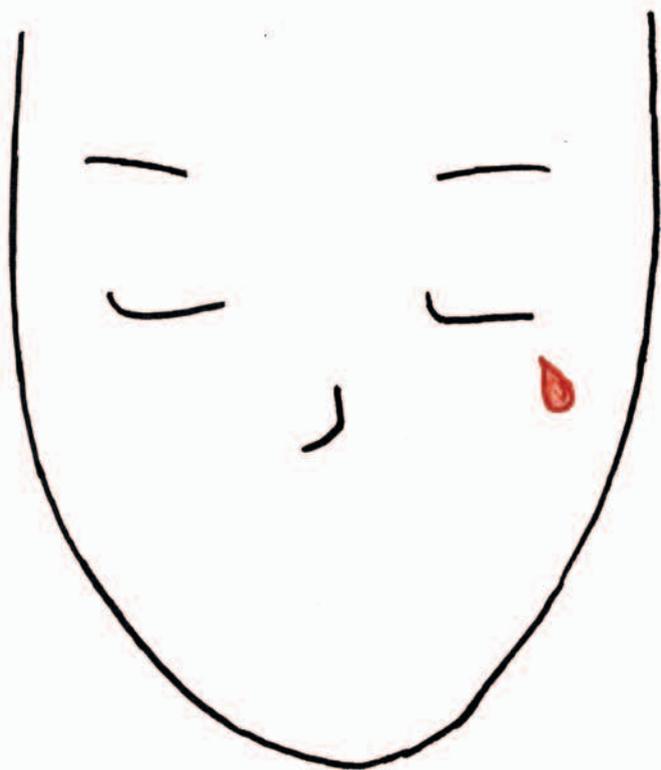
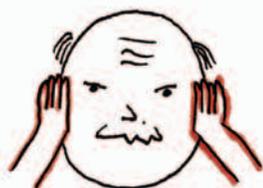


Toujours les  
mêmes programmes!



VIVE LA  
LIBERTÉ  
D'EXPRESSION



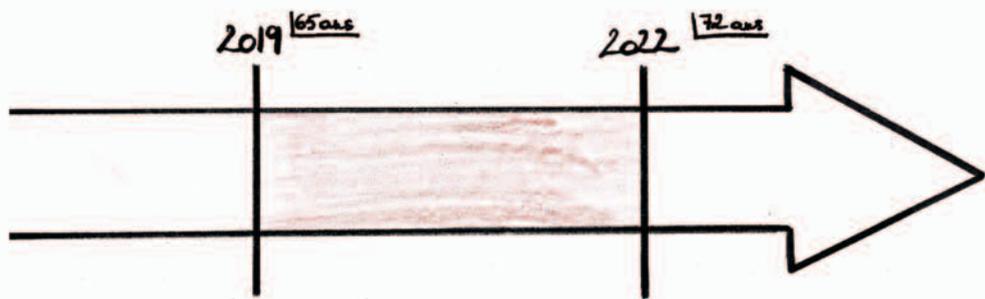


ALONE

L'ÉCOUTE et le dialogue...;

la clé d'une bonne relation...

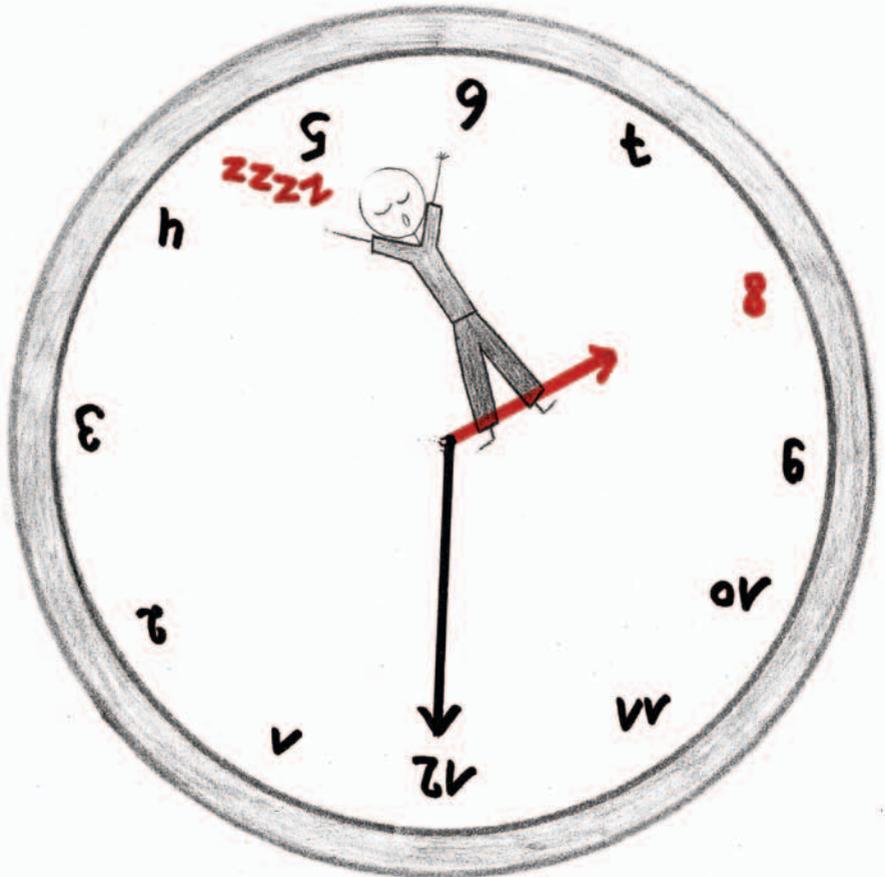


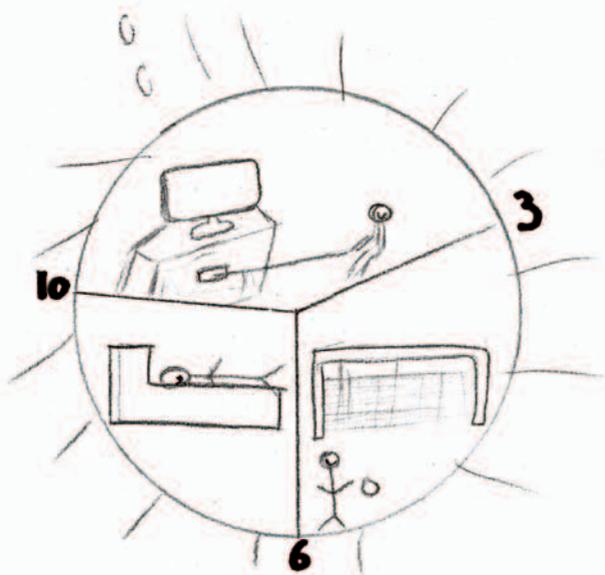
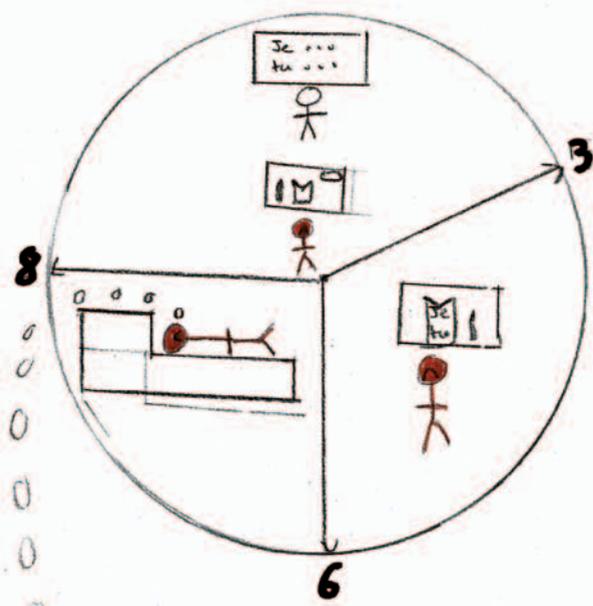


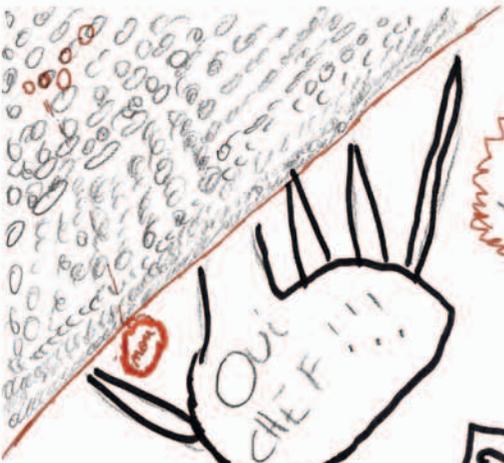
REAGIR

ou

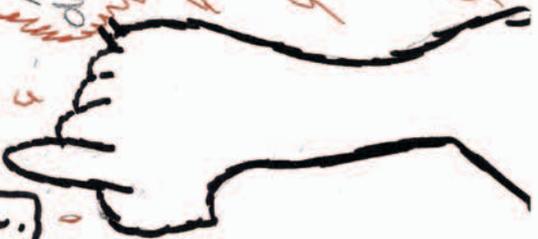
MOURIR



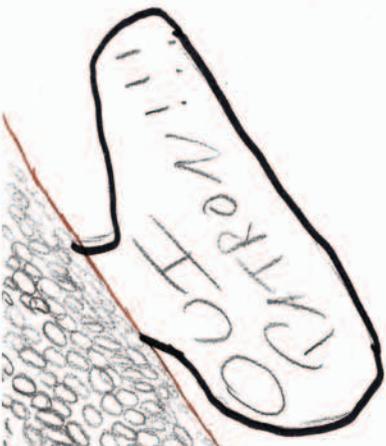




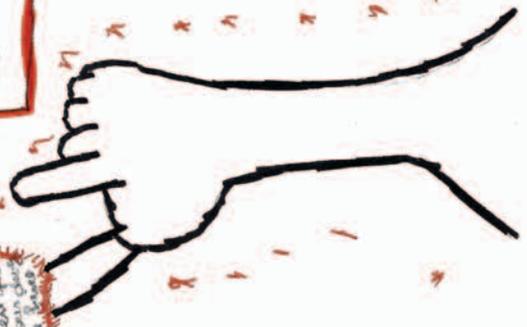
Ne me  
démolissez  
PAS



DEMOGRATIE?



Si  
B. d'P  
C. est que  
non que  
de l'...





POUR TOUJOURS

130 km/h

FUTUR ∞ km

E ∞ Succès

Tousjours à droite!

AMG

# CONTRE

---

Va chercher  
le pain !

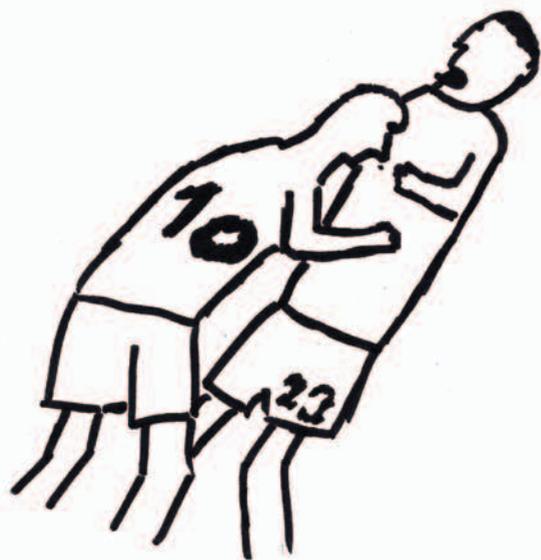
Mais... Je suis  
occupée !

Fais-le ! Je suis  
ta **MÈRE** !

---

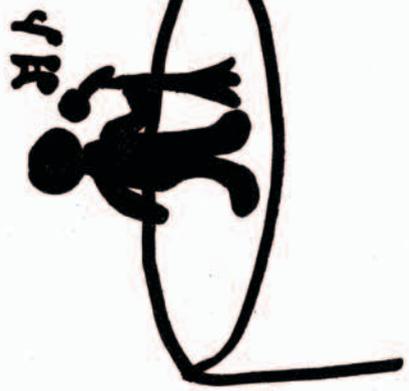
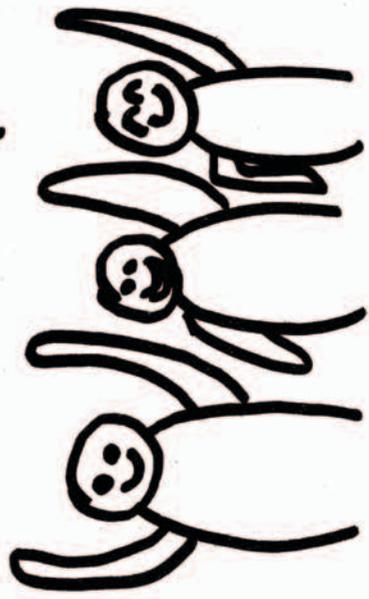
# L'OPPRESSION

CONTRE LE

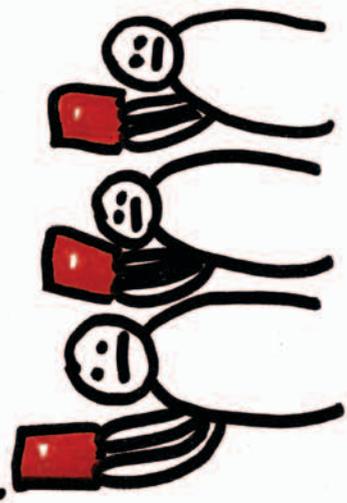


FASCISME

AVANT



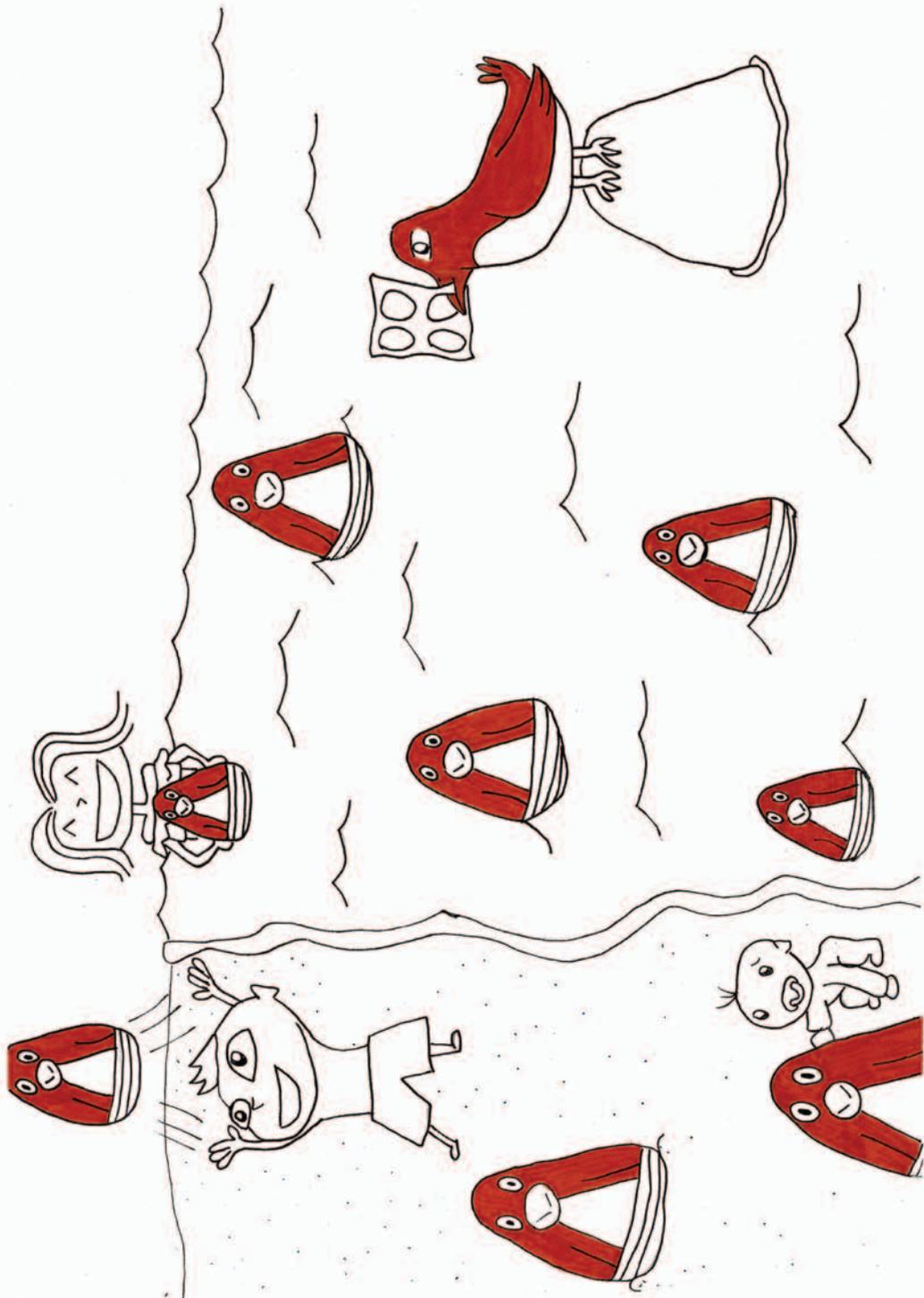
MAINTENANT

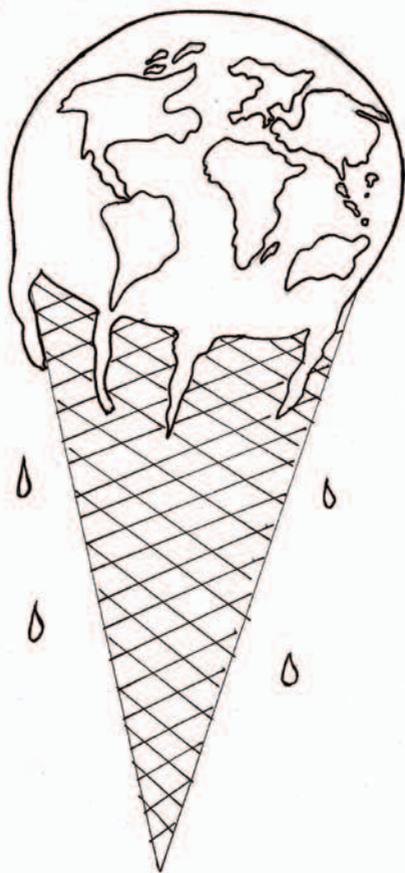
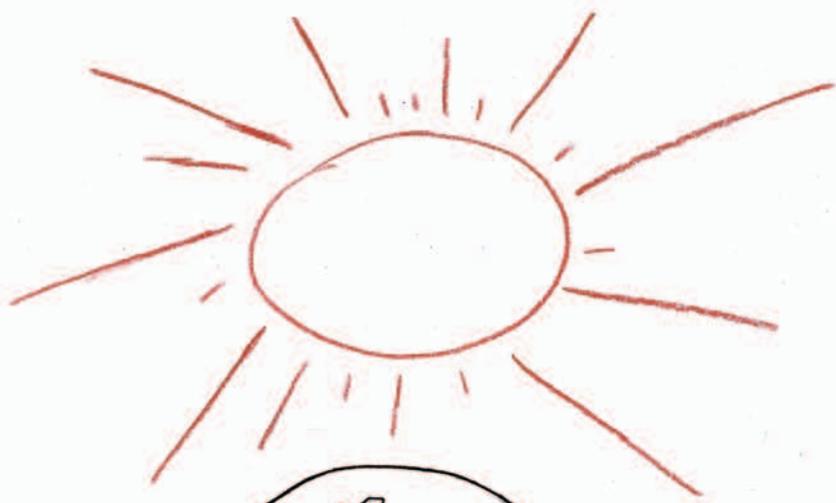


TFE1

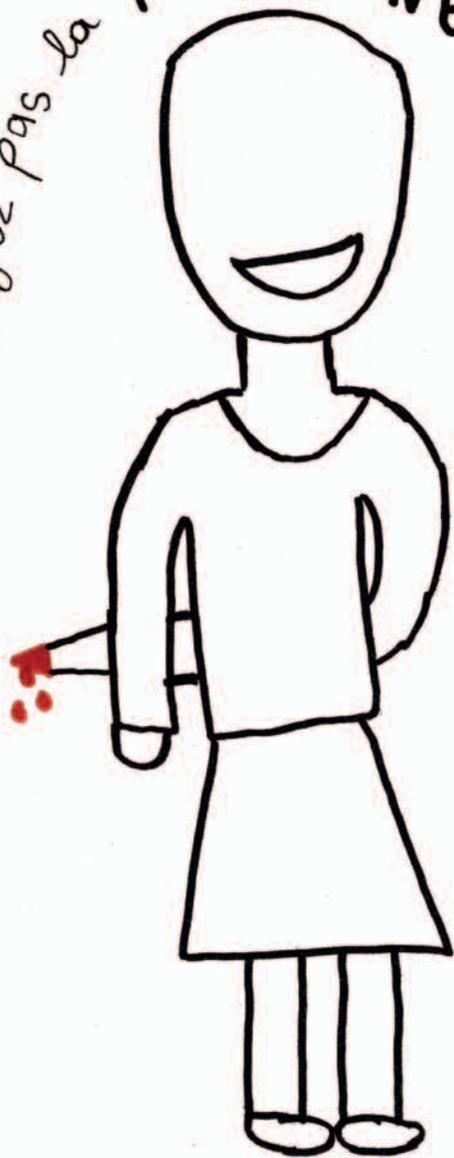


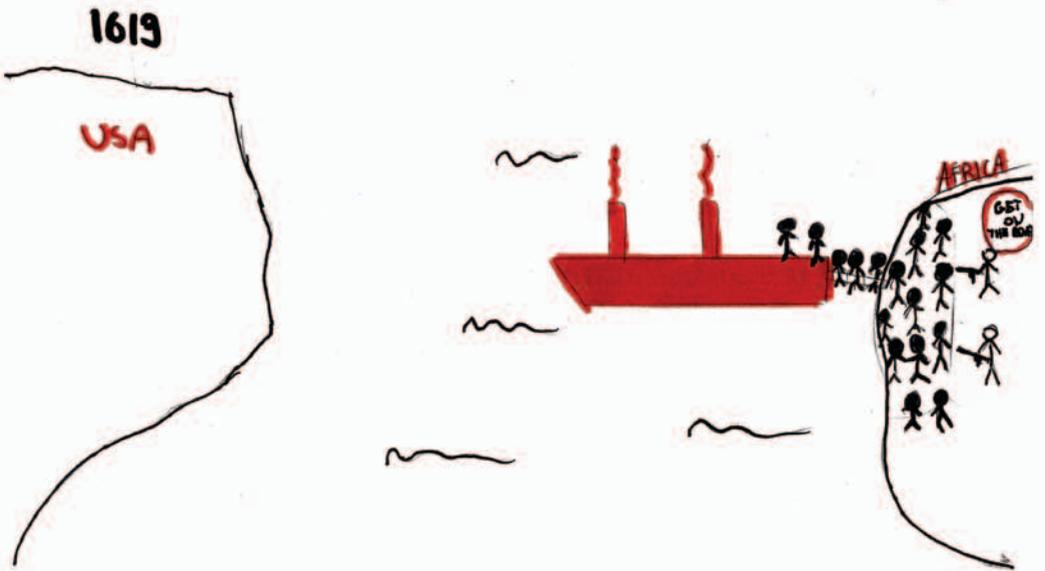
Bemalla, le culot  
à son paroxysme.





Ne jugez pas la PERSONNE mais les ACTES

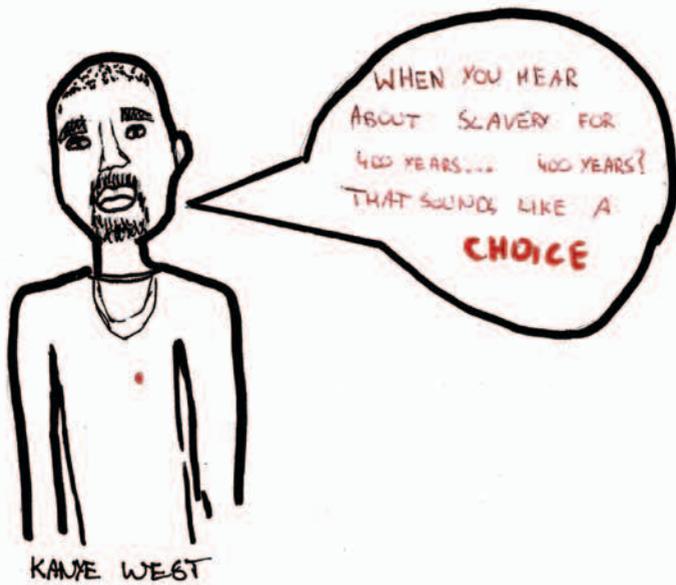


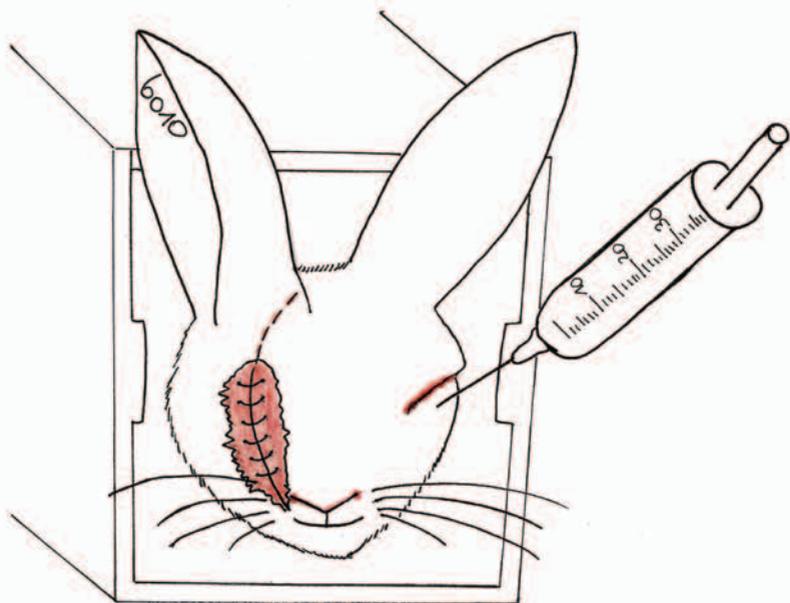


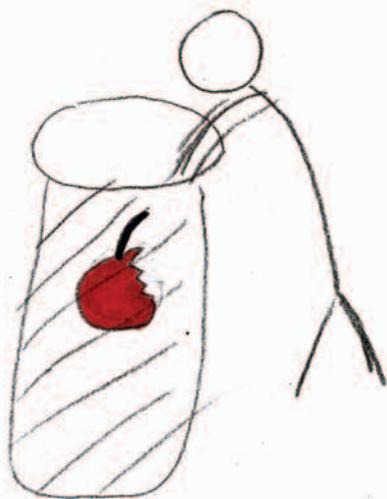
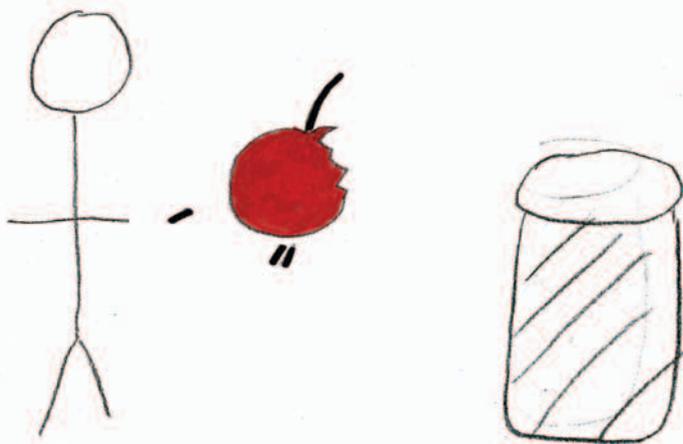
#400YEARS CHALLENGE

2018

TMZ





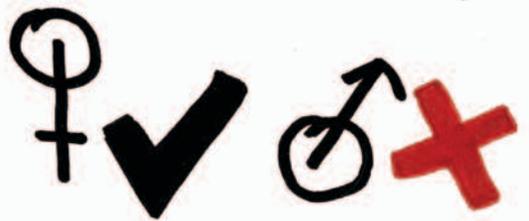
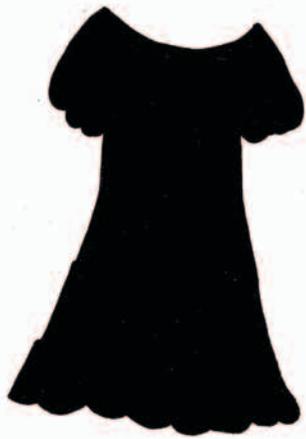
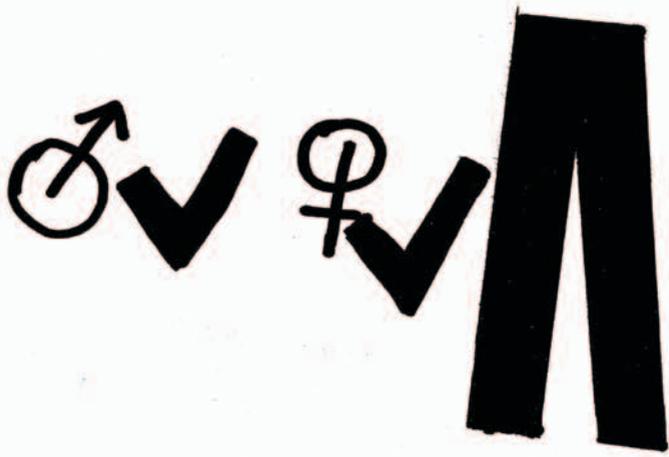




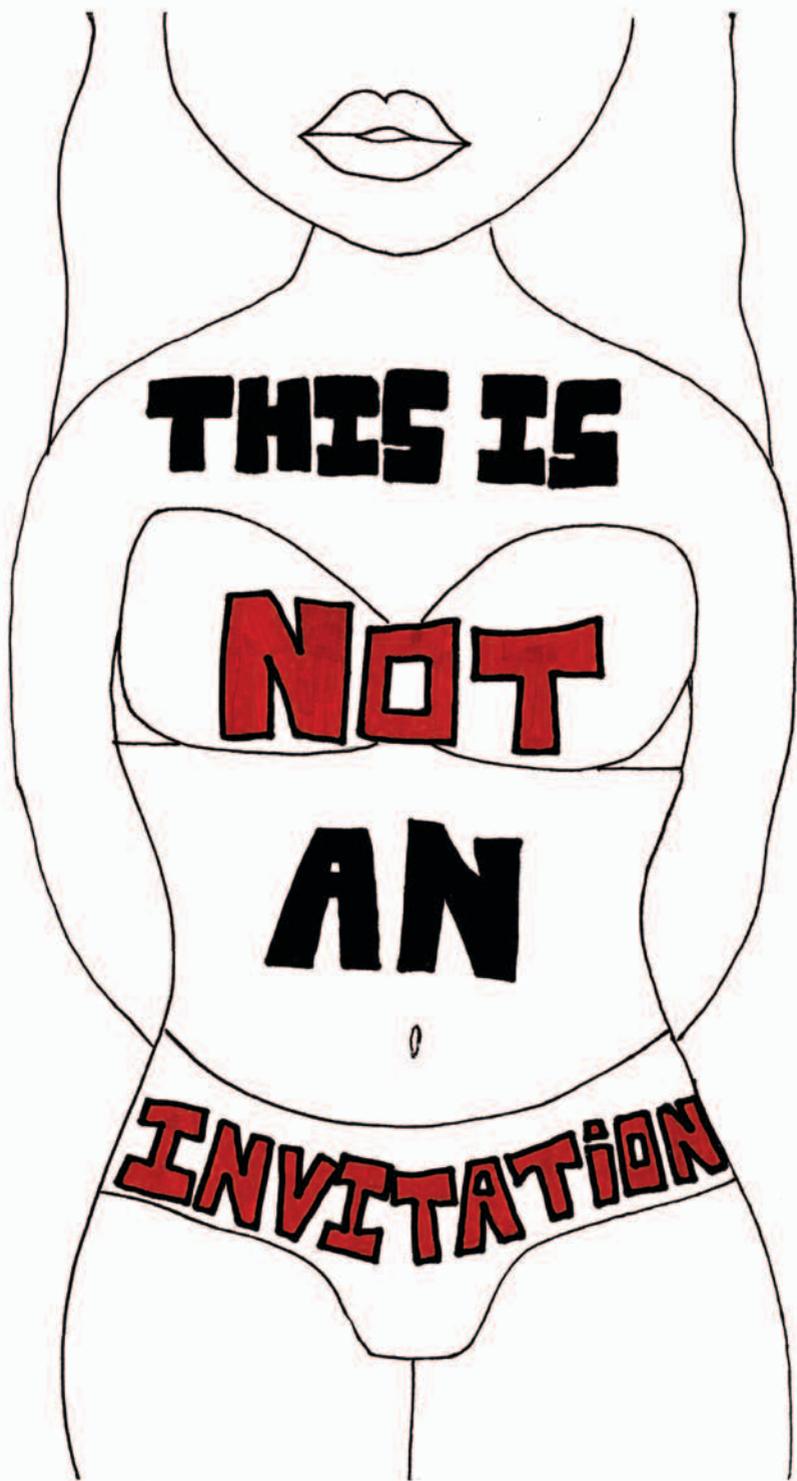
NOS DÉSIRES



FONT  
DÉSORDRE



LOGIQUE? **NON**



**THIS IS**

**NOT**

**AN**

**INVITATION**



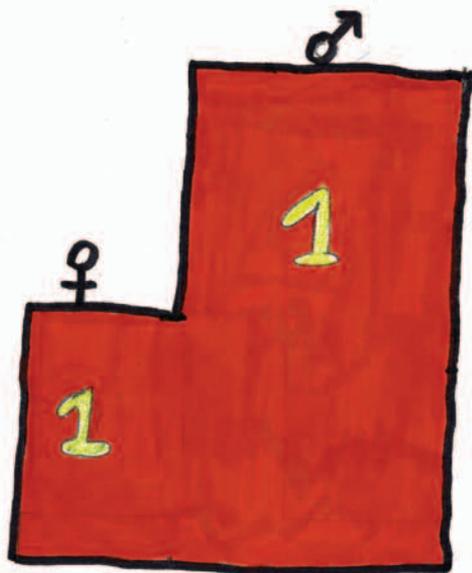
LAISSONS LA  
FEMME  
ÊTRE A L'AISE  
DANS SON  
STRING

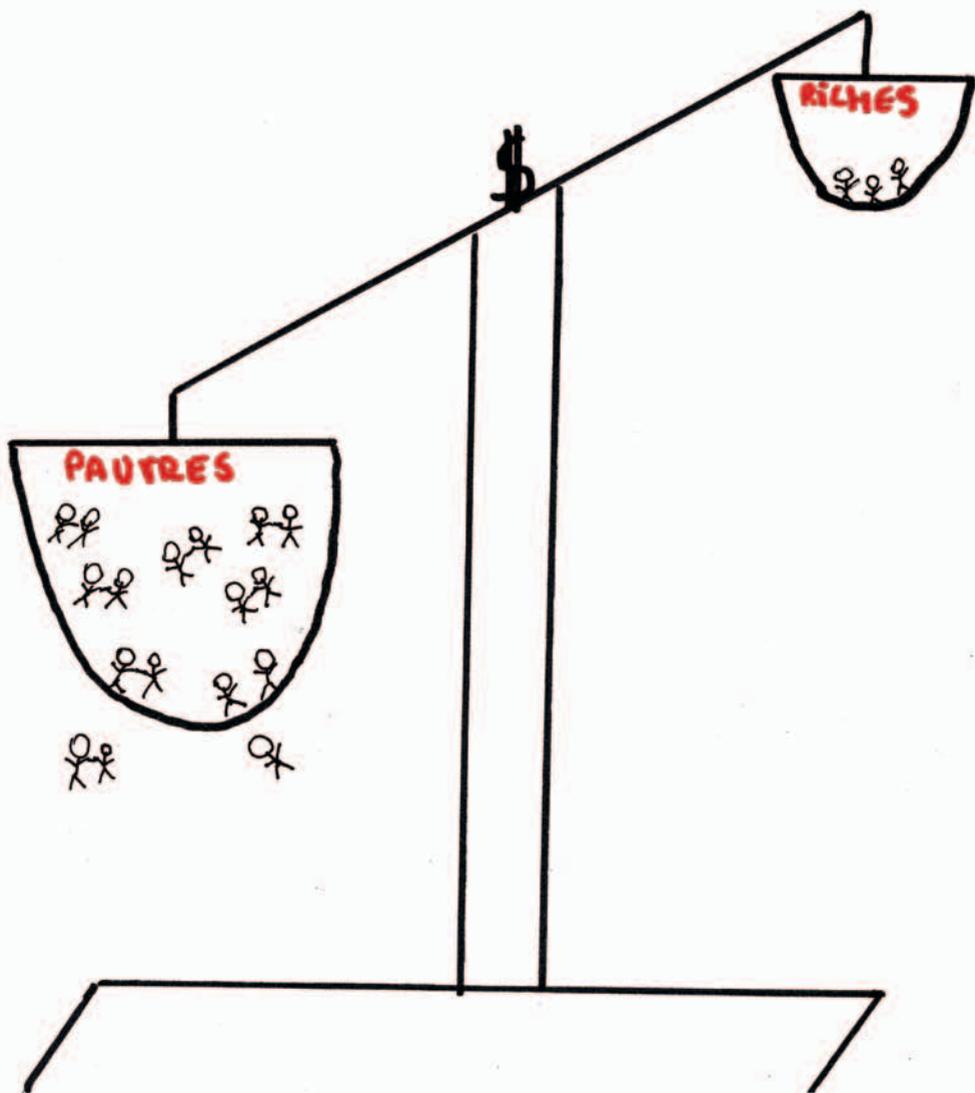
# L'ÉGALITÉ

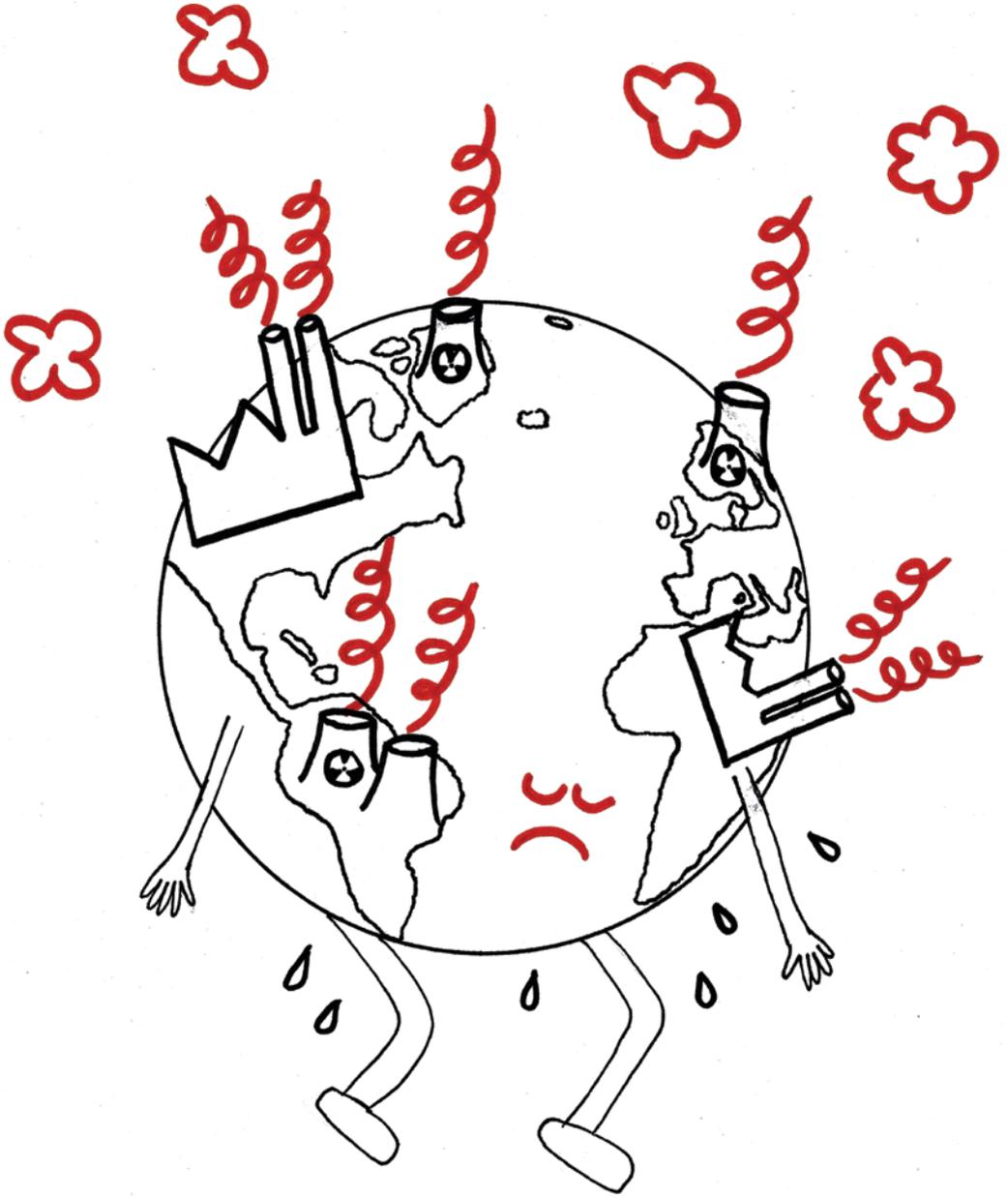
## DES



# SEXES ♂







Le Rideau apporte un soin particulier à la sensibilisation des jeunes spectateurs aux nouvelles pratiques de la scène.

En partenariat avec les établissements scolaires et les associations, la médiation des publics jeunes s'adresse aux moins de 30 ans curieux des démarches théâtrales contemporaines ainsi qu'à leurs professeurs ou animateurs. À travers les différents projets pédagogiques, le Rideau concentre ses efforts pour outiller les élèves, les accompagner, susciter des rencontres entre adolescents et artistes, etc.

Autour du spectacle *Ravachol*, le Rideau de Bruxelles a proposé différents projets de médiation.

Ce livre est le résultat du travail des élèves de la classe de la 5ème Rool de l'Athénée Fernand Blum réalisé en janvier et février 2019 lors d'ateliers d'illustration. Deux autres classes ont également participé à ces ateliers et ont réalisé leur propre livre. Ces ateliers ont été animés en classe par Félix Laurent, illustrateur et animateur.

L'objectif était de donner aux jeunes l'occasion de s'exprimer sur ce qui les met en colère, sur les injustices qu'ils rencontrent, sur ce qui représente à leurs yeux des enjeux à défendre ou à dénoncer, personnellement et au niveau de la collectivité.

Les ateliers ont été organisés en deux séances d'une durée d'une heure et demie chacune. En amont de l'atelier, les professeurs étaient invités à lire avec leurs élèves un extrait du spectacle : le discours de *Ravachol* lors de son procès.

Créations des ateliers d'illustration *Affiche-toi !* organisés par le Rideau de Bruxelles avec l'illustrateur Félix Laurent, autour du spectacle *Ravachol*, d'Axel Cornil.

Médiation des publics jeunes

Laure Nyssen / Elsa Wittorski

02 737 16 02

[educatif@rideaudebruxelles.be](mailto:educatif@rideaudebruxelles.be)

Imprimé en février 2019 aux Ateliers du Toner.

Création le 1er février 2019 à Mars Mons Arts de la scène.

Production MoDul ASBL / Rideau de Bruxelles / Mars Mons Arts de la Scène / La Coop asbl. Avec le soutien de Shelterprod, Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge. Avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Théâtre – CAPT, de la COCOF, aide du « Fonds d'Acteur » et L'acteur et l'écrit – Cie Frédéric Dussenne. Axel Cornil a bénéficié d'une résidence d'écriture organisée par le Centre des auteurs dramatiques (CEAD) et le Centre des Écritures Dramatiques – Wallonie-Bruxelles (CED-WB), à Montréal.

Avec le soutien  
de la COCOF



Ecole Athénée Fernand Blum

Classe 5èmeRool

Professeure: Madame Van Camp

Elèves:

Abramczuk Mateusz  
Azmani Matar Imran  
Bouzerda Reda  
Bulti Daniel  
Crenier Iris  
Dag Taner  
Di Cosola Enzo  
Elouafrasi Soheib  
Frische Alexandre  
Gabiniewicz Gabriela  
Hadi Fatima  
Hammami Lilia  
Hercot Zara  
Hottart Emilie  
Malinowski Thomas  
Marques Baptista Coelho Sofia  
Matline Marc-Aurèle  
Placenti Lidia  
Putmans Antoine  
Sefa Saranda  
Shala Ardison  
Van Camp Louis  
Zagubien Agata  
Zalhat Nidale  
Arevalo Diaz Mélanie  
Paras Marie  
Buydts Emilie  
Khadiri Anes  
Van Oosthuyse Arno  
Cammaert Louise

Affiche

Toi!



## Discours de Ravachol

Je ne prends pas la parole devant vous pour me défendre des actes dont on m'accuse,  
Je ne prends pas la parole pour vous exprimer des regrets ou des excuses.  
Je n'ai à la vérité, aucun remord.  
Seule la société, qui organise la lutte continue des hommes entre eux et les encourage  
à penser « chacun pour soi », est responsable.

Comment croire que tout va bien, quand le contraire se voit aussi clairement ?  
Expliquez-moi, messieurs, comment la faim et la misère ont encore droit de citer  
dans un pays où règne la richesse et l'abondance ?  
Que peuvent les hommes et les femmes quand la société ne leur reconnaît aucune dignité ?  
Que peuvent-ils quand elle ne leur laisse que le droit de mourir, en silence de préférence,  
dans l'indifférence surtout ?

Rien.

Ce n'est qu'une fois mort, que la morale, vous fera jeter quelques paroles de pitié  
sur leur cadavre.

Je crache sur votre morale, messieurs les jurés.

Elle ressemble aux parfums de luxe qu'on voit exposé dans les vitrines.

Vous l'achetez à prix d'or, vous vous en aspergez allègrement, elle masque  
le musc et la sueur de la vie mais ce parfum pue.

J'ai travaillé pour vivre et faire vivre les miens ;  
tant que nous n'avons pas souffert, je suis resté ce que vous appelez un honnête homme.  
Mais le travail est venu à manquer, et avec le chômage est venu la faim.  
Qui parmi vous se laissera mourir de faim ou d'injustice plutôt que de devenir criminel ?  
J'ai préféré me faire contrebandier, faux-monnayeur, voleur, meurtrier et assassin  
plutôt que mendiant.

Quand est-ce que les hommes comprendront que pour avoir la paix il faut détruire les causes  
qui engendrent les crimes et non tuer les criminels ?

Ce n'est pas en supprimant celui qui prend violemment ce qui peut lui assurer la survie  
que vous établirez la justice.

Il n'y a pas de justice sans égalité, il n'y a que la loi du plus fort.

Jugez-moi, mais en me jugeant, jugez tous les malheureux dont la misère et la fierté,  
ont fait des criminels ;

une société plus juste en aurait peut-être fait des honnêtes hommes.

Jugez-moi, messieurs les jurés, mais en me jugeant, n'oubliez pas qu'il faut plus de courage  
à celui qui, poussé par la misère et l'injustice, prend les armes pour se libérer  
de sa condition, qu'à vous pour me condamner.



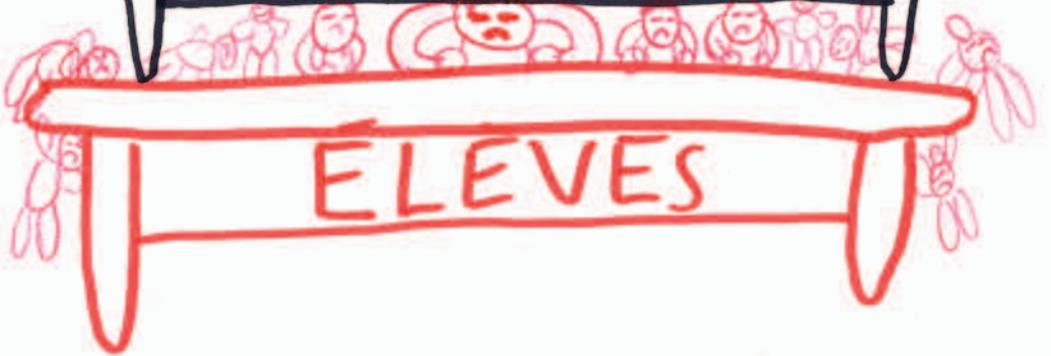
DIRECTION



ÉDUCATEURS



PROFESSEURS



ÉLÈVES

LE



DIABLE

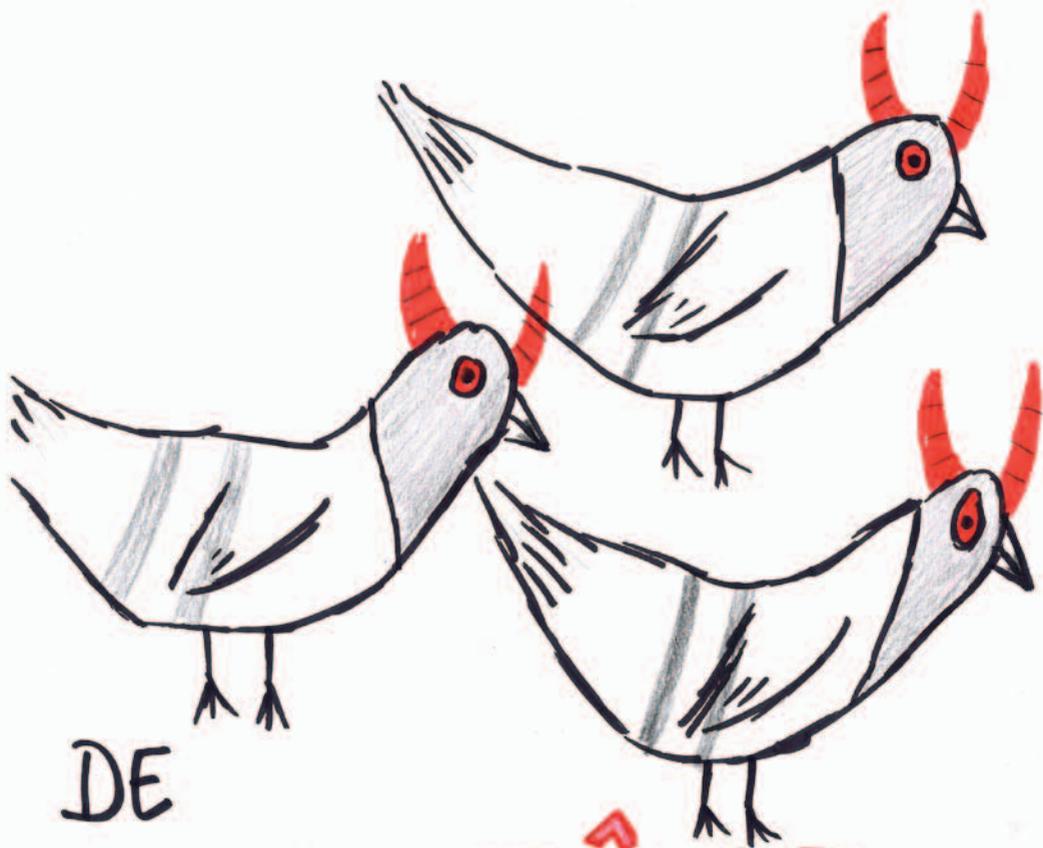
DÉGUISÉ

EN



ANGE

EMPÊCHEZ-LES



DE

CONTRÔLER

LE

MONDE

# COMBATTRE



L'IGNORANCE

MERE DE TOUS  
LES MALHEURS

**PARTAGE** TON  
PLAT AU LIEU  
DE LE POSTER  
SUR INSTA !



# NON

AUX

# DISTRIBUTEURS



# BAISSEZ

## LES

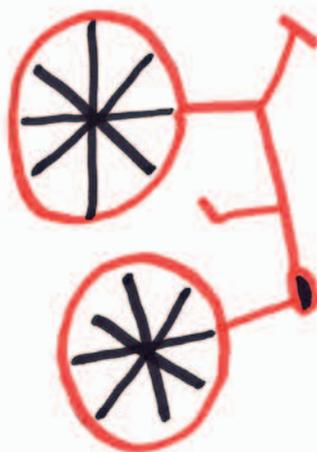
# CHAUFFAGES



LE

VELO  
UR 9

TOUS !!



LES DÉCHETS ONT  
EUX AUSSI LE  
BRISÉ!



T'INQUIETE,  
ON S'Y FAIT



PLUS

DE  
LIBERTÉ



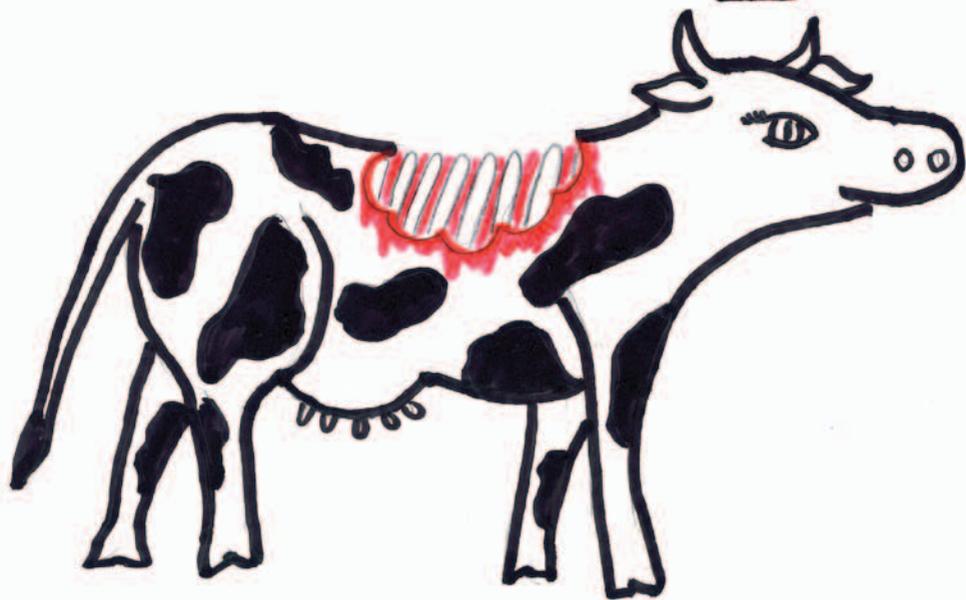
ON N'EST

**PAS** des

**NUMÉROS**

T'as FAIM?

**MANGE**

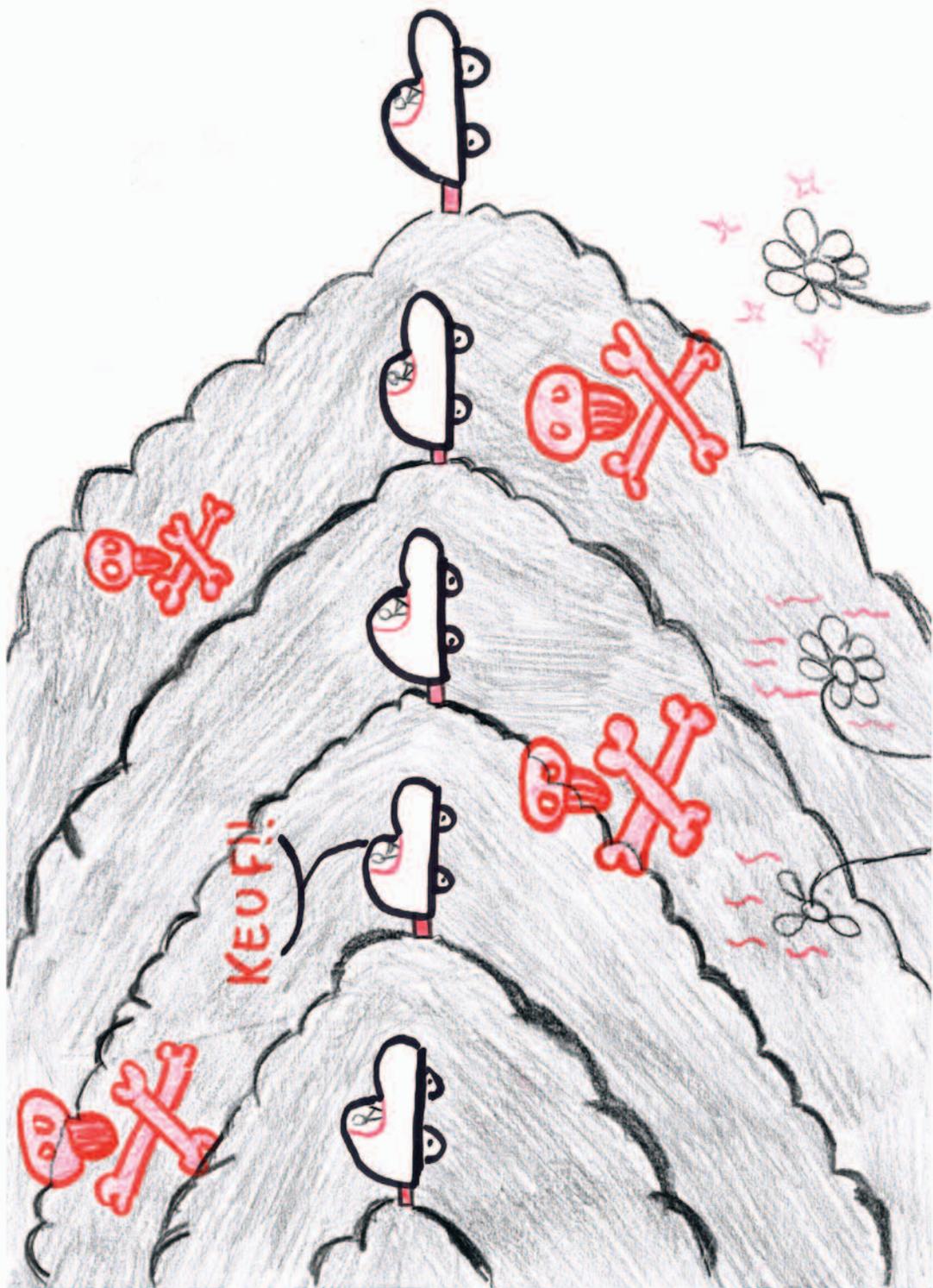


un

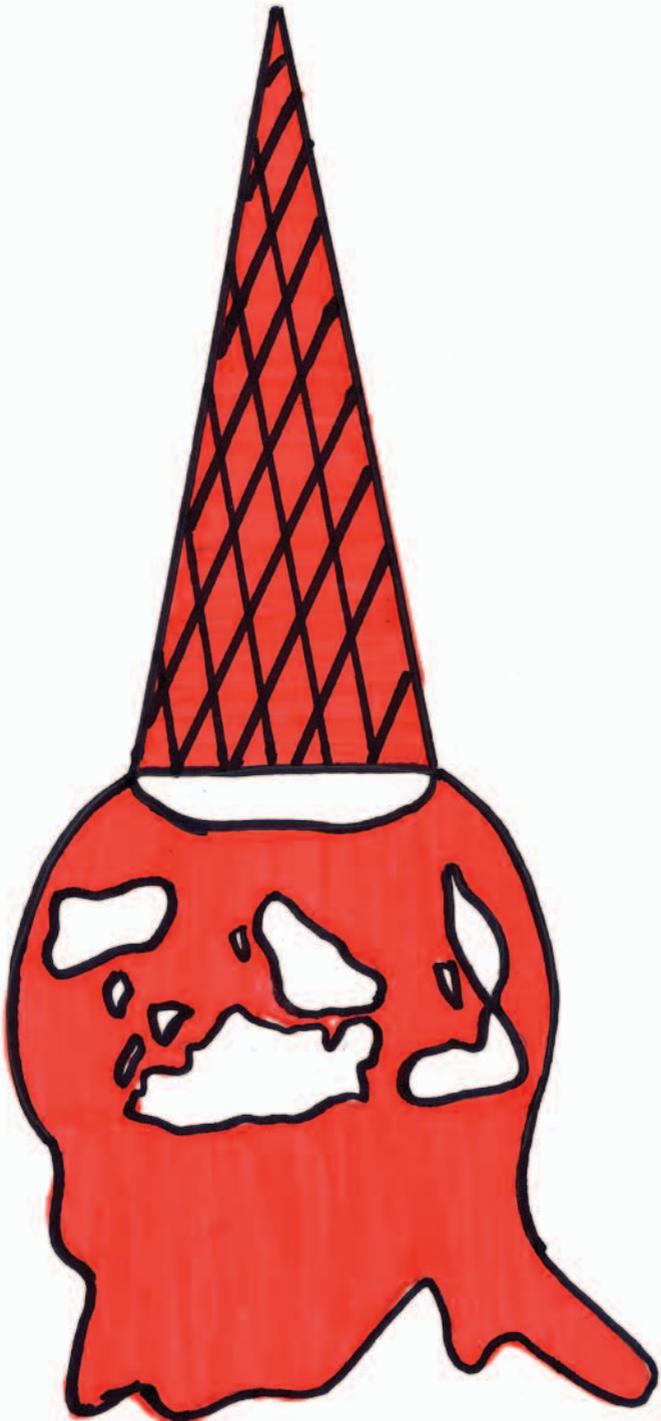
**FRUIT!**

SORTANT  
DE  
CERTAINES  
BOUCHES,  
LA VÉRITÉ  
ELLE - MÊME  
A  
MAUVAISE  
ODEUR.

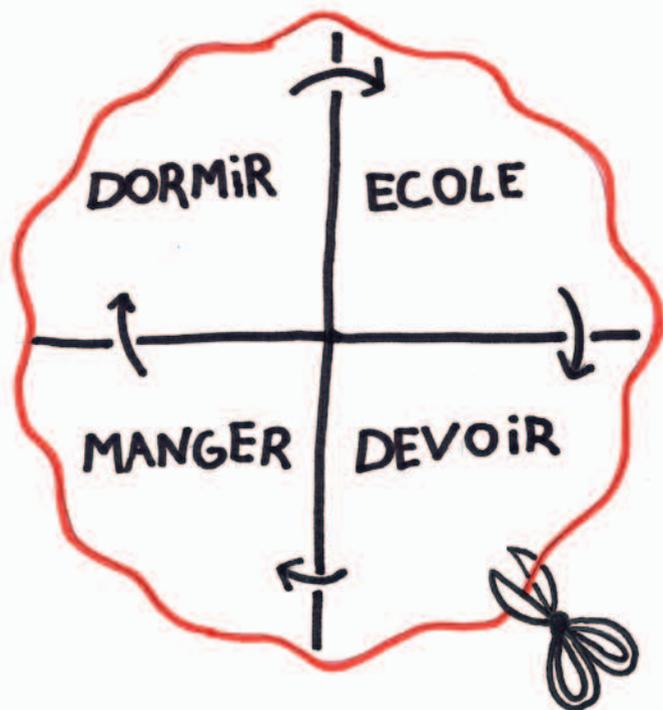


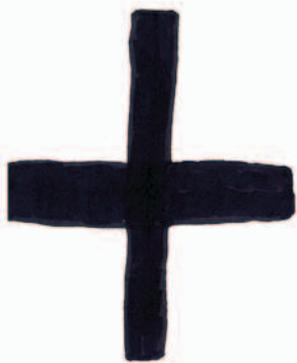


KEUFI!



# CHANGE TA ROUTINE COUPE LE FIL !





DE PROFS

**ABSENTS**

POUR



DE

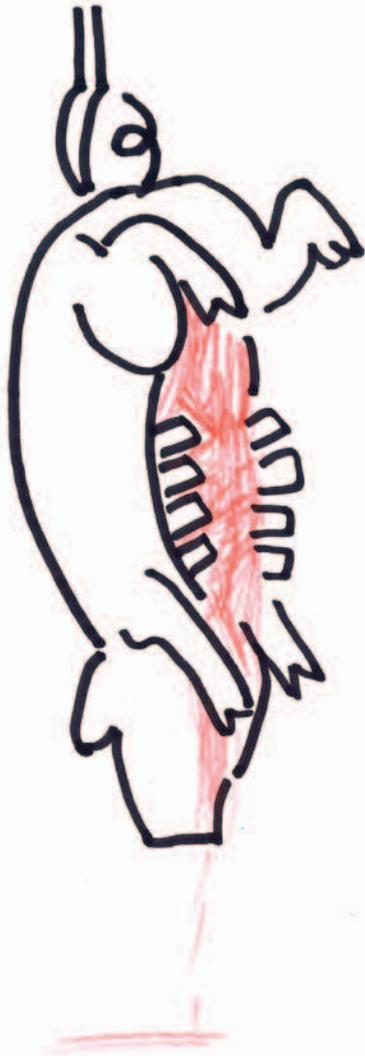


**LICENCIEMENTS**

**STOP**



**AUX**  
**ZOOOS**



METTEZ VOUS  
A LEUR PLACE

# TOUCHE



PAS

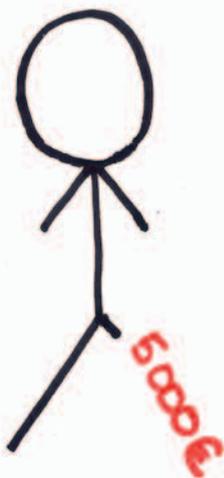
à

MA  
MAMAN!

**PAYER**

POUR

MARCHER



ÇA M'A

COÛTÉ UN **PIED!**

SAUVONS

LES

RHINOS!

**LA**  
**DEFORESTATION**  
**JE DIS**  
**NON**





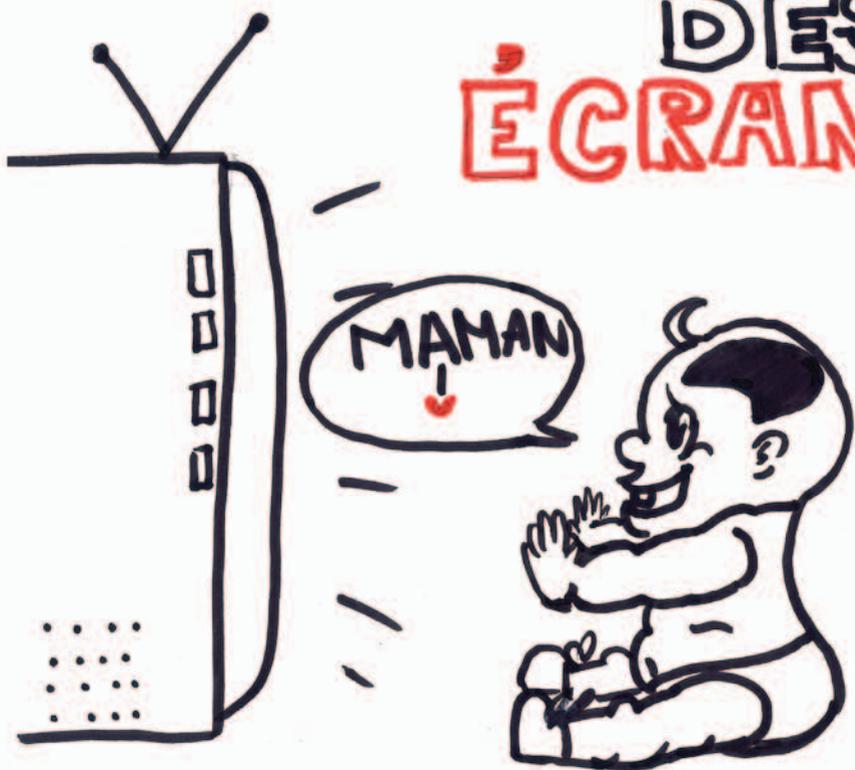
25€

15€

STOP

TAXE  
ROSE

# L'EFFET DES ÉCRANS



SUR VOS

ENFANTS

PLUS DE SACS  
SUR LE DOS  
DANS LE METRO



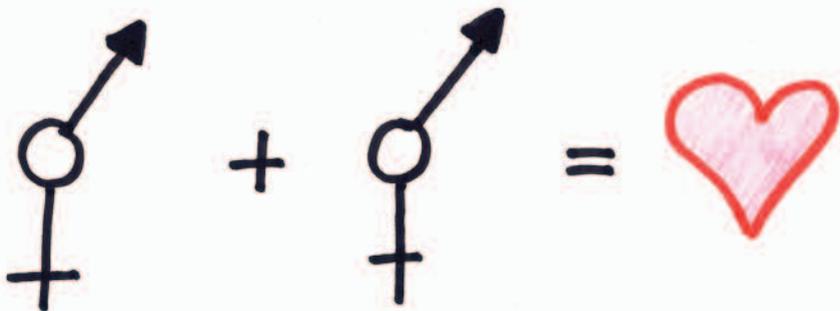
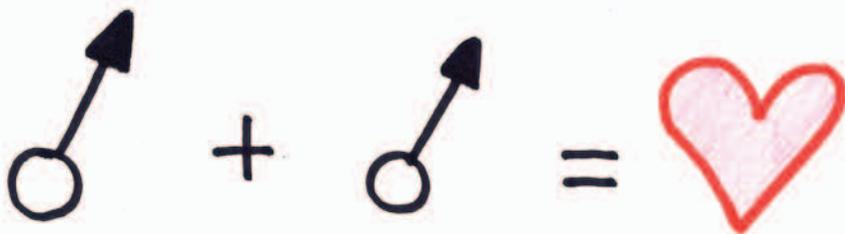
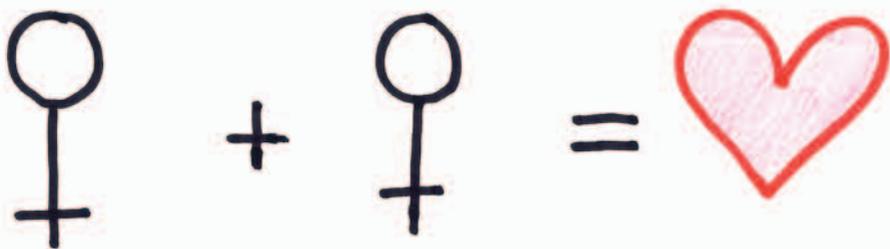
LAISSONS LES MIGRANTS  
COULER PENDANT QUE NOUS

NOUS NOYONS

DANS LE

LUXE





Le Rideau apporte un soin particulier à la sensibilisation des jeunes spectateurs aux nouvelles pratiques de la scène. En partenariat avec les établissements scolaires et les associations, la médiation des publics jeunes s'adresse aux moins de 30 ans curieux des démarches théâtrales contemporaines ainsi qu'à leurs professeurs ou animateurs. À travers les différents projets pédagogiques, le Rideau concentre ses efforts pour outiller les élèves, les accompagner, susciter des rencontres entre adolescents et artistes, etc.

Autour du spectacle *Ravachol*, le Rideau de Bruxelles a proposé différents projets de médiation.

Ce livre est le résultat du travail des élèves de la classe de la 5<sup>ème</sup>E de l'Athénée Royal Jean Absil réalisé en janvier et février 2019 lors d'ateliers d'illustration. Deux autres classes ont également participé à ces ateliers et ont réalisé leur propre livre. Ces ateliers ont été animés en classe par Félix Laurent, illustrateur et animateur. L'objectif était de donner aux jeunes l'occasion de s'exprimer sur ce qui les met en colère, sur les injustices qu'ils rencontrent, sur ce qui représente à leurs yeux des enjeux à défendre ou à dénoncer, personnellement et au niveau de la collectivité. Les ateliers ont été organisés en deux séances d'une durée d'une heure et demie chacune. En amont de l'atelier, les professeurs étaient invités à lire avec leurs élèves un extrait du spectacle : le discours de *Ravachol* lors de son procès.

Créations des ateliers d'illustration *Affiche-toi !* organisés par le Rideau de Bruxelles avec l'illustrateur Félix Laurent, autour du spectacle *Ravachol*, d'Axel Cornil.

Médiation des publics jeunes

Laure Nyssen / Elsa Wittorski

02 737 16 02

[educatif@rideaudebruxelles.be](mailto:educatif@rideaudebruxelles.be)

Imprimé en février 2019

Création le 1er février 2019 à Mars Mons Arts de la scène.

Production MoDul ASBL / Rideau de Bruxelles / Mars Mons Arts de la Scène / La Coop asbl.

Avec le soutien de Shelterprod, Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge. Avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Théâtre – CAPT, de la COCOF, aide du « Fonds d'Acteur » et L'acteur et l'écrit – Cie Frédéric Dusseune.

Axel Cornil a bénéficié d'une résidence d'écriture organisée par le Centre des auteurs dramatiques (CEAD) et le Centre des Écritures Dramatiques – Wallonie-Bruxelles (CED-WB), à Montréal.

Avec le soutien de la  
COCOF



Athénée Royale Jean Absil, classe de la 5ème E

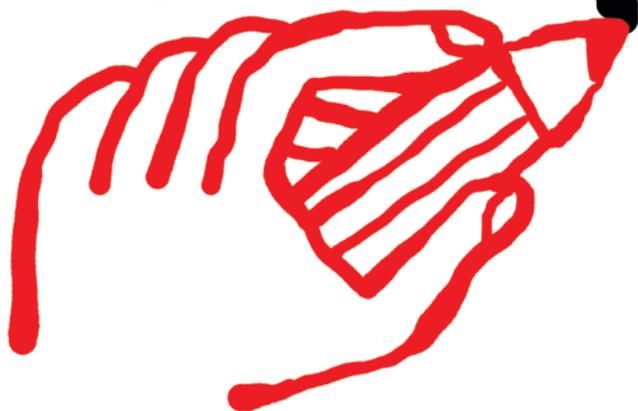
Professeure : Madame Lewalle

Elèves :

ALLOING Maxence  
AMIRI Arthur  
BAGHOULI Lina  
BUI The Dat  
de REUS Amélie  
DELSAUX Clara  
EGGERS Jan  
ELINCKX Anna  
FLOREA Madalina  
GLICKMAN Nino  
HARDY Juliette  
LOLIVIER Sylvain  
LOVENIERS Mélusine  
MILECAN Salomé  
NISHIMWE Cristella  
ODIMBA TANDJA ONAKOY Pauline  
PANTAZIDIS Oksana  
PENNANT Amandine  
PETIDIS Brenda  
RECULEZ Arthur  
RODELET Julie  
RUCQUOY Lydia  
SECCHIONI Mia  
VEROUGSTRAETE Téo

Affiche

Toi!



## Discours de Ravachol

Je ne prends pas la parole devant vous pour me défendre des actes dont on m'accuse,

Je ne prends pas la parole pour vous exprimer des regrets ou des excuses.

Je n'ai à la vérité, aucun remord.

Seule la société, qui organise la lutte continuelle des hommes entre eux et les encourage à penser « chacun pour soit », est responsable.

Comment croire que tout va bien, quand le contraire se voit aussi clairement ?

Expliquez-moi, messieurs, comment la faim et la misère ont encore droit de citer dans un pays où règne la richesse et l'abondance ?

Que peuvent les hommes et les femmes quand la société ne leur reconnaît aucune dignité ?

Que peuvent-ils quand elle ne leur laisse que le droit de mourir, en silence de préférence, dans l'indifférence surtout ?

Rien.

Ce n'est qu'une fois mort, que la morale, vous fera jeter quelques paroles de pitié sur leur cadavre.

Je crache sur votre morale, messieurs les jurés.

Elle ressemble aux parfums de luxe qu'on voit exposé dans les vitrines.

Vous l'achetez à prix d'or, vous vous en aspergez allègrement, elle masque le musc et la sueur de la vie mais ce parfum pue.

J'ai travaillé pour vivre et faire vivre les miens ;

tant que nous n'avons pas souffert, je suis resté ce que vous appelez un honnête homme.

Mais le travail est venu à manquer, et avec le chômage est venu la faim.

Qui parmi vous se laissera mourir de faim ou d'injustice plutôt que de devenir criminel ?

J'ai préféré me faire contrebandier, faux-monnayeur, voleur, meurtrier et assassin plutôt que mendiant.

Quand est-ce que les hommes comprendront que pour avoir la paix il faut détruire les causes qui engendrent les crimes et non tuer les criminels ?

Ce n'est pas en supprimant celui qui prend violemment ce qui peut lui assurer la survie que vous établirez la justice.

Il n'y a pas de justice sans égalité, il n'y a que la loi du plus fort.

Jugez-moi, mais en me jugeant, jugez tous les malheureux dont la misère et la fierté, ont fait des criminels ;

une société plus juste en aurait peut-être fait des honnêtes hommes.

Jugez-moi, messieurs les jurés, mais en me jugeant, n'oubliez pas qu'il faut plus de courage à celui qui, poussé par la misère et l'injustice, prends les armes pour se libérer de sa condition, qu'à vous pour me condamner.

# VOGUE

SCANDALE!

KEIRA KNIGHTLEY  
NOUS A MENTI SUR SON

!! POIDS!!



DECouverte:

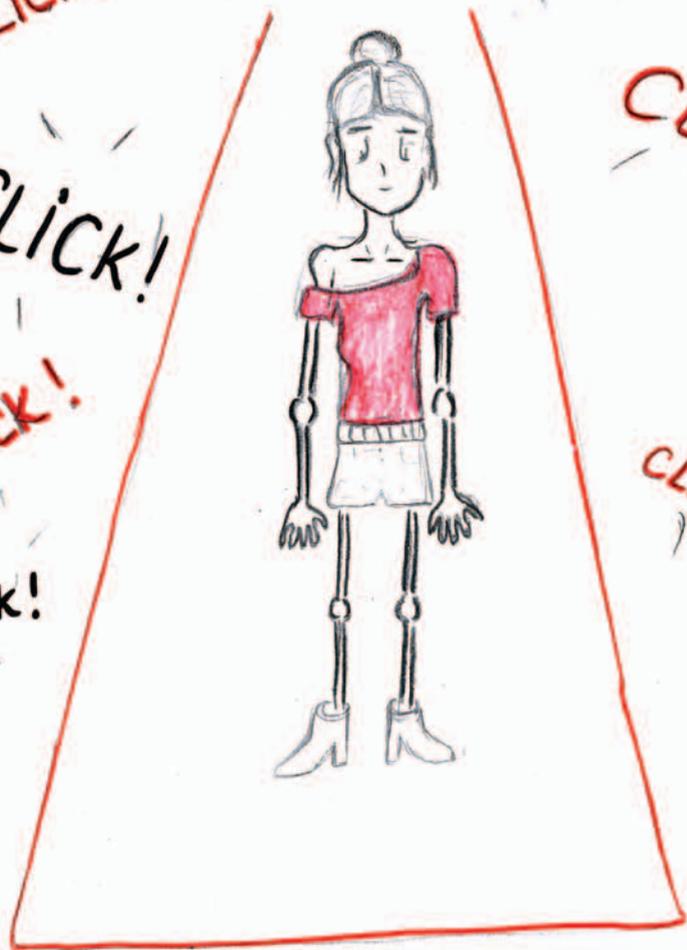
UNE Taille 26

VIENt D'ETRE  
CREE AUX ETATS-  
UNIS.

REGIME  
MINCEUR

UNE BIScOTTE PAR JOUR C'EST  
LARGEMENT SUFFISANT...

CLICK!



Les MEUFES  
ne sont PAS  
des OBJETS



STOP and CLASH

B20

NO RULES

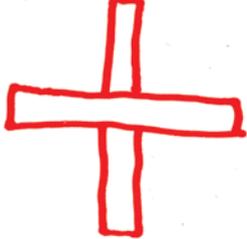


RISKA

SANG

COMBAT



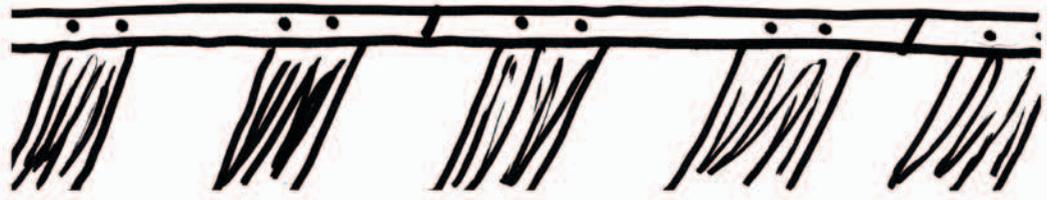
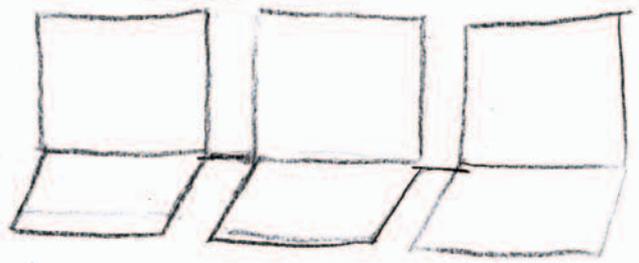
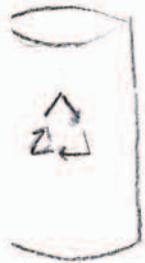
Il faut   
D'ÉGALITÉ

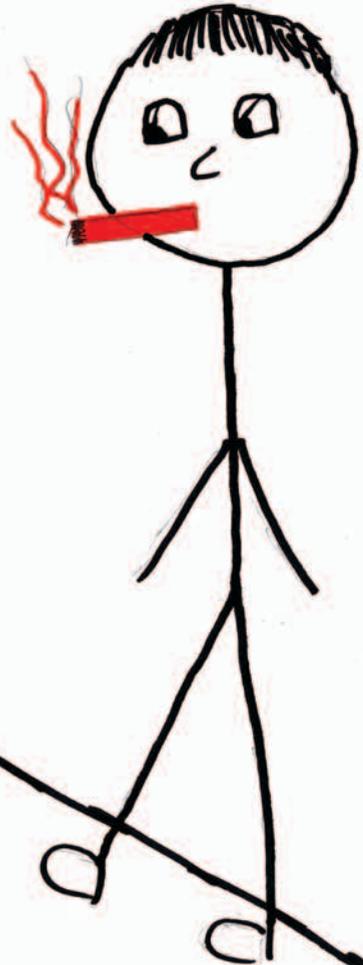
BRUXELLES

DINAN	3 ANS 2 MOIS
NAMUR	5 ANS 8 MOIS
ANVERS	8 ANS 7 MOIS



AH!!  
J'AI LE  
TEMPS...





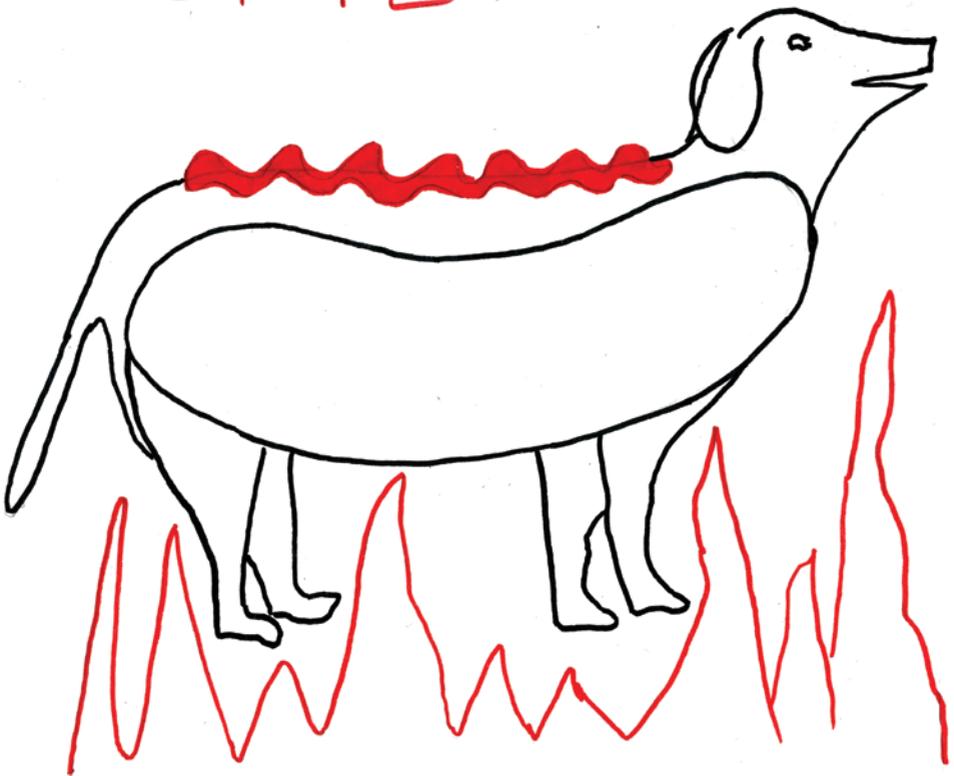


GILET JAUNE BUSTER

EXTERMINONS

LES

CHIENS

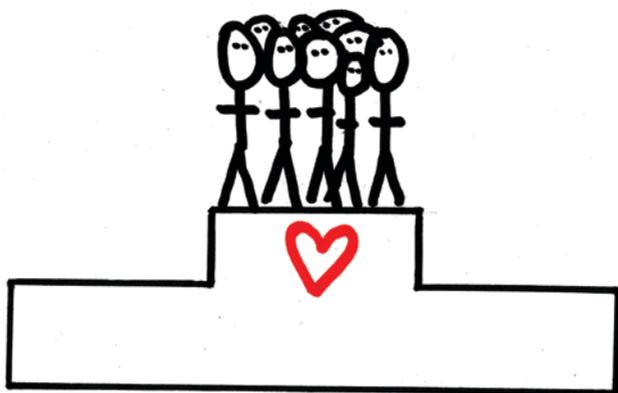


SAUCISSES

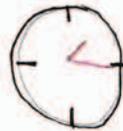
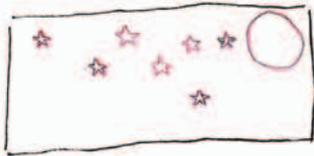
MARRIE

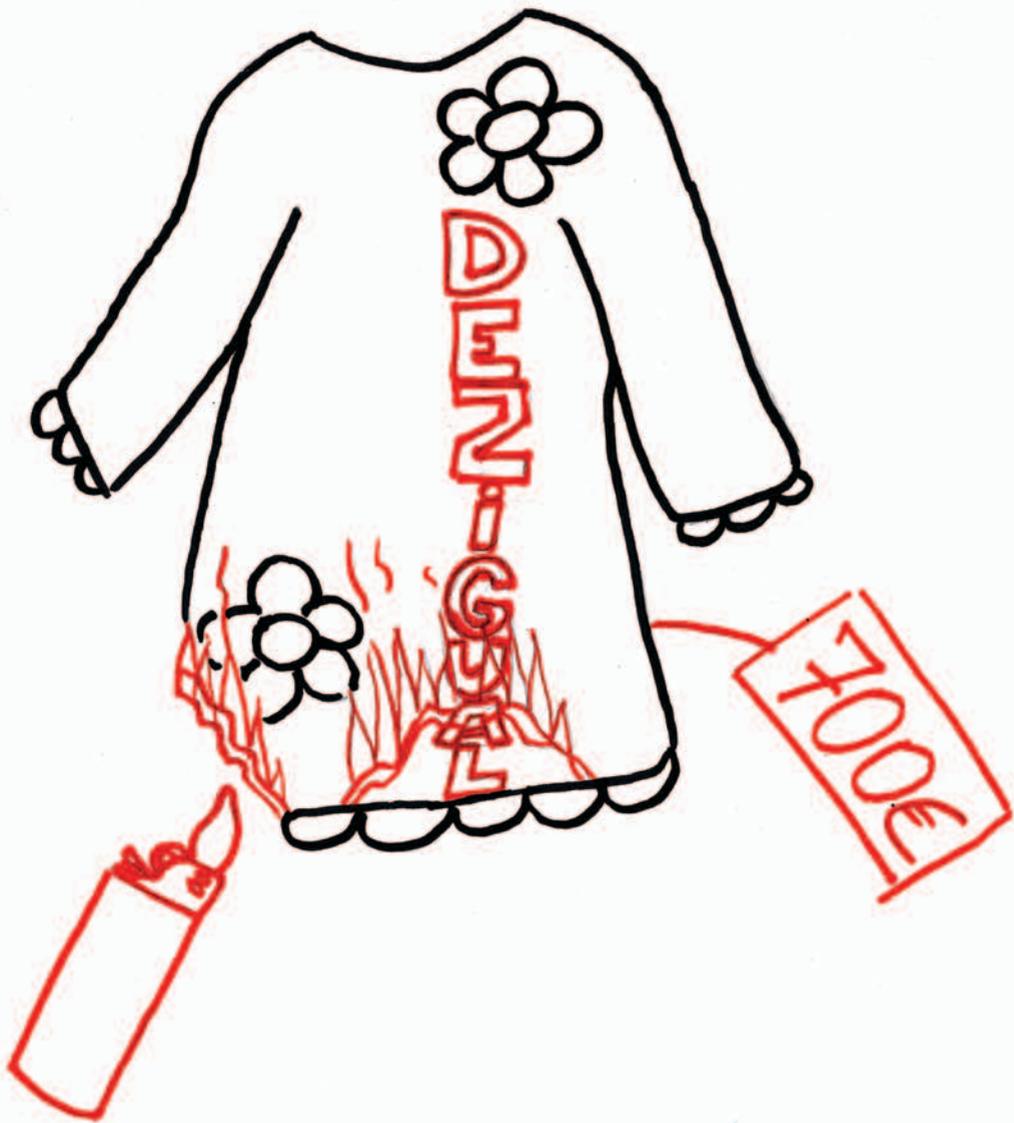
du

FAVORITISME

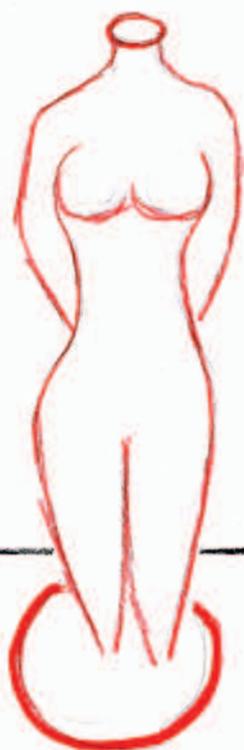


PENSONS À LA VIE  
APRES LE TRAVAIL!





BIENVENUE À TOUS! ICI  
QUE TAILLE XS ET  
BONNET 75D! NOUS FAISONS  
PLAISIR À TOUTES!

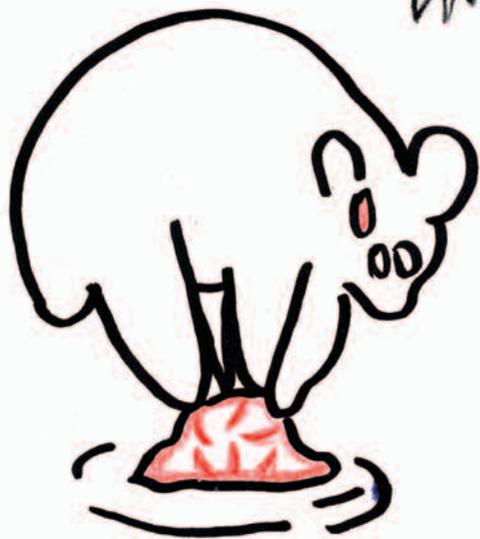


# OUVREZ LES FENÊTRES



MOINS de  
Soleil PLUS

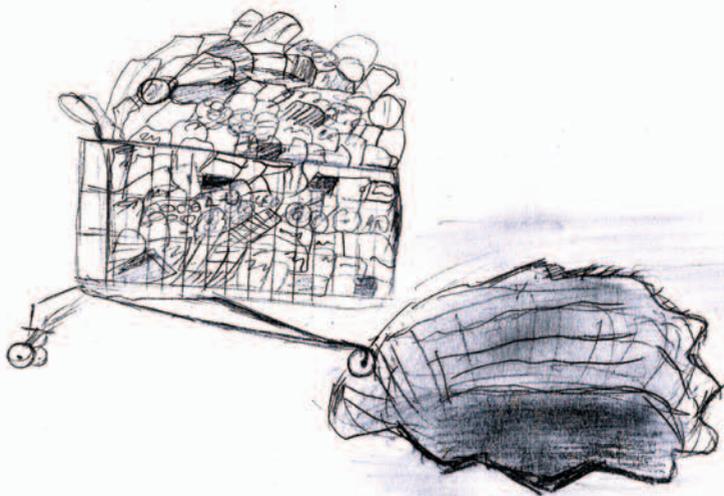
Iceberg



# MARRE DE LA SURCHARGE SCOLAIRE



# Stop à la surconsommation



⇒ Sobriété heureuse ←

L'ÉCOLE  
A

PLEIN TEMPS  
L'EST  
DENIGRANT

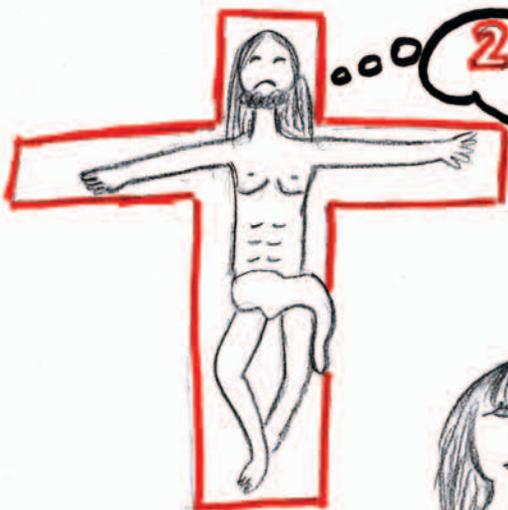


L'ÉCOLE  
A

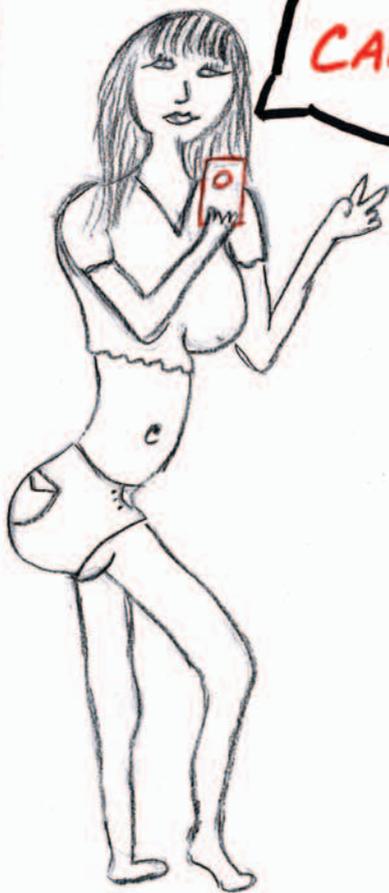
Mi-TEMPS  
L'EST  
SUFFISANT

ABANDON





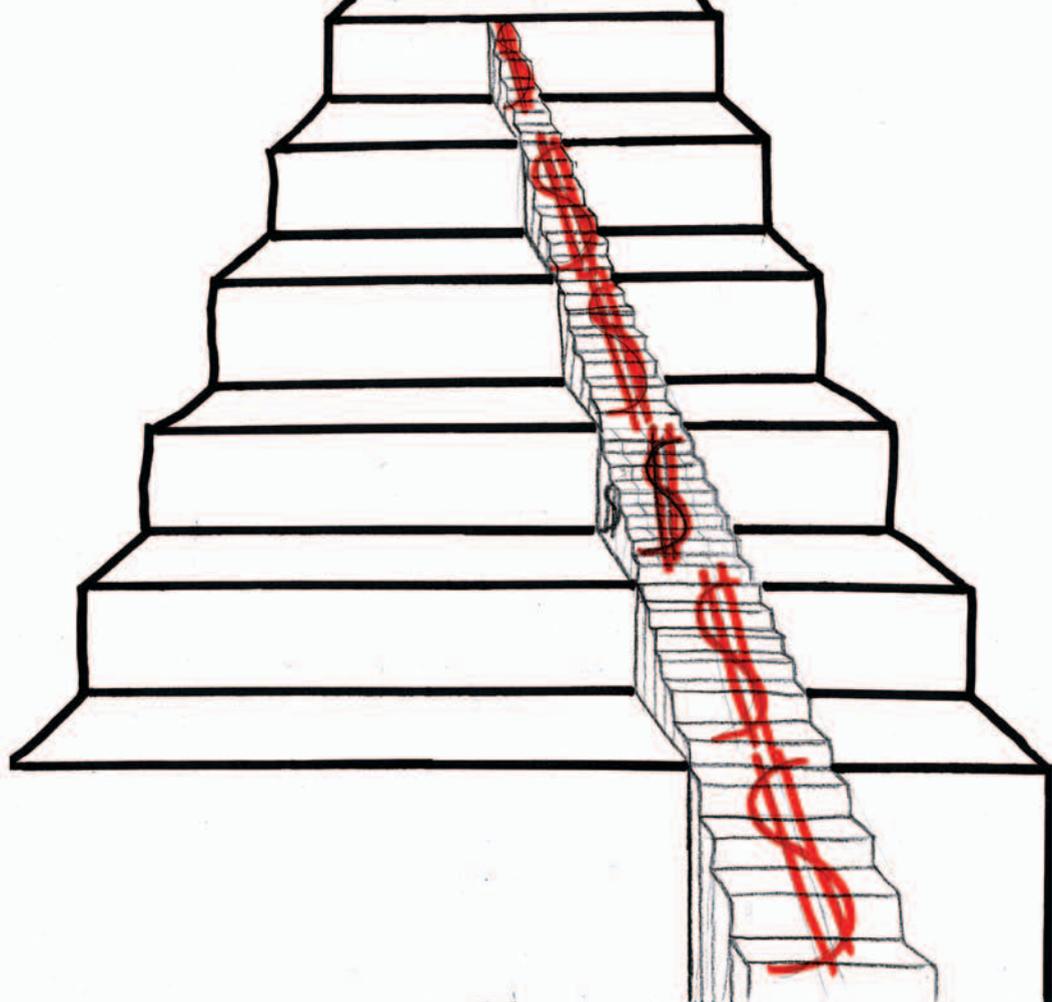
2000 ans d'évolution  
pour 5A000



ONLY GOD  
CAN JUDGE  
ME

LA CLÉ DE LA

REU\$\$\$ITE





MARRIE IDE'S  
EXPLOITATIONS  
EINFANTINES

LA TERRE



FUME

AVANT

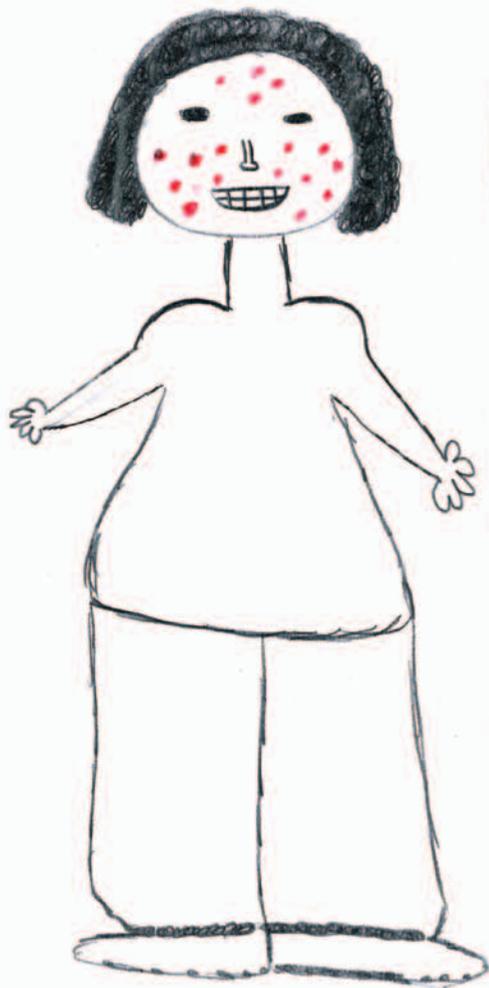
OULALA VA falloir  
METTRE UN APPAREIL



APRÈS

MAGNIFIQUES DENTS!  
ÇA FERA 12000 €

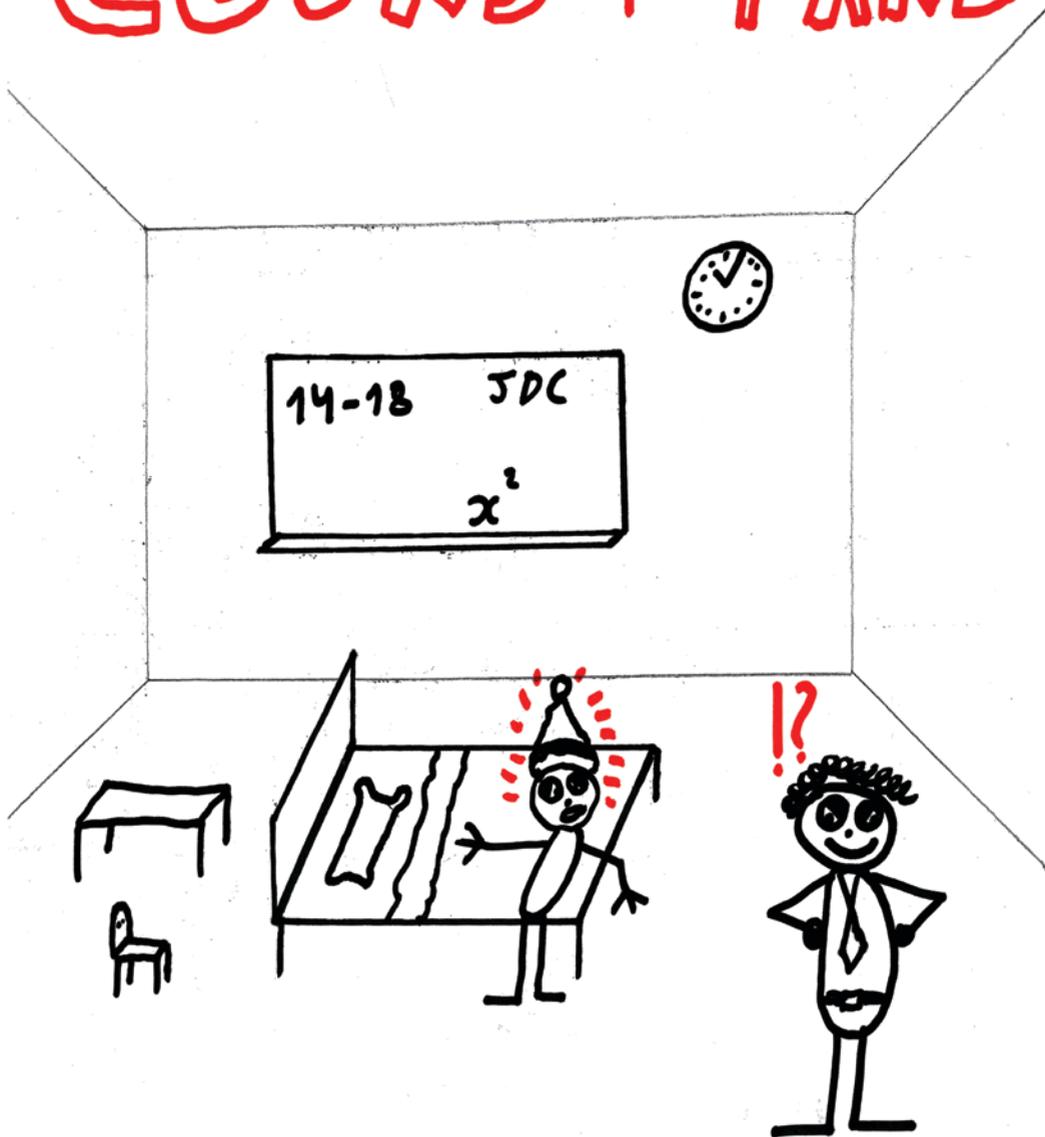
**FAT**



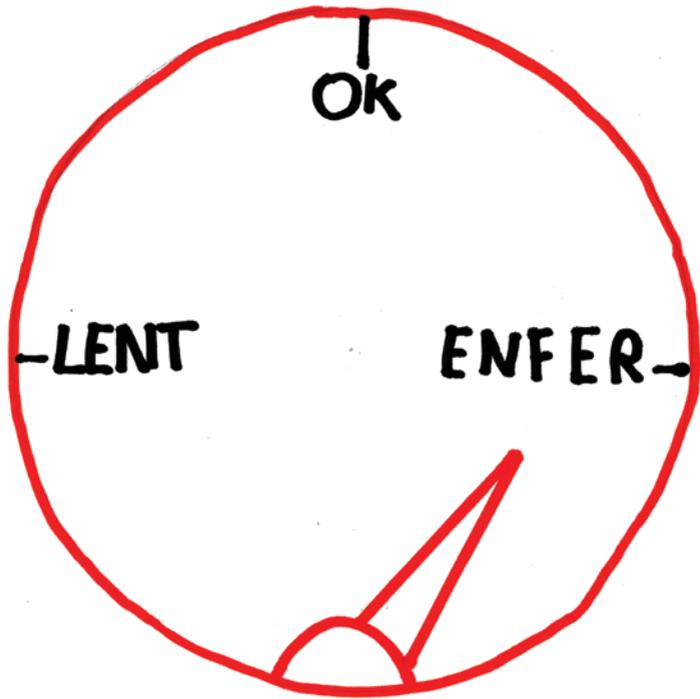
**FIT**



On veut commencer les  
**COURS + TARD**



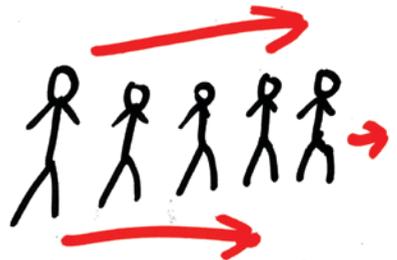
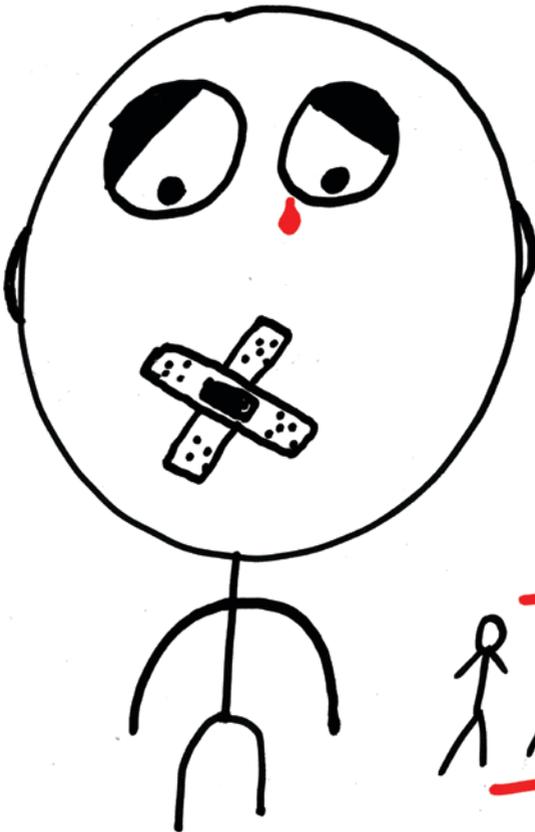
STOP  
AUX PROFS



EN EXCÈS DE  
VITESSE

On en a **MARRE**

du manque de **LIBERTÉ.**

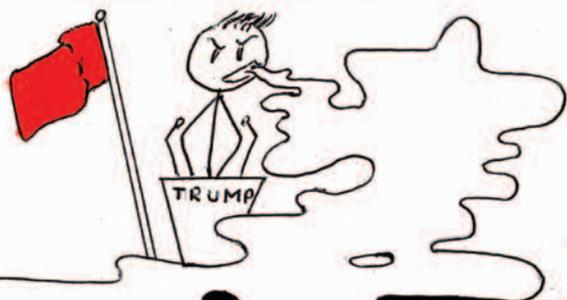






FAT FOOD





**LES POLITICIENS  
PUENT  
DE LA GUEULE**

Le Rideau apporte un soin particulier à la sensibilisation des jeunes spectateurs aux nouvelles pratiques de la scène. En partenariat avec les établissements scolaires et les associations, la médiation des publics jeunes s'adresse aux moins de 30 ans curieux des démarches théâtrales contemporaines ainsi qu'à leurs professeurs ou animateurs. À travers les différents projets pédagogiques, le Rideau concentre ses efforts pour outiller les élèves, les accompagner, susciter des rencontres entre adolescents et artistes, etc. Autour du spectacle Ravachol, le Rideau de Bruxelles a proposé différents projets de médiation.

Ce livre est le résultat du travail des élèves de la classe de la 5èmeB de l'Athénée Royal Jean Absil réalisé en janvier et février 2019 lors d'ateliers d'illustration. Deux autres classes ont également participé à ces ateliers et ont réalisé leur propre livre. Ces ateliers ont été animés en classe par Félix Laurent, illustrateur et animateur. L'objectif était de donner aux jeunes l'occasion de s'exprimer sur ce qui les met en colère, sur les injustices qu'ils rencontrent, sur ce qui représente à leurs yeux des enjeux à défendre ou à dénoncer, personnellement et au niveau de la collectivité. Les ateliers ont été organisés en deux séances d'une durée d'une heure et demie chacune. En amont de l'atelier, les professeurs étaient invités à lire avec leurs élèves un extrait du spectacle: le discours de Ravachol lors de son procès.

Créations des ateliers d'illustration *Affiche-toi !*  
organisés par le Rideau de Bruxelles avec l'illustrateur Félix Laurent,  
autour du spectacle Ravachol, d'Axel Cornil.  
Médiation des publics jeunes  
Laure Nyssen / Elsa Wittorski  
02 737 16 02  
educatif@rideaudebruxelles.be

Imprimé en février 2019 aux Ateliers du Toner.

Création le 1er février 2019 à Mars Mons Arts de la scène.  
Production MoDul ASBL / Rideau de Bruxelles / Mars Mons Arts de la Scène / La Coop asbl.  
Avec le soutien de Shelterprod, Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge. Avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Théâtre – CAPT, de la COCOF, aide du « Fonds d'Acteur » et L'acteur et l'écrit – Cie Frédéric Dussenne.  
Axel Cornil a bénéficié d'une résidence d'écriture organisée par le Centre des auteurs dramatiques (CEAD) et le Centre des Écritures Dramatiques – Wallonie-Bruxelles (CED-WB), à Montréal.

Avec le soutien de la COCOF



Athénée Royale Jean Absil, classe de la 5ème B

Professeure : Madame Lewalle

Elèves :

BARTHOLOME Alicia  
BAUDOUX DE CORTE Anton  
BOTA Andrei  
BOUTY Matteo  
BOUZIANI Inès  
CHENAIS Camille  
DE CLERCQ Léo  
DELLISSE Bilâl  
DUTERNE Maxence  
GHAFIL Thomas  
GOVAERT Johanna  
GUERRERA Olivia  
HOURIE Manal  
LAPINSKI Patryk  
MANTIONE Maeva  
MASSION Anouck  
MENGES Millien  
MORENO RODRIGUEZ Annabelle  
NAFA Sabri  
NICKELL Ellen  
NOTTET Juliette  
NZIGIYE Gift Francis  
PODOLSKI Mark  
SERRAJ Mariam  
VAN KRIEKINGE Jade