

Rideau
de bruxelles



20
21



rideau
de bruxelles
maison de théâtre

20
21

02 **édito**

04 **la saison**

24 **une Maison de Théâtre**
pour les nouvelles écritures

27 **midis de la poésie**

28 **ars musica**

29 **avec les publics**

34 **le rideau sur les routes**

36 **calendrier**

38 **réservation**

39 **tarifs - pass - abonnement**

41 **bulletin de souscription**

43 **l'équipe du rideau**

44 **soutiens et partenaires**

Rue Goffart 7A | 1050 Bruxelles

02 737 16 00 | contact@rideaudebruxelles.be

réservation

02 737 16 01 | RIDEAUDEBRUXELLES.BE

04



des hommes endormis

06



muzungu

08



loin de linden

10



noël au théâtre

12



greenville

14



**saule, pieds nus
dans les aiguilles**

16



**dernière
récolte**

18



kvetch

20



final cut

22



**à cheval sur le dos
des oiseaux**

⚠ COVID-19

Nous espérons que cette saison 20-21 se déroulera comme nous l'avons imaginée. Plus d'infos sur rideaudebruxelles.be

MERCI !

L'intégralité des contributions/dons faits au Rideau alimente le fonds destiné à soutenir l'emploi artistique et technique en ces temps de crise.

2 façons d'y participer :

- une contribution de 1 € à 39 € qui complète le montant de vos commandes de place, abo ou pass [non déductible fiscalement].

- un don sur le compte BE52 2100 0794 0009, avec mention de vos nom, prénom, adresse, et «don». [Déductibilité fiscale à partir de 40 €/an, sous réserve du renouvellement de l'agrément pour les années 2020-2024].

le théâtre est fort... avec vous



Je ne l'imaginai pas comme ça,
mon dernier édito avant de quitter
la direction du Rideau de Bruxelles.

Il aurait dû être question – sans verser dans
la nostalgie larmoyante – d'une aventure
artistique et humaine incomparable qui aura
duré 13 ans. Aventure débutée par une crise
– la saga du divorce avec le Palais des Beaux-
Arts –, mais dont j'étais loin de soupçonner
qu'elle se terminerai par une crise autre-
ment plus grave...

À vrai dire, je n'avais pas signé
pour ce scénario-là.

Ça devait commencer par une crise, OK,
mais ça devait se terminer en *happy end*, à
l'issue d'une flamboyante odyssée. Un Rideau

made in Hollywood en quelque sorte.

Le héros surmonte une série d'épreuves
plus effrayantes les unes que les autres,
rencontre des personnages hauts en couleurs
avec lesquels il vit des épisodes trépidants.
Il y a de la passion, quelquefois de
la trahison, des bagarres spectaculaires,
mais au bout du tunnel, au moment précis où
on craint que le héros ne s'en relève pas,
tout est bien qui finit bien, avec des rires,
des larmes de joie, des chants, de la danse,...

J'aurais remercié, dans un générique de fin
kilométrique, tout un tas de gens : l'équipe
[y compris celles et ceux qui sont par-
ti·e·s], le conseil d'administration,
les artistes, les technicien·ne·s,
les partenaires, les pouvoirs publics, vous,
bien entendu, spectateur·rice·s fidèles.

Et j'aurais conclu en évoquant non sans
fierté la place unique qu'occupe le Rideau
dans le soutien aux nouvelles écritures,
la situation budgétaire parfaitement saine
et enfin le magnifique théâtre rénové [merci
les architectes, les entrepreneurs,
les artisans,...], que je m'apprête à céder
à la prochaine direction.

Bien entendu, j'aurais veillé à ne pas paraître trop solennel ni prétentieux, j'aurais accepté [en râlant gentiment] les propositions de modifications et de coupures suggérées par mes collaboratrices, et j'aurais tourné tout ça avec un poil d'auto-dérision, histoire de démentir ma réputation de metteur en scène intello.

Seulement voilà.

Cet édito-là, vous ne le lirez pas.

Je quitte le Rideau. Mais au regard de ce que l'humanité traverse aujourd'hui, c'est anecdotique.

Alors, malgré mon amour du verbe et de la littérature, je remise pour un instant les figures de style au vestiaire.

Et j'en viens à l'essentiel.

La saison 20/21, je n'ai aucune idée si nous pourrons ou non vous la présenter, du moins telle qu'elle se dévoile dans les pages qui suivent.

Pourtant, j'ai l'audace de vous inviter à y croire avec nous. Et je vous propose une sorte d'alliance. Parce que, plus que jamais, le théâtre est fort... avec vous.

Donc,

si le Rideau de Bruxelles est une maison que vous jugez important de soutenir, si vous êtes sensible au devenir des travailleuses et travailleurs les plus fragilisé·e·s de notre secteur, ces inter-mittent·e·s - artistes et technicien·ne·s - qui sont au cœur du travail de création et sans l'engagement desquel·le·s les théâtres n'auraient aucune raison d'être,

et si bien entendu vous en avez les moyens, nous vous proposons de nous soutenir, soit à travers un don [p. 1] soit en vous abonnant ou en achetant un pass 3, 6 ou 9 places [p. 48].

De son côté, le Rideau s'engage :

- à vous accueillir uniquement dans des conditions sanitaires garantissant votre sécurité - sans renoncer pour autant à son amour de la convivialité,
- à vous tenir informé·e·s de la nature précise de ces conditions sanitaires,
- à vous tenir informé·e·s des changements qui interviendraient dans la programmation,
- à vous offrir un maximum de souplesse en termes de modifications de dates de réservation et de remboursement en cas de report ou d'annulation.

Bon. Il est temps pour moi de prendre congé de vous.

J'ai toujours eu horreur des adieux déchirants. Les gares, les aéroports, les embrassades et les larmes...

Ah oui, après 13 ans, je peux vous l'avouer : derrière mes airs raisonnables, je suis un incurable sentimental.

Alors, faisons-ça vite et sans cérémonie, voulez-vous?

Je vous propose un tour de magie. Vous fermez les yeux et vous comptez jusqu'à trois.

Quand vous les rouvrirez, je ne serai plus là.

Un, deux, trois...

THE END

MICHAEL DELAUNOY
Directeur

J'ai découvert qu'à cause d'un problème génétique
je n'avais pas d'âme.



des hommes endormis

MARTIN CRIMP / MICHAEL DELAUNOY

CRÉATION

Après le succès de *La Ville*, retour à l'écriture dangereusement envoûtante d'un des plus grands dramaturges britanniques vivants.

Hambourg, de nos jours. Julia et Paul, la cinquantaine, forment un couple sans enfant. Elle travaille dans le domaine de l'art contemporain, lui est producteur de *dance music*.

En pleine nuit, deux jeunes gens débarquent dans leur appartement: Josefine, assistante de Julia, et son compagnon Tilman.

Petit à petit, le climat se fait électrique. Les corps se délient, se défient. D'étranges rapports de force se nouent et se dénouent...

Tendus au cordeau, les dialogues virtuoses de Crimp interrogent avec un humour décapant notre rapport aux questions de genre, de générations, de procréation...

Comme une danse endiablée au bord du précipice.

^{NL} Crimp, een van de beste nog levende Britse dramaturgen, bevraagt met snijdende humor onze verhouding tot gender, generaties, voortplanting... Als een vervloekte dans op de rand van de afgrond.

Débat du bout du bar JE 01.10

Avec Anne-Claire, Serge Demoulin, Mikael Di Marzo et Pauline Serneels

Écriture **Martin Crimp**

Texte français **Alice Zeniter**

Mise en scène **Michael Delaunoy**

Assistanat à la mise en scène

Jerry Henning

Assistanat stagiaire **Geoffrey Piquet**

Scénographie **Didier Payen**

Lumière **Laurent Kaye**

Création sonore **Raymond Delepierre**

Coiffure et maquillage **Serge Bellot**

Chorégraphie **Clément Thirion**

Régie lumière **Gauthier Minne**

Régie **Stanislas Drouart**


Régie son **Nicolas Stroïnovsky**

Habillage **Nina Juncker**

Production Rideau de Bruxelles, La Coop asbl.

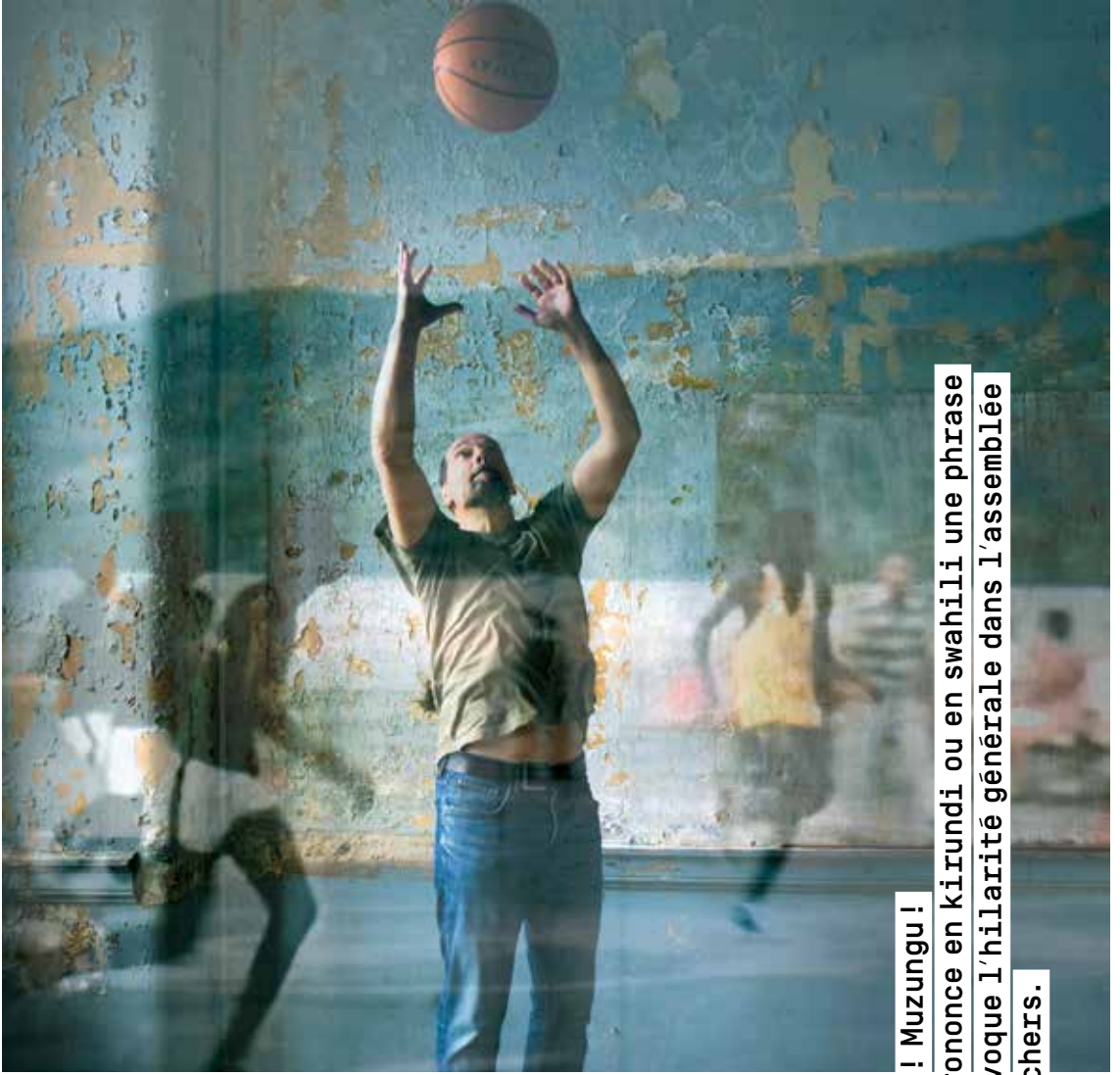
Avec la participation du Centre des Arts scéniques (CAS).

Avec le soutien de Shelterprod, Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge.

 L'Arche est l'éditeur et l'agent théâtral du texte représenté:

www.arche-editeur.com

22.09 – 10.10



Muzungu ! Muzungu !

Et il prononce en kirundi ou en swahili une phrase qui provoque l'hilarité générale dans l'assemblée des bouchers.

muzungu

VINCENT MARGANNE / SERGE DEMOULIN

CRÉATION

Tout commence avec un trésor retrouvé dans la cave de la maison familiale, à Stavelot. Cachées dans l'obscurité silencieuse, douze bobines de films tournés entre 1963 et 1975...

Les images décolorées surgissent. L'Afrique. Bujumbura. Un Boeing qui atterrit sur une piste dérisoire – et la vie qui commence.

Vincent est né au Burundi. Il y a passé les 7 premières années de sa vie. Dans le glossaire de son enfance : bananier, papayer, barza, potopot, Ruzizi et Tanganyika. Mais s'y trouve aussi couvre-feu, coup d'État, Hutu et Tutsi. Vincent raconte. Il explore devant nous la mémoire familiale, pétrie de mille images, odeurs, sensations, anecdotes savoureuses. Pétrie aussi des contradictions propres à un Muzungu [homme blanc] d'Afrique, qui s'interroge sur ses racines et son héritage.


^{NL} Vincent werd geboren in Burundi. Hij vertelt zijn familieverhaal, doordrongen van beelden, geuren en anekdotes... maar evenzeer van de tegenstellingen die een Muzungu [blanke] van Afrika typeren. Hij stelt vragen bij de begrippen roots en erfenis.

Avec Vincent Marganne et Edson Anibal

Écriture **Vincent Marganne**
Mise en scène **Serge Demoulin**
Assistanat à la mise en scène
Blanche Van Hyfte
Assistanat stagiaire **Raphaël Daem**
Scénographie **Noémie Vanheste**
Créateur son **Marc Doutrepont**
Création vidéo **Toussaint Colombani**
Lumière **Dimitri Joukovsky**
Régie **Stanislas Drouart**
Régie lumière **Gauthier Minne**
Habillage **Nina Juncker**

Production Rideau de Bruxelles,
La Coop asbl.

Avec le soutien de Shelterprod,
Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter
du gouvernement fédéral belge.
Le texte de la pièce a été écrit en
résidence aux Studios de Virecourt/
Compagnie MAPS.

 Lansman Éditeur, 2020.

Débat du bout du bar JE 05.11

27.10 – 14.11



J'ai porté longtemps leurs paroles
sans savoir ce qu'il fallait en faire...
Tirailleur entre deux langues,
deux façons de voir le monde...

loin de linden

VERONIKA MABARDI / GIUSEPPE LONOBILE / ATIS THÉÂTRE

REPRISE

Reprise d'un spectacle emblématique du Rideau.

Un homme convoque sur scène ses grands-mères. La première, Flamande, est fille du garde-chasse. La seconde, francophone, est fille du Général de Witte. Leurs destins se sont croisés au Château de Linden. Le petit-fils questionne le silence qui a régné entre elles un hiver de 1960.

Avec tendresse, Veronika Mabardi puise dans son histoire intime et évoque la Belgique telle qu'elle était il y a deux générations...


**Un humour qui irrigue le texte,
porté par deux formidables interprètes. *** RTBF.BE**
On en ressort la gorge toute nouée. LE SOIR
**Valérie Bauchau et Véronique Dumont, formidables,
cristallisent tout en nuance, l'altérité. *** LA LIBRE BELGIQUE**
**Magnifique portrait d'une diversité belge
que nous portons tous en nous. AZ-ZA**
Un excellent spectacle. LA PROVENCE FR

Avec **Valérie Bauchau, Véronique Dumont** et **Giuseppe Lonobile**

Écriture **Veronika Mabardi**
Mise en scène, scénographie et costumes **Giuseppe Lonobile**
Création lumières et régie **Fabien Laisnez**
Habillage **Nina Juncker**
Photos du spectacle **Alice Piemme** et **Jan Van Belle**

**Création le 30 juin 2014
au Festival au Carré, Mons.**


Production Atis Théâtre, Rideau de Bruxelles, Mars Mons Arts de la Scène.
Le texte de la pièce a été écrit en résidence à Mariemont [Centre des Écritures Dramatiques – Wallonie-Bruxelles] avec l'aide de la Promotion des Lettres de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

 Lansman Éditeur, 2014.

^{NL} Een fijngevoelig stuk dat het België oproept van twee generaties geleden: zijn oorlogsherinneringen, zijn taalconflicten, zijn grappige anekdotes...

Uitgevoerd door twee schitterende vertolkers. * RTBF.BE**

Débat du bout du bar JE 03.12

24.11 – 12.12  1H25

NOËL AU THÉÂTRE

Entre Noël et le Nouvel an,
les plus beaux cadeaux
se déballent au théâtre !



noël au théâtre

Pour la cinquième saison, le Rideau donne rendez-vous aux jeunes spectateurs et leurs parents dans une atmosphère chaleureuse et gourmande. Cougnous et chocolat chaud seront de la partie.

Noël au Théâtre, 39^e édition!

Chaque année du 26 au 30 décembre, la magie du théâtre et de la danse jeune public s'invite dans neuf lieux culturels emblématiques de notre capitale.

Plus de vingt nouveaux spectacles, fraîchement sortis de la hotte et encore emballés, vous feront découvrir les meilleures créations jeune public du moment en famille.

Des propositions riches, audacieuses et variées pour tous les publics.

Programmation complète à retrouver début octobre sur le site de la Chambre des Théâtres pour l'Enfance et la Jeunesse [CTEJ].

Plus d'infos : www.ctej.be / +32 [0]2 643 78 80

Production Organisation de la Chambre des Théâtres pour l'Enfance et la Jeunesse.
En partenariat avec le Théâtre La montagne magique, le Centre culturel Jacques Franck, Pierre de Lune au Botanique, le Théâtre National Wallonie-Bruxelles, le Théâtre La Balsamine, Le Rideau de Bruxelles, La Maison des Cultures et de la Cohésion Sociale de Molenbeek, le Petit Théâtre Mercelis, le Théâtre Les Tanneurs et La Roseraie.

^{NL} Tussen Kerstmis en nieuwjaar ontvangt Le Rideau jonge kijkers en hun ouders om theaterstukken en lezingen te ontdekken die geprogrammeerd worden door de Chambre des Théâtres pour l'Enfance et la Jeunesse [CTEJ].

26 – 30.12



Et si à trois vous ne m'avez pas envoyé
un signe d'encouragement,
alors, je vous le jure :
je vends mon âme au Diable.

greenville

RÉGIS DUQUÉ

CRÉATION

Par où commencer?

Par cette rencontre chez le disquaire de la rue Montmartre, un beau soir de février? Dehors il neige. À l'intérieur il fait chaud, il y a de la buée sur la vitrine et c'est comme un cocon. Alors on parle musique.

Une vie de musicien est-elle plus intense qu'une vie d'agent d'assurances? Notre société a-t-elle préservé sa part dionysiaque? Que reste-t-il de notre jeunesse?

Le destin guide-t-il nos vies? Pourquoi sommes-nous avides de modèles? La célébrité rend-elle heureux? Est-il plus facile de coucher quand on joue d'un instrument?

Avec l'humour qu'on lui connaît, Régis Duqué traverse ces questions en racontant l'histoire d'un groupe imaginaire et nous offre ainsi une nouvelle facette de son talent.

Un spectacle entre mythe moderne et documentaire rock.

Avec Nicolas Buysse, Daphné d'Heur, Cédric Juliens, Eno Krojanker et Renaud Van Camp

Écriture et mise en scène Régis Duqué
Assistanat à la mise en scène

Valériane De Maerteleire

Scénographie, costumes et accessoires Claire Farah

Création sonore Guillaume Istace

Création lumière Dimitri Joukovski

Création vidéo Julien Mus

Régie Stanislas Drouart

Régie lumière Gauthier Minne

Régie son Hubert Monroy

Habillage Nina Juncker

Production Rideau de Bruxelles, La Coop asbl.

Avec le soutien de Shelterprod, Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge.

 Lansman Éditeur, 2015.

^{NL} Is het leven van een muzikant boeiender dan dat van een verzekeringsagent? Wat houden we over van onze jeugd? Wat bakt de samenleving van haar dionysische kant? Een voorstelling tussen mythe, documentaire en rockconcert.

Débat du bout du bar JE 21.01

13 – 30.01



Qu'est-ce que je fais ici?
C'est pas ce que je voulais.
Si, c'est ce que je voulais.

saule, pieds nus dans les aiguilles

CRÉATION

VIOLETTE LÉONARD / PAUL DECLEIRE / XAVIER LUKOMSKI / LA BERLUE

À PARTIR DE 13 ANS

Un spectacle délicat et plein de fantaisie,
un conte cruel qui explore les vertiges et
les gouffres propres à l'adolescence.

Saule est une adolescente. Elle cherche ses repères,
ses limites, ce qu'elle veut, son père qu'elle ne connaît
pas. Et elle se cogne contre tout ce qui l'entoure,
sa mère, ses peurs, le réel.

Comme *Alice au pays des merveilles*, elle chemine seule
sans protection. Elle rencontre un Rat, une Araignée,
court après des fantômes et prend des risques.
L'histoire d'une fêlure où l'humour côtoie l'étrangeté.
C'est la vie telle que Saule la perçoit. C'est vrai
puisqu'elle le vit, c'est vrai puisqu'elle le sent.

^{NL} Een delicate tekst, die welwillend en onder de vorm
van een hedendaags sprookje de duizeling en de afgrond
zo eigen aan de puberteit verkent. Het verhaal van een barst
waarin humor en vreemdheid langs elkaar heen schuren.
Vanaf 13 jaar.

Débat du bout du bar JE 04.02


29.01 – 13.02 ⓘ 1H15

THÉÂTRE MARNI RUE DE VERGNIES 25 - 1050 BRUXELLES

Avec Philippe Constant, Chloé Larrère,
Nathalie Rjewsky, Marvin Schlick et
David Callas, musicien

Écriture **Violette Léonard**
Mise en scène **Paul Declaire**,
Xavier Lukomski
Scénographie et costumes **Zouzou Leyens**
Musique **David Callas**
Assistanat à la mise en scène
Emmanuelle Bonmariage
Création lumière **Reynaldo Rampersad**
Travail corporel **Natacha Nicora**
Chorégraphie de combat **Émilie Guillaume**
Confection costumes **Isabelle Airaud**
et **Samuel Dronet**
Régie lumière **Isabelle Simon**
Régie son **Gaëtan van den Berg**
Habillage **Pauline Miguet**
Construction décor
Guy Carboneille (Quai 41)
Chargé de production **Camille Grange**

Production La Berlue, Rideau de Bruxelles,
Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes
Publics de Bruxelles, Centre culturel de
Dinant, La Coop asbl. **Avec la participation**
du Centre des Arts scéniques. **Avec le**
soutien de Shelterprod, taxshelter.be,
ING, Tax-shelter du gouvernement fédéral
belge - Merci tout particulier aux Entreprises
générales Dherte S.A. **Avec l'aide** du Ministère
de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service
du Théâtre - Conseil TEJ, La Roseraie.

 Lansman Éditeur,
Théâtre pour la jeunesse, 2020.



Mes enfants à moi seront
des fiers chiards pisseux.

dernière récolte

AXEL CORNIL [ARTISTE ASSOCIÉ] / MoDul ASBL

**Un western social made in Belgium sur fond de blues
aux relents de houblon et de sauce andalouse.**

Une ferme dans le Hainaut. Un père wallon, une mère flamande. Entre culture de céréales et élevage de bétail, deux gamins grandissent... Les années passent. Yann revient et retrouve son père, veuf et malade, et son frère Pierre qui n'est jamais parti. La ferme survit. Mais pour combien de temps? Que faire quand on a rompu les amarres et que la vie nous ramène là où on ne voulait surtout plus mettre les pieds? Qu'a-t-on le droit de dire et que doit-on taire quand on est celui qui est parti? Quels mots mettre sur la disparition des paysages de notre jeunesse?

Dernière récolte nous parle de ce que font les pères, de ce qui fait les fils, et du désert qui, quelquefois, se creuse entre eux.

^{NL} Een sociale western, made in Belgium, badend in blues, hopwalmen en andalouse. *Dernière récolte* gaat over wat vaders doen, wat zonen maakt, en de woestenij die, soms, tussen hen in groeit.

Débat du bout du bar JE 25.02

Avec Yannick de Coster, Didier De Neck,
Pierre Haezaert et Nadège Ouedraogo

Écriture et mise en scène **Axel Cornil**
Dramaturgie et production **Meryl Moens**
Assistanat à la mise en scène

Olmo Missaglia

Scénographie **Aurélié Borremans**

Création lumière et direction technique

Emily Brassier

Création sonore **Boris Cekevda**

Collaboration musicale

Valentin Demarcin

Costumes **Rose Alenne**

Coaching vocal **Muriel Legrand** et

Ségolène Neyroud

Habillage **Nina Juncker**

**Création le 09 février 2021 à Mars Mons
Arts de la Scène.**

Production MoDul ASBL, Rideau de
Bruxelles, Mars Mons Arts de la Scène,
La Coop asbl. **Avec le soutien**
de Shelterprod, Taxshelter.be, ING et
du Tax-Shelter du gouvernement fédéral
belge. **Avec l'aide** du Ministère de la
Fédération Wallonie-Bruxelles - Service
du Théâtre - CAPT et de L'acteur et l'écrit -
Cie Frédéric Dussenne.

Axel Cornil a bénéficié d'une résidence
de dramaturgie à La Chartreuse -
Villeneuve lez Avignon - Centre national
des écritures du spectacle dans
le cadre du "Studio européen des
écritures théâtrales"(SEET).

17.02 – 07.03



J'aimerais que tu viennes ...
Qu'est-ce que tu en dis?

[J'espère qu'il va dire non ...
je ne sais pas de quoi on parlera].

kvetch

STEVEN BERKOFF / ROBERT BOUVIER

CRÉATION

Kvetch est dédié à celles et ceux qui ont peur. De la maladie, des femmes, des hommes, du chômage ou... de la peur.

En yiddish, les kvetches sont ces démons qui hantent nos esprits, empoisonnent notre sommeil, sapent notre confiance. Pour leur donner vie sur scène, Berkoff offre à entendre non seulement ce que ses personnages à la dérive se disent entre eux, mais aussi leurs pensées inavouées et inavouables. Le résultat est d'une efficacité redoutable. La mise en scène très physique du Suisse Robert Bouvier s'appuie sur cinq interprètes incandescents et exploite les multiples potentialités comiques, oniriques et émotionnelles de cette partition jubilatoire.

Une interprétation magistrale absolument contemporaine, presque surréaliste. ARC INFO ^{CH}

^{NL} *Kvetch* is opgedragen aan alwie bang is. Van ziekte, van vrouwen, van mannen, van werkloosheid of ... van de angst zelf.

Een magistrale vertolking, uiterst hedendaags, bijna surrealistisch. ARC INFO ^{CH}

Débat du bout du bar JE 04.03

Avec Mireille Bailly, Stéphane Bissot, Adrien Gygax, Guillaume Marquet et Joan Mompart

Écriture **Steven Berkoff**

Texte français **Geoffrey Dyson** et

Antoinette Monod

Mise en scène **Robert Bouvier**

Dramaturgie **Robert Sandoz**

Stagiaire à la mise en scène

Mathilde Schinz

Lumière, scénographie **Benoît Théron**

Costumes **Marie Jeanrenaud** et

Janick Nardin

Accessoires **Yvan Schlatter**

Musique originale

Mirko Dallacasagrande

Univers sonore **Julien Baillod**

Maquillage, coiffure **Faustine Brenier**

Photographe **Guillaume Perret**


Régie générale **Bernard Colomb**

Création le 03 octobre 2019

au Théâtre du Passage - Neuchâtel ^{CH}.

Production Compagnie du Passage - Neuchâtel ^{CH}, Rideau de Bruxelles.

Avec le soutien des Services de la culture du Canton et de la Ville de Neuchâtel, Syndicat intercommunal de Théâtre régional de Neuchâtel, Loterie Romande, Fondation culturelle BCN.

 Éditions Actes Sud-Papiers, 2008.

02 – 14.03 Ⓛ 1H30

THÉÂTRE MARNI RUE DE VERGNIES 25 - 1050 BRUXELLES

Ma mère était Italienne. Mon père était Tunisien.
Ma mère était Européenne. Mon père était Arabe.
On entend tout de suite quelque chose, non?



PRIX MAETERLINCK
DE LA CRITIQUE
SCÈNE 2019

Meilleur spectacle / Meilleure actrice

final cut

MYRIAM SADUIS / THÉÂTRE OCÉAN NORD / COMPAGNIE DÉFILÉ

ACCUEIL

Un spectacle événement, Prix Maeterlinck de la critique scène 2019 du meilleur spectacle et de la meilleure actrice.

En paroles, en corps, en images, en chansons, c'est à une passionnante enquête que se livre Myriam Saduis.

À partir de l'amour puissant puis de la rupture violente entre une mère italienne et un père tunisien, ce spectacle bouleversant ouvre sur la grande histoire et nous plonge dans les enjeux de la colonisation française en Afrique du Nord.

Partant du plus intime, Myriam Saduis tisse avec une constante justesse de ton un spectacle bouleversant. LE MONDE

Final Cut n'est pas un témoignage, c'est une poétique de résilience et d'émancipation. JEUNE AFRIQUE

Un solo [accompagné] au bord du gouffre.

Un grand moment de théâtre. **** RTBF

Une intensité électrique. *** LE SOIR

Avec Myriam Saduis et Pierre Verplancken

Conception et écriture **Myriam Saduis**
Collaboration à la mise en scène

Isabelle Pousseur

Conseillers artistiques **Magali Pinglaut**
et **Jean-Baptiste Delcourt**

Lumières **Nicolas Marty**

Création vidéo **Joachim Thôme**

Création sonore **Jean-Luc Plouvier**
(avec des extraits musicaux de Michel Legrand, Mick Jagger / Keith Richards, Amir ElSaffar)

Ingénieur du son et régisseur vidéo

Florent Arsac

Mouvement **Nancy Naous**

Création des costumes **Leila Boukhalfa**

Collaboration à la dramaturgie

Valérie Battaglia

Construction **Virginie Strub**

Maquillage et coiffure **Katja Piepenstock**

Création le 16 novembre 2018
au Théâtre Océan Nord.

Production Défilé asbl, Théâtre Océan Nord.

Coproduction la Coop asbl.

Avec le soutien de Shelterprod, Taxshelter.be, ING, Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge. **Avec l'aide** du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Théâtre – CAPT.

^{NL} Een fascinerende familieonderveraging als een venster op de grote geschiedenis. Ze dompelt ons onder in de kolonisatie van volkeren die in Tunesië de toekomst van miljoenen vrouwen, mannen en kinderen heeft verstoord.

Débat du bout du bar JE 25.03

16.03 – 02.04 ⌚ 1H20

Il est gentil Logan, il dit rien.

Il est comme moi, il aime pas déranger.

Y a failli arriver malheur plein de fois dans cette maison avec son silence.



à cheval sur le dos des oiseaux

CRÉATION

CÉLINE DELBECQ [ARTISTE ASSOCIÉE] / LA BÊTE NOIRE

Ultime création de la collaboration entre Michael, directeur et Céline, artiste associée. Pour clôturer en beauté, Michael glisse dans les mains de Céline une carte blanche... Elle lui répond :

J'écris *À cheval sur le dos des oiseaux*, un monologue pour Véronique Dumont qui raconte l'arrivée soudaine d'un nourrisson dans la vie d'une femme dite arriérée. En arrière-plan de ce texte, je cherche à m'approcher de ce que Peter Handke appelle le malheur indifférent. De Carine Bielen aussi, une femme précarisée reléguée dès l'enfance vers une filière handicapée, on pourrait dire «elle était, elle fut, elle ne fût rien». Carine Bielen n'est pas quelqu'un qui paraît, c'est quelqu'un qui est. Elle ne pense pas le monde, elle le vit. Elle ne se révolte pas, elle s'excuse. Comme la société lui a appris à le faire. À bientôt,
Céline

Avec Véronique Dumont.

Écriture et mise en scène Céline Delbecq

Assistanat Delphine Peraya

Scénographie et costumes

Thibaut de Coster et

Charly Kleinermann

Lumière Julie Petit-Etienne

Régie générale Aurélie Perret

Accompagnement dramaturgique

Jessica Gazon

Habillage Nina Juncker

Production solidaire et collective

Rideau de Bruxelles, Compagnie

de la Bête Noire, Théâtre des Ilets/

CDN de Montluçon FR, Centre culturel

de Dinant, Centre culturel de Mouscron,

Centre culturel de Gembloux... [en cours].

Avec l'aide et le soutien de

La Chartreuse – Villeneuve lez Avignon –

Centre national des écritures

du spectacle.

 Lansman Éditeur, 2021.

^{NL} Carte blanche voor de Belgische toneelschrijver, actrice en regisseur Céline Delbecq. Haar werk, dat meermaals in de prijzen viel, past in een militante en geëngageerde artistieke benadering.

Débat du bout du bar JE 29.04

20.04 – 08.05



une Maison
de Théâtre
pour les nouvelles
écritures

En plus de sa programmation axée sur les nouvelles écritures, le Rideau accompagne les autrices et auteurs vivant·e·s à travers un important dispositif de soutien.

bourse d'écriture claire étienne

Dans la volonté de soutenir les écritures émergentes, le Rideau poursuit, en collaboration avec le Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles [CED-WB], le programme de la bourse d'écriture Claire Étienne, du nom du fondateur du Rideau. Les textes de Catherine Daele et Salim Djaferi, lauréat·e·s de la deuxième édition, seront présentés en lecture publique durant la saison 20-21. Un nouvel appel a été lancé au printemps 2020 pour désigner les lauréat·e·s de la troisième édition.



catherine daele / marshmallow

Un texte jeune public présenté en lecture au Festival Noël au Théâtre.

Il était un jour, Luca, posé sur le seuil du monde d'avant Marco, par un Pélican, Pêlicloche. Premier bébé de papa et maman. Luca foutu-tordu, corps en gelée, cerveau en compote. Il était un autre jour, Marco, petit frère spécialiste en chef pour défier la vie et faire marcher/voler/planer les pieds couchés de Luca. Jusqu'au jour où, les parents, le compteur de courage sous zéro, placent Luca à l'institution.

salim djaferi / koulounisation

La lecture publique de son texte en cours d'écriture sera présentée en marge du spectacle *Final cut* de Myriam Saduis. Salim Djaferi a pour projet de raconter une histoire. Une histoire qui raconte une langue marquée par l'Histoire, celle dont il est issu. Le projet est une enquête sur les mots de la colonisation française en Algérie - les effets du colonialisme sur la langue, et sur ceux qui la parlent.

soutien aux artistes associé·e·s

Pour la troisième et dernière saison, le Rideau accompagne le travail de Céline Delbecq [*Seuls avec l'hiver, L'enfant sauvage, Le vent souffle sur Erzebeth, Cinglée*] et Axel Cornil [*Crever d'amour, Ravachol*]. Outre la coproduction et la programmation de leurs créations, le Rideau soutient financièrement leur travail d'écriture.

les lundis en coulisse

Une initiative de Silvia Berutti-Ronelt qui réunit 11 partenaires et coproducteurs. Chaque mois, un·e passeur·euse fait découvrir de nouvelles pièces aux professionnel·le·s et amateur·rice·s de théâtre au travers de lectures impromptues auxquelles se livrent des spectateur·rice·s volontaires. Une expérience captivante.

2020

- 13.08 Festival de Spa
- 19.10 Théâtre Varia. Passeuse Coline Struyf
- 23.11 La montagne magique.
- 14.12 Théâtre National. Passeur·euse·s Vincent Hennebicq et Éline Schumacher

2021

- 18.01 Rideau de Bruxelles. Passeur Régis Duqué
- 01.02 Théâtre des Martyrs.
Passeur Philippe Sireuil
- 15.03 ARTS². Passeur Antoine Laubin
- AVRIL SACD. Passeuse Valérie Cordy
- 03.05 Atelier Théâtre Jean Vilar
et Centre d'Études Théâtrales.
Passeuse Geneviève Damas
- 14.06 KVS. Passeur Michael De Cock

résidences croisées

Le Rideau continue son partenariat avec le Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles et le Centre des Auteurs Dramatiques de Montréal, dans le cadre d'un échange de résidences d'écriture de textes dramatiques. Ce partenariat reçoit le soutien de la Commission mixte permanente Québec-Wallonie-Bruxelles, de Wallonie-Bruxelles International et du Ministère québécois des Relations internationales et de la Francophonie.

ateliers d'écriture

Chaque saison, le Rideau organise des ateliers d'écriture animés par des auteur·rice·s professionnel·le·s adressés à différents types de publics.



lansman éditeur

Le Rideau soutient l'édition de textes à travers un label Rideau chez Lansman Éditeur.

midis de la poésie 73^e édition

Ce sont de véritables occasions d'aborder sous un angle original les thématiques qui traversent la littérature contemporaine au travers de conférences, conversations et lectures-spectacles sur le temps de midi.

Le Rideau resserre les liens avec les Midis et accueille trois événements :

HORS
ABO



08.11.20 17:30 & 10.11.20 12:40 > 13:30

a night with toni morrison and friends

Conception Priscilla Adade & Sarah Diedro / Performance
Priscilla Adade, Sarah Diedro et Cécilia Kankonda.

Au-delà d'être l'une des plus grandes écrivaines de notre temps, Toni Morrison était une femme qui prônait l'amour de soi, l'amour de soi en tant que femme, l'amour de soi en tant que femme noire. Elle a ouvert la voie et mis la lumière sur les personnes oubliées et invisibilisées de la société américaine. Hommage à notre dear Auntie Toni et ses écrits, son histoire, ses combats. Et à ses amies, en faisant aussi résonner les textes de Sonia Sanchez, Angela Davis, Mariam Bâ,...

23.02.21 12:40 > 13:30

la poésie au risque de la colère

Avec la comédienne Marie-Aurore D'Awans.

Depuis 2017, le romancier Arno Bertina documente le combat d'ouvriers de la Creuse en France. À coup d'entretiens longs, de fragments d'enquête, il décrit la colère,

la combativité admirable et les solidarités qui unissent ces hommes et ces femmes, malgré leur licenciement et la disparition annoncée du site industriel qui les aura employés. L'écrivain se brûle-t-il les ailes en allant sur le terrain politique? Arno Bertina fera entendre la troisième partie de son livre, où il s'interroge sur la valeur et la place de l'écrivain en relai de cette colère sociale.

23.03.21 12:40 > 13:30

final cut / le hors-champ carte blanche à myriam saduis

Tout récit se compose à partir d'un hors-champ, qui sans lui n'existerait pas. Hors-champ de certaines séquences de *Final Cut*, ou comment, et par quels détours, l'écriture de Marguerite Duras est devenue personnage du récit. Et hors-champ du dernier texte de Penda Diouf, *La forêt des rêves*, ou comment réalité et fiction se croisent pour faire naître un récit. Il y est question de Mr Sbouai, intellectuel tunisien, auteur d'une thèse sur Kateb Yacine. Professeur de l'autrice Penda Diouf, il l'a ouverte - sans le savoir - à son désir d'écrire... Fragments lus par Olivier Mercier-Ythier, ...

6 € / 4 €

INFOS : WWW.MIDISDELAPOESIE.BE

ars musica

Le Rideau accueille pour la deuxième fois consécutive ce festival qui, depuis 1989, a fait de la création musicale contemporaine son crédo.

HORS ABO



ÉDITION 2020 : SOLID'ARS

Une édition singulière qui s'est affranchie de sa forme thématique. Ainsi ce festival «Solidaire» s'est construit avec les artistes sous forme d'un programme pluriel, miroir de la multiplicité de la création musicale. Après ces temps incertains, le partage devient le maître-mot, et dès lors, partageons !



21.11.2020 - 20:00

la parole seule

Clara Inglese, soprano

Ensemble Hopper

La Voix humaine de Francis Poulenc,
sur un texte de Jean Cocteau - 40'

La Parole seule de Lukas Ligeti,
sur un texte de François Emmanuel - 22'

Une femme, seule, au bout du fil, face à la rupture et au silence de l'être aimé, tel est le sujet de *La Voix humaine*, œuvre magistrale signée Francis Poulenc et Jean Cocteau en 1959.

Une conversation, rythmée par des silences et des suspensions, qui passe de la tendresse à la passion, du calme au désespoir.

Au fil des mots, le masque qu'elle s'est composé se fissure, reflétant inéluctablement le déclin de leur histoire.

En regard de ce texte criant de modernité, traitant de l'incapacité du dialogue, François Emmanuel signe *La Parole seule*, un texte poignant, révélant cette fois les mots d'une jeune femme à son père défunt. Ce monologue, mis en musique par Lukas Ligeti, permet d'explorer une vocalité inédite, où la voix parlée et la voix chantée se rencontrent dans la parole seule.



avec les publics

Les équipes artistiques, techniques et administratives partagent entre elles et avec les publics, cette belle Maison de Théâtre que nous avons voulue comme un trait d'union entre ceux-elles qui, spectateur·rice·s ou professionnel·le·s, habitent entre ses murs.

Franchir les portes d'un théâtre ne relève pas de l'évidence. La Médiation tous publics et la Médiation des publics jeunes aident chacun·e, quelle que soit son origine sociale ou culturelle, à aller à la rencontre du théâtre et de ses artisans, sous forme de rendez-vous organisés avant ou après la représentation, d'ateliers participatifs, de projets pédagogiques, d'introductions au spectacle,...

Dans notre Maison de Théâtre, un espace est spécifiquement dédié à la médiation. Espace de partage entre artistes, médiateur·rice·s et publics. Le Salon, avec ses deux pièces en enfilade donnant sur la rue Goffart, est un trait d'union entre la Maison de Théâtre et le quartier. Vous y serez chaleureusement accueilli·e·s pour une rencontre, un atelier,...

Tour du propriétaire gratuit de notre Maison de Théâtre rénovée [y compris la salle, les loges, les espaces techniques].

médiation tous publics

Vous êtes responsable d'une association, d'un groupe? Vous désirez nouer des liens avec un théâtre qui vous ouvrirait ses portes comme on ouvre sa maison?

Le Rideau privilégie le dialogue personnalisé et l'accessibilité. Il est possible d'imaginer ensemble les activités les mieux adaptées à votre groupe. Une rencontre avec un artiste, une mise en situation ludique, une répétition ouverte, ...

Personne relais Muriel Lejuste 02 737 16 04
muriel.lejuste@rideaudebruxelles.be





PENSEZ-Y...

Si sortir le soir est pour vous un obstacle, nous organisons des **représentations tous publics en journée** : en semaine, le mardi ou jeudi à 13h30 et des dimanches à 15h. Voir calendrier p.36.

Le jeudi les spectacles ont lieu à 19h30 [excepté *Saule, pieds nus dans les aiguilles*].

Entendre les artistes et un-e invité-e témoin évoquer les processus de création d'un spectacle, entrer en dialogue avec eux-elles, sont de bonnes façons de prolonger son plaisir de spectateur-ric.e. Les traditionnels **Débats du bout du bar** vous donnent rendez-vous une fois par série, en général le deuxième jeudi de représentations.

médiation des publics jeunes

Le Rideau apporte un soin particulier à la sensibilisation des jeunes spectateur-ric.e.s.

En partenariat avec les établissements scolaires et les associations, la médiation des publics jeunes s'adresse aux moins de 30 ans curieux des démarches théâtrales contemporaines ainsi qu'à leurs professeur.e.s ou animateur-ric.e.s.

NOS OBJECTIFS

À travers les différents projets pédagogiques, le Rideau poursuit les objectifs suivants :

- soutenir les professeur.e.s ou les animateur-ric.e.s dans leur démarche de sensibilisation au théâtre,
- outiller les jeunes dans leur découverte des nouvelles pratiques scéniques,
- encourager à faire l'expérience pratique du jeu ou d'autres disciplines de la scène,
- susciter des rencontres entre adolescent.e.s et artistes,
- participer au développement d'un esprit critique et d'une prise de conscience citoyenne.

CONCRÈTEMENT...

Une introduction gratuite de 50 à 100 min en classe ou au théâtre permet de préparer les élèves à la forme et au contenu du spectacle. L'occasion de tisser avec eux-elles un lien personnalisé.

Une brochure pédagogique* de saison guide le choix des professeur·e·s / animateur·rice·s et détaille les différents projets. Un dossier par spectacle* est accessible un mois avant la première représentation.

* En version papier et en ligne

POUR VOUS !

PASS 3.0

La médiation des publics jeunes propose à un prix très démocratique un PASS donnant accès à une sélection de 3 spectacles particulièrement adaptés aux jeunes qui s'aventurent dans la création contemporaine.

Le PASS 3.0 se veut une opportunité pour les jeunes spectateur·rice·s de tisser des liens avec notre théâtre, d'affiner leurs goûts, leur compréhension de ce qui fait la spécificité de la création théâtrale et de s'interroger sur une thématique forte déclinée à travers nos trois spectacles.

Une nouveauté cette année, nous vous proposons de débiter le PASS 3.0 par une visite guidée de notre Maison de Théâtre!

Le PASS comporte trois pièces d'auteur·rice·s belges qui explorent la question des racines dans trois régions du monde: le Burundi, les Ardennes, la Tunisie. *Muzungu* [p.6], *Dernière récolte* [p.16], *Final cut* [p.20]

Pour chaque spectacle: une animation préparatoire et un accueil personnalisé.

À PARTIR DE 16 ANS / PRIX PASS 3.0 : 20€



C'EST REPARTI POUR UNE 11^e ÉDITION...

PASS À L'ACTE

Un parcours unique d'initiation à la création contemporaine :

4 spectacles dans 4 théâtres: KVS, Théâtre les Tanneurs, Théâtre Océan Nord et Rideau, 1 création artistique conçue et réalisée avec les élèves, et quelques nouveautés!

Spectacle proposé au Rideau :

Dernière récolte [p.16].

Fort de ses dix années d'expérience, ce projet permet à 5 classes bruxelloises de 5^e, 6^e et 7^e secondaire de s'éveiller aux œuvres scéniques d'aujourd'hui et offre, tant aux élèves qu'à leur professeur, des outils pour mieux les appréhender et avoir toujours plus de plaisir à les décrypter.

Coordination artistique et pédagogique: **Guillemette Laurent**, metteuse en scène.

Avec le soutien de la COCOF et la collaboration d'IthAC.

PARTICIPATION ET ACCÈS AUX 4 SPECTACLES : 35€

À VOS STYLOS !

2 PROJETS D'ÉCRITURE, 2 TRANCHES D'ÂGE...

Écrire collectivement une pièce de théâtre, au départ de la collecte de témoignages «d'ancien-ne-s»

Tel est le projet qui avait accompagné le spectacle *Loin de Linden* [p.8] dans notre théâtre il y a quatre ans. Nous désirons réitérer l'expérience de l'écriture collective cette saison avec des classes du **secondaire supérieur**, en collaboration avec IThAC.

De l'intime à l'universel

Angèle Baux Godard, autrice de *L'empreinte du vertige* [Lansman Éditeur, 2019] invite les étudiant·e·s de l'**enseignement supérieur** à un parcours d'écriture allant du récit de soi à la fiction.

BON PLAN

POUR LES ÉTUDIANTS DU SUPÉRIEUR

Sur présentation de leur carte,

- Les étudiants en Arts du spectacle bénéficient du tarif de 5 €/place pour assister aux spectacles, sans restriction de date. En début de saison, il leur est aussi possible de souscrire au Pass 30 € pour découvrir les 8 spectacles de la saison*.
- Les étudiants de l'enseignement supérieur peuvent bénéficier du tarif de 8 €/place*.

* Cette offre n'est pas valable pour la programmation du Festival Noël au Théâtre, de ARS Musica et des Midis de la Poésie.



ÉGALEMENT...

GREENVILLE [p.12]

Plongée au cœur de l'univers d'un groupe de rock fictionnel avec ses balbutiements, ses succès, sa décadence et ce que cette aventure engendre de questions existentielles: Une vie de musicien est-elle plus intense qu'une vie d'agent d'assurances? Notre destin est-il écrit? La célébrité rend-elle heureux?

SAULE, PIEDS NUS DANS LES AIGUILLES [p.14]

SPECTACLE DÈS 13 ANS.

Animations réalisées en collaboration avec l'asbl Indications.

Le désir du risque lié à l'adolescence est-il un danger ou un passage obligé pour devenir adulte? Avec la distance qu'offre la fiction, il est plus aisé pour les jeunes spectateur·rice·s, qui vivent les thématiques et les situations de ce spectacle, de parler des angoisses et interrogations qui les habitent.

Personne relais Laure Nysse

02 737 16 02 educatif@rideaudebruxelles.be

le rideau sur les routes

cinglée

CÉLINE DELBECQ / LA BÊTE NOIRE

Avec Yves Bouguet, Stéphane Pirard, Anne Sylvain et Charlotte Villalonga.

Depuis que Marta Mendes est tombée sur un article relatant le «premier» meurtre d'une femme de l'année 2017 en Belgique, elle passe ses journées à dépouiller les journaux en quête fébrile de ceux qui suivront.

Céline Delbecq forge une distance salvatrice dans le récit que porte avec une humble noblesse Anne Sylvain. Distance qui parfois s'amenuise, laisse filtrer l'émotion vive, puis reprend ses droits. *** LA LIBRE BELGIQUE
Anne Sylvain tisse un jeu parfaitement torturé, tiraillée entre une résistance farouche et un désespoir qui la ronge à petits feux. *** LE SOIR

Impact d'un texte intelligent. ****

DEMANDEZ LE PROGRAMME

- 03 annulé 20** Festival OFF d'Avignon /
Gilgamesh Belleville ^{FR}
- 22 & 23.02.21** Central / La Louvière
- 02.03.21** Crac's / Sambreville
- 05.03.21** Centre culturel de Braine-l'Alleud
- 13.03.21** Espace Bernier - Centre culturel
de Waterloo

kvetch

[voir p. 18]

- 03 reporté 20** Festival OFF d'Avignon /
Théâtre des Halles ^{FR}
- 04 > 06.02.21** Théâtre du Passage / Neuchâtel ^{CH}
- 24 & 25.02.21** Comédie Poitou-Charentes -
CDN / Poitiers ^{FR}
- 06 & 07.04.21** Théâtre de la Manufacture -
CDN Nancy Lorraine ^{FR}



celle que vous croyez

CAMILLE LAURENS / JESSICA GAZON /
COMPAGNIE GAZON-NÈVE

Avec Valérie Bauchau, Gaëtan D'Agostino,
Jessica Gazon, Quentin Marteau et Benjamin Ramon.

D'un côté, il y a Claire, 48 ans, qui se crée le faux profil Facebook d'une femme de 24 ans et entame une relation virtuelle avec Chris, 36 ans. En parallèle, Camille Laurens, l'autrice elle-même, assure à son éditeur que le récit de Claire n'est en fin de compte que le sien, la réalité dépassant de loin la fiction...

Une magistrale Valérie Bauchau.
Une vertigineuse réussite. *** LA LIBRE BELGIQUE
Incredible adaptation théâtrale.
Beauté captivante, lancinante et lucide de Celle que vous croyez. RTBF
Vertigineux thriller romanesque. *** RTBF.BE
Un grand spectacle sur l'amour, le narcissisme, la violence sociale. L'ÉCHO

18.09.20 Théâtre National / Bruxelles

crâne

PATRICK DECLERCK / ANTOINE LAUBIN /
DE FACTO

Avec Philippe Jeusette, Jérôme Nayer, Hervé Piron,
Renaud Van Camp, Antoine Laubin et Tippi.

Récit clinique d'une chirurgie éveillée, *Crâne* raconte les étapes étonnamment vivifiantes d'un parcours médical et, à travers lui, l'évolution d'un rapport à l'altérité, à l'écriture, au sens de l'existence.

Mêle magistralement vulgarisation scientifique et expérience humaine bouleversante. **** LE SOIR

Très belle et forte mise sur scène. Récit précis, intérieur, bouleversant.

**** LA LIBRE BELGIQUE

Ce spectacle très réussi nous fait redécouvrir la plume d'un grand auteur et nous confronte à une expérience humaine exceptionnelle. *** RTBF

20 > 23.10.20 La Ferme de Martinrou

24.10.20 Wolubilis / Bruxelles

15.04.21 Théâtre de Valère^{CH}

17.04.21 Nebia / Bienne^{CH}

dernière récolte

[voir p. 16]

09 > 12.02.21 Mars Mons Arts de la Scène

les voies sauvages

DOMINIQUE DE STAERCKE / RÉGIS DUQUÉ

Avec Cédric Juliens.

Nomination aux Prix Maeterlinck de la critique 2019

Meilleur comédien.

Le récit d'un fou de la montagne.

Un témoignage sur l'esprit d'aventure et d'engagement.

Le vertige d'un face-à-face entre soi-même et l'immensité.

Simple, sincère et beau. LE VIF
Une réflexion sur l'essentiel.
Une incarnation humble et intense.

*** LA LIBRE BELGIQUE

Plus ressourçant qu'un bivouac au sommet du Mont Blanc. *** LE SOIR

23.03.21 Bozar / Bruxelles

des hommes endormis

septembre

MA 22 20:30
ME 23 20:30
JE 24 19:30
VE 25 20:30
SA 26 20:30

MA 29 20:30
ME 30 20:30

octobre

JE 01 19:30*
VE 02 20:30
SA 03 20:30
DI 04 15:00
MA 06 20:30
ME 07 20:30
JE 08 19:30
VE 09 20:30
SA 10 20:30

muzungu

octobre

MA 27 20:30
ME 28 20:30
JE 29 19:30
VE 30 20:30
SA 31 20:30

novembre

MA 03 20:30
ME 04 20:30
JE 05 19:30*
VE 06 20:30
SA 07 20:30
DI 08 15:00
MA 10 20:30
ME 11 20:30
JE 12 13:30
JE 12 19:30
VE 13 20:30
SA 14 20:30

loin de linden

Ⓢ 1H25

novembre

MA 24 20:30
ME 25 20:30
JE 26 13:30
JE 26 19:30
VE 27 20:30
SA 28 20:30

décembre

MA 01 20:30
ME 02 20:30
JE 03 19:30*
VE 04 20:30
SA 05 20:30
DI 06 15:00
MA 08 20:30
ME 09 20:30
JE 10 19:30
VE 11 20:30
SA 12 20:30

greenville

janvier

ME 13 20:30
JE 14 19:30
VE 15 20:30
SA 16 20:30
MA 19 20:30
ME 20 20:30
JE 21 19:30*
VE 22 20:30
SA 23 20:30
DI 24 15:00
MA 26 13:30
MA 26 20:30
ME 27 20:30
JE 28 19:30
VE 29 20:30
SA 30 20:30

20

noël au théâtre

décembre

SA 26 > ME 30
HORS ABO

* DÉBAT DU BOUT DU BAR

saule, pieds nus dans les aiguilles

Ⓢ 1H15

Théâtre Marni

janvier

VE 29 20:30

SA 30 20:30

février

MA 02 20:30

ME 03 20:30

JE 04 20:30*

VE 05 20:30

SA 06 20:30

MA 09 13:30

MA 09 20:30

ME 10 20:30

JE 11 20:30

VE 12 20:30

SA 13 20:30

dernière récolte

février

ME 17 20:30

JE 18 19:30

VE 19 20:30

SA 20 20:30

MA 23 20:30

ME 24 20:30

JE 25 19:30*

VE 26 20:30

SA 27 20:30

DI 28 15:00

mars

MA 02 13:30

MA 02 20:30

ME 03 20:30

JE 04 19:30

SA 06 20:30

DI 07 15:00

final cut

Ⓢ 1H20

mars

MA 16 20:30

ME 17 20:30

JE 18 19:30

VE 19 20:30

SA 20 20:30

MA 23 20:30

ME 24 20:30

JE 25 19:30*

VE 26 20:30

SA 27 20:30

DI 28 15:00

MA 30 13:30

MA 30 20:30

ME 31 20:30

avril

JE 01 19:30

VE 02 20:30

à cheval sur le dos des oiseaux

avril

MA 20 20:30

ME 21 20:30

JE 22 19:30

VE 23 20:30

SA 24 20:30

MA 27 20:30

ME 28 20:30

JE 29 19:30*

VE 30 20:30

mai

SA 01 20:30

DI 02 15:00

MA 04 20:30

ME 05 20:30

JE 06 19:30

VE 07 20:30

SA 08 20:30

kvetch

Ⓢ 1H30

Théâtre Marni

mars

MA 02 20:30

ME 03 20:30

JE 04 19:30*

VE 05 20:30

SA 06 20:30

MA 09 20:30

ME 10 20:30

JE 11 19:30

VE 12 20:30

SA 13 20:30

DI 14 15:00

21

réserve**tion**

En ligne,
c'est facile et rapide
RIDEAUDEBRUXELLES.BE

- Les billets vous sont envoyés par courriel, prêts à l'impression ou au téléchargement sur smartphone.
- L'envoi par la poste reste possible pour 3 € supplémentaires.
- Paiement: Bancontact, carte de crédit ou virement bancaire au compte BE52 2100 0794 0009.

Par téléphone
02 737 16 01

14h30 > 18h00 du mardi au vendredi
et les samedis de représentation

Fermeture annuelle du 4 juillet
au 7 septembre inclus.

Sur place

1h avant le début des représentations
uniquement pour l'achat de billets
pour le soir-même.

Les PASS et ABONNEMENTS ne donnent pas accès à la programmation
du Festival Noël au Théâtre, de Ars Musica et des Midis de la Poésie.

Réserve**tion**: Rideau de Bruxelles.



tarifs

	billet à l'unité	groupe 10 personnes et +
Tarif de base	21 €	15 €
+ 65 ans*	16 €	15 €
- 30 ans*	10 €	8 €
demandeur·euse·s d'emploi*	10 €	8 €
professionnel·le·s du spectacle*	10 €	8 €

tarifs spécifiques

réservation uniquement
par téléphone

Personnes qui accompagnent un·e abonné·e / Enseignant·e·s / Habitant·e·s d'Ixelles	16 €
Personnes à mobilité réduite	10 €
Groupes scolaires et associations de jeunes	
Billet à l'unité	8 €
PASS 3.0 pour les spectacles <i>Muzungu, Dernière récolte</i> et <i>Final cut</i>	20 €
Étudiant·e·s en arts du spectacle	
Billet à l'unité	5 €
PASS pour les 9 spectacles de la saison [PASS nominatif]	30 €

Le Rideau de Bruxelles
est partenaire d'Article 27
et d'Arsène 50.



arsene50.brussels 

* pour les tarifs réduits - un justificatif est susceptible
de vous être demandé lors de l'entrée en salle.

pass [les plus souples]

Billets à utiliser seul·e ou accompagné·e,
pour un ou plusieurs spectacles de la saison.

Les PASS sont aussi des cadeaux sympas.

PASS 9 pour tou·te·s	9 billets à 11 €	= 99 €
PASS 6 pour tou·te·s	6 billets à 13 €	= 78 €
PASS 3 30 ans & +	3 billets à 15 €	= 45 €
PASS 3 - 30 ans*	3 billets à 8 €	= 24 €

abonnement [le classique]

**PASS, ABO EN LIGNE,
SIMPLE & RAPIDE**

Avantages

Vous pouvez :

- Ajouter des spectacles à votre abonnement en cours de saison.
- Modifier sans frais les dates initialement réservées.
- Faire bénéficier la personne qui vous accompagnerait d'un tarif de 16 €.

abonnement

	4 spectacles et +
Tarif de base	13 €
+ 65 ans* / Groupe 10 personnes et +	11 €
- 30 ans*	8 €
Demandeur·euse d'emploi*	8 €
Professionnel·le du spectacle*	8 €

2020-2021 Plus que jamais votre fidélité est précieuse.

C'est en choisissant de suivre de près notre programmation que vous soutiendrez le plus activement notre Maison de Théâtre et le secteur théâtral tout entier. Pour nous adapter aux réalités de cette période incertaine, nous avons assoupli nos formules.

D'un côté, l'abonnement [et ses avantages habituels] vous est proposé sans date limite de souscription et avec la possibilité de modifier les dates initialement choisies. De l'autre, le PASS se décline désormais en 3 versions, avec un nombre variable de places et un tarif dégressif. Puisqu'on vous accueille à la maison, nous proposons les PASS 3-6-9. À utiliser en solo ou à plusieurs.

La réservation des PASS et abonnements se fait uniquement sur internet, par téléphone ou courrier.

* pour les tarifs réduits - un justificatif est susceptible de vous être demandé lors de l'entrée en salle.

bulletin de souscription

pass / abonnements

EN LIGNE **RIDEAUDEBRUXELLES.BE**

Paielements : Bancontact, carte de crédit ou virement bancaire.

SIMPLE
& RAPIDE

OU COMPLÉTEZ CE BULLETIN DE SOUSCRIPTION RECTO/VERSO EN LETTRES CAPITALES.

ENVOI par courriel: abonnement@rideaudebuxelles.be

ou par courrier: Rue Goffart 7A / 1050 Bruxelles

Je souhaite mes billets

par courriel par courrier [3€ de frais]

Mme M.

Nom Prénom

Adresse

CP Ville

GSM/Tel Date de naissance

Courriel

PERSONNES QUI SOUSCRIVENT AVEC VOUS

Mme M.

Nom Prénom

Adresse

CP Ville

GSM/Tel Date de naissance

Courriel

voire sélection

	date	heure	Tarif de base		+65 ans* / groupes de 10 personnes et +		- 30 ans * / demandeur·euse·s d'emploi* / professionnel·le·s du spectacle*		TOTAL
			nbre de places		nbre de places		nbre de places		
des hommes endormis/...../.....	13 €	X.....	11 €	X.....	8 €	X.....
muzungu/...../.....	13 €	X.....	11 €	X.....	8 €	X.....
loin de linden/...../.....	13 €	X.....	11 €	X.....	8 €	X.....
greenville/01	13 €	X.....	11 €	X.....	8 €	X.....
sauie, pieds nus dans les aiguilles/...../.....	13 €	X.....	11 €	X.....	8 €	X.....
dernière récolte/...../.....	13 €	X.....	11 €	X.....	8 €	X.....
kvetch/03	13 €	X.....	11 €	X.....	8 €	X.....
final cut/...../.....	13 €	X.....	11 €	X.....	8 €	X.....
à cheval sur le dos des oiseaux/...../.....	13 €	X.....	11 €	X.....	8 €	X.....

	nbre de pass	
PASS 9	99 €	X.....
PASS 6	78 €	X.....
PASS 3 30 ans & +	45 €	X.....
PASS 3 - 30 ans	24 €	X.....
PASS étudiant·e·s en arts du spectacle	30 €	X.....

Frais d'envoi postal 3 €

TOTAL €

paiement

au compte **BE52 2100 0794 0009**

endéans les 10 jours calendrier suivant la date de souscription.

* pour les tarifs réduits - un justificatif est susceptible de vous être demandé lors de l'entrée en salle.



L'équipe du rideau

Direction artistique et générale
Michael Delaunoy, jusqu'au 31 octobre
Cathy Min Jung, à partir du 1^{er} septembre.

Catherine Briard, Secrétaire générale et
conseillère artistique.

Anne-Sophie Mariage, Secrétariat de direction,
Comité de lecture.

gestion et production

Violaine Van Cottom, Coordination, Production.
Alice Bellois, Chargée de production.
Bozena Jaron, Comptabilité.

communication et développement des publics

Muriel Lejuste, Coordination, Médiation tout public.
Julie Fauchet, Media, Communication digitale.
Laure Nyssen, Médiation des publics jeunes, Archives.
Cyril Clément, Boryana Todorova, Billetterie.

technique

Thomas Vanneste, Coordination.
Raymond Delepierre, Direction technique.
Stanislas Drouart, Gauthier Minne, Régie.
Nina Juncker, Habilleuse.
Valentine Bibot, Stagiaire régie.

bar le patio du rideau

Mina Milienos, Organisation, Accueil.

soutiens et partenaires



**Le Rideau de Bruxelles est subventionné
par la Fédération Wallonie-Bruxelles**

et reçoit le soutien de la Loterie Nationale.

Il bénéficie de l'appui de la Commune d'Ixelles.

Et de l'aide de Wallonie-Bruxelles International,
de Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse, de la Commission
communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale,
du Centre des Arts scéniques et des tournées Art et Vie.

Il a pour partenaires la RTBF et Le Soir.



© PHOTOS Beata Szparagowska [cover 1, 4, pp. 2, 4, 6, 12, 14, 16, 22, 34],
Gilles-Ivan Frankignoul [pp. 8, 34], CTEJ [p. 10], Guillaume Perret [pp. 18, 34],
Marie-Françoise Plissart [p. 20], Alice Piemme / AML [pp. 24, 28, 29], Baptiste Le Quiniou
[p. 25], Isabelle Françaix [p. 28], Markus Sepperer [p. 28], Elen Sylla [p. 32], Julie Fauchet
[p. 30], Valentine Verbeken [p.31], Emmanuel Oldenhove[p.33], Maurice Rougemont/Opale/
Leemage [p. 34], Raymond Delepierre [p. 43]

© TEASERS Julien Mus / © CAPTATIONS HYPERCUT Productions

DESIGN signelazer.com

ED. RESP.
C. BRIARD & M. DELAUNY
RUE GOFFART 7A
1050 BRUXELLES

rideau de bruxelles

maison de théâtre

nouvelles
écritures
création,
soutien,
accompagnement,
...

