

brochure

Médiation publics jeunes

saison 20/21





VOUS NOUS AVEZ MANQUÉ

La saison dernière, nous vous ouvrons les portes de notre « Maison de Théâtre », tout juste inaugurée, dans laquelle nous sommes si heureux de vous accueillir comme on accueille un·e ami·e ou un·e voisin·e. Nous avons eu l'occasion de nous asseoir, écouter, partager, discuter et nous dire « à la prochaine »...

Après une période particulièrement difficile pour le secteur culturel et le milieu de l'enseignement, nous revoilà plein de joie à l'idée de pouvoir rouvrir nos portes !

Cette rentrée de septembre, nous voudrions la faire ensemble, avec vous. Nous désirons vous soutenir dans cette reprise de cours en vous proposant des projets culturels tous plus enthousiasmants les uns que les autres et nous souhaitons réitérer cette belle collaboration entre nos deux professions en vous proposant un réel accompagnement dans vos démarches.

Cette brochure s'adresse aux merveilleuses personnes qui accompagnent avec passion les jeunes dans leur découverte du théâtre et qui cherchent également des outils pour aider les jeunes à développer leur réflexion et une ouverture sur le monde, pour contribuer à leur épanouissement et pour qu'ils ne se sentent pas exclus d'espaces consacrés à l'art.

Au sommaire de cette brochure pédagogique :

- ▶ la **présentation** de la Médiation des publics jeunes au Rideau
- ▶ le **PASS 3.0**, ses 3 spectacles et leur accompagnement pédagogique
- ▶ le projet **Pass à l'acte**
- ▶ le projet **Talents croisés**
- ▶ l'**atelier d'écriture** pour les étudiant·e·s du supérieur
- ▶ le festival **Noël au théâtre**
- ▶ les **autres spectacles** 20/21
- ▶ le **calendrier** 20/21
- ▶ les **infos pratiques** de réservation
- ▶ les coordonnées de **contact**

Bonne lecture,

Laure Nyssen et Sophie Jaminon
Médiation des publics jeunes
educatif@rideaudebruxelles.be
02 737 16 02

NOUS AVONS L'AUDACE DE VOUS INVITER À Y CROIRE AVEC NOUS

Cette **saison 20/21**, nous n'avons aucune idée si nous pourrions ou non vous la présenter telle qu'elle vous est dévoilée aujourd'hui... Pourtant, nous avons l'audace de vous inviter à y croire avec nous. Nous vous proposons une sorte d'alliance. Parce que, plus que jamais, le théâtre est fort... avec vous.

Donc, si le Rideau de Bruxelles est une maison que vous jugez important de soutenir, si vous êtes sensible au devenir des travailleuses et travailleurs les plus fragilisé-e-s de notre secteur, ces intermittent-e-s – artistes et technicien-ne-s – qui sont au cœur du travail de création et sans l'engagement desquel-le-s les théâtres n'auraient aucune raison d'être, nous vous proposons de renforcer le lien théâtre-école et nous soutenir en réservant pour un spectacle ou en proposant des **PASS 3.0** à vos élèves.

De son côté, le Rideau s'engage :

- ▶ à vous accueillir uniquement dans des conditions sanitaires garantissant votre sécurité – sans renoncer pour autant à son amour de la convivialité,
- ▶ à vous tenir informé-e-s de la nature précise de ces conditions sanitaires,
- ▶ à vous tenir informé-e-s des changements qui interviendraient dans la programmation,
- ▶ à vous offrir un maximum de souplesse en termes de modifications de dates de réservation et de remboursement en cas de report ou d'annulation.



LA MÉDIATION DES PUBLICS JEUNES

accompagnement
pédagogique gratuit

Le Rideau apporte un soin particulier à la sensibilisation des jeunes spectateur·rice·s aux nouvelles pratiques de la scène. En partenariat avec les établissements scolaires et les associations, la médiation des publics jeunes s'adresse aux moins de 30 ans curieux des démarches théâtrales contemporaines ainsi qu'à leurs professeur·e·s ou animateur·rice·s. À travers les différents projets pédagogiques, le Rideau concentre ses efforts pour outiller les élèves, les accompagner, susciter des rencontres entre adolescent·e·s et artistes, ...

OUTILS & ACCOMPAGNEMENTS PÉDAGOGIQUES GRATUITS

- ▶ **Contact téléphonique** pour parler des enjeux pédagogiques de la pièce et fixer la réservation.
- ▶ **Animation préparatoire**, participative, enthousiaste, en classe (1 à 2 x 50 min) ou au Salon* (30 min) prise en charge par les artistes, les associations de terrain et/ou l'équipe de médiation. Notez qu'on adore les roadtrips en Wallonie !
- ▶ Outils pédagogiques comme le **dossier du spectacle**, la **vidéo « teaser » du spectacle** et pour certains spectacles, la **vidéo « Les coulisses de la création »**.
- ▶ **Accueil et accompagnement** lors de la représentation.
- ▶ **Retour à chaud** juste après la représentation (30 min) ou **Retour en classe** (1 à 2 x 50 min) avec les artistes, les associations de terrain et/ou l'équipe de médiation.
- ▶ **Projets en partenariat autour d'un spectacle ou avec le projet de Maison de Théâtre** (voir p. 11).

* le Salon

Au cœur de son projet de rénovation/théâtre se trouve un espace de convivialité, le Salon. Au Salon, on peut se rencontrer, papoter, croiser les artistes de la maison, pousser les meubles, ... c'est ça aussi aller au théâtre !

Pour *Des hommes endormis*, *Kvetch* et *À cheval sur le dos des oiseaux*, l'animation préparatoire se fera au Rideau 1 heure avant la représentation et la durée de l'animation sera de 30 min.

VOS NOS OBJECTIFS

- ▶ **Outiller** les élèves dans leur découverte du théâtre d'aujourd'hui.
- ▶ Susciter **des rencontres** entre adolescent·e·s et artistes.
- ▶ **Encourager** les jeunes à faire l'expérience du théâtre surtout si cela consiste en une prise de risque.
- ▶ **Soutenir** les professeur·e·s dans leur démarche de sensibilisation au théâtre.
- ▶ Participer au développement d'un **esprit critique**, d'une prise de conscience citoyenne et aussi d'une confiance en soi et d'un épanouissement personnel.
- ▶ Donner aux jeunes le sentiment d'**appartenir** aux lieux consacrés à l'Art.

LE PASS 3.0

Le « Pass 3.0 » désigne notre **parcours de 3 spectacles pour la nouvelle génération**. Il se veut une opportunité pour les jeunes spectateur·rice·s de nouer un lien avec notre théâtre, d'affiner leurs goûts, leur compréhension de ce qui fait la spécificité de la création théâtrale et de s'interroger sur une thématique forte déclinée à travers nos trois spectacles.

Une nouveauté cette année : nous proposons de débiter le PASS 3.0 par le « **Tour du propriétaire** » La visite est organisée à votre meilleure convenance. Vous rencontrerez l'équipe du Rideau et découvrirez les coulisses d'un théâtre contemporain. Lors de la visite, les jeunes seront mis à contribution à l'occasion de lectures des textes extraits des spectacles du PASS 3.0.

Dans le PASS 3.0 pour la saison 20/21 :

- ▶ **MUZUNGU** de Vincent Marganne (voir p. 6)
- ▶ **DERNIÈRE RÉCOLTE** d'Axel Cornil (voir p. 12)
- ▶ **FINAL CUT** de Myriam Saduis (voir p. 13)

La sélection des pièces pour le PASS s'articule principalement autour d'une thématique qui parcourt notre saison, **la question des racines** qui se décline dans trois régions du monde :

- ▶ **Un Belge né au Burundi, puis déraciné** brutalement. Comment vit-on la perte du pays natif ? Notre histoire hérite-t-elle de la violence de la grande Histoire ?
- ▶ **Une ferme dans le Hainaut**. Que faire quand on a rompu les amarres et que la vie nous amène à revenir là où on ne voudrait plus mettre les pieds ? Comment se débat-on avec la responsabilité de venir de quelque part ?
- ▶ **Au croisement de la Tunisie, de l'Italie et de la France**, se pose la question des racines arrachées. Comment grandir lorsque l'on est privée de la moitié de son histoire familiale ?

Une animation préparatoire et un accueil personnalisé pour chacun des trois spectacles.

Tarif

Le PASS 3.0 permet aussi de bénéficier d'un **avantage financier : 20€ au lieu de 24€** pour les 3 spectacles (outils et accompagnements pédagogiques inclus gratuitement).

INFOS ET RÉSERVATIONS

Laure Nyssen
Médiation des publics jeunes
educatif@rideaudebruxelles.be
02 737 16 02



© Beata Szparagowska

CRÉATION

+ 16 ans

Vincent est né au Burundi. Il y a passé les 7 premières années de sa vie. Dans le glossaire de son enfance : bananier, papayer, barza, potopot, Ruzizi et Tanganyika. Mais s’y trouve aussi couvre-feu, coup d’État, Hutu et Tutsi. Vincent raconte. Il explore devant nous la mémoire familiale, pétrie de mille images, odeurs, sensations, anecdotes savoureuses. Pétrie aussi des contradictions propres à un Muzungu (homme blanc) d’Afrique, qui s’interroge sur ses racines et son héritage.

LE FOND

Colonialisme
Histoire belge
Souvenirs
Génocide

LA FORME

Vidéo
Sobriété de la scénographie
Monologue

OUTILS & ACCOMPAGNEMENTS PÉDAGOGIQUES GRATUITS

Ce spectacle, réalisé à partir d’archives familiales, se présente comme **un plaidoyer antiraciste** et nous confronte au passé colonial de la Belgique. C’est l’occasion de questionner cet héritage commun que nous portons dans nos racines. Quelles sont les implications de ce passé sur nos vies ?

▶ **Animation préparatoire** avec un·e comédien·ne et/ou chargée de Médiation du Rideau, modulable pour s’adapter à un cours de français ou de théâtre. 50 à 2 x 50 min, en classe.

▶ **Retour à chaud**
Discussion, questions/réponses avec l’équipe artistique et de médiation. 30 min, après la représentation.

note d'intention



© Beata Szparagowska

« Lire à Serge [Demoulin] le texte accompagné de ce premier montage-images, puis solliciter sa collaboration pour me guider dans le labyrinthe du solo écrit joué par soi-même, m’aider à prendre place sur le plateau avec mon corps disant les mots, m’aider enfin à porter ce que je ne saurais porter tout seul – a été une évidence réfléchie mais simple. Qu’il ait accepté et ressente aussi et aussitôt le besoin de constituer une équipe autour du projet – me ravit. »

VINCENT MARGANNE auteur et interprète.



Reprise
+ 15 ans
1H25

© Gilles-Ivan Frankignoul

Un homme convoque sur scène ses grands-mères. La première, Flamande, est fille du garde-chasse. La seconde, francophone, est fille du Général de Witte. Leurs destins se sont croisés au Château de Linden. Le petit-fils questionne le silence qui a régné entre elles un hiver de 1960. Avec tendresse, Veronika Mabardi puise dans son histoire intime et évoque la Belgique telle qu'elle était il y a deux générations...

LE FOND

Histoire de la
 Belgique
 Héritage
 Silence
 Enquête familiale

LA FORME

Autofiction
 Récits croisés
 Plusieurs niveaux de
 représentation
 Dialogues

OUTILS & ACCOMPAGNEMENTS PÉDAGOGIQUES GRATUITS

Ce spectacle met en valeur la paroles de nos anciens, ceux et celles dont les rencontres fortuites nous ont permis d'exister. En leur donnant la parole, c'est à toute notre histoire que nous tendons l'oreille... notre histoire intime et puis celle de la Belgique.

Processus d'écriture : Veronika Mabardi a écrit cette autofiction à partir des témoignages enregistrés de ses deux grands-mères. Le dialogue est créé grâce au théâtre.

- ▶ **Animation préparatoire** en classe avec un·e comédien·ne et/ou chargé·e de Médiation.
- ▶ **Retour à chaud** après la représentation. Discussion, questions/réponses avec l'équipe artistique et de médiation. 30 min.
- ▶ **Opération Talents croisés** : vivre un processus de création avec les artistes attaché·e·s au spectacle. Ce projet permet d'établir un échange privilégié entre un·e artiste une classe (voir page suivante).

GIUSEPPE LONOBILE

Après avoir suivi une formation de comédien au Conservatoire, Giuseppe Lonobile s'improvise metteur en scène. Son désir est de raconter des histoires, créer de la poésie, dire des trucs forts, ébranler les certitudes... L'acteur et les mots restent au centre de sa créativité. Ils le font voyager et lui donnent envie de partager.



VERONIKA MABARDI

Veronika Mabardi est née à Louvain. Comédienne de formation, Veronika Mabardi apprend son métier sur le terrain des « jeunes compagnies » au sein des Ateliers de l'Echange et de la compagnie Ricochets, dans laquelle elle met en scène ses propres textes et ceux des autres.



© Novella di Giorgi

TALENTS CROISÉS

Pour connaître un·e artiste, outre le fait de voir son travail, rien de tel que de partager avec lui·elle un parcours singulier de pratique artistique !

Autour d'une œuvre donnée, les élèves rencontrent les artistes lié·e·s au spectacle en interrogeant le processus de création par l'action. Les jeunes sont amené·e·s à vivre ce processus jusqu'à une finalisation scénique.

L'intérêt pour les jeunes est de découvrir le monde du théâtre par la pratique, en vivant et en comprenant les différentes étapes qui peuvent jaloner une création artistique.

L'intérêt pour les artistes est multiple. Outre le fait de se faire connaître, ce genre de rencontre apporte son lot de réflexions quant aux thématiques abordées par le spectacle de référence. Les jeunes réinterrogent les thèmes, les idées qui traversent la pièce avec un regard neuf, parfois loin de ce qu'imaginent les artistes. Ceux-ci trouvent en travaillant avec les jeunes d'autres ressources (sources ?) inspirantes... Il s'agit, pour le coup, d'un véritable échange. Nous parlons de Talents croisés...

Transposition et appropriation d'une démarche artistique singulière

Ce projet est construit autour et au départ du spectacle **LOIN DE LINDEN** de Veronika Mabardi, dans une mise en scène de Giuseppe Lonobile.

« J'ai porté longtemps leurs paroles sans savoir ce qu'il fallait en faire ».

Le processus proposé aux élèves s'inspire de la démarche artistique singulière qui est à l'origine de la création du spectacle. Dans la pièce qu'elle écrit en 2014, Veronika Mabardi convoque ses deux grands-mères dont elle a enregistré le premier témoignage à 17 ans.

C'est ce même processus qui sera vécu par les jeunes en projet théâtre. Ils pourront se l'approprier à leur manière, en compagnie d'artistes et de leur enseignant·e.

En pratique...

Le processus peut se vivre en amont du spectacle ou lors de sa diffusion. Le nombre d'ateliers en compagnie des artistes varie en fonction des projets, de la disponibilité des artistes et des agendas scolaires.

Un minimum de **8 séances (8 x 2 heures)** est toutefois requis.

Projet GRATUIT, destiné aux groupes scolaires.

INFOS ET INSCRIPTIONS

Laure Nyssen
Médiation des publics jeunes
educatif@rideaudebruxelles.be
02 737 16 02



© Beata Szparagowska

CRÉATION

+ 16 ans

Une vie de musicien est-elle plus intense qu'une vie d'agent d'assurances ? Le destin guide-t-il nos vies ? La célébrité rend-elle heureux ?

Avec l'humour qu'on lui connaît, Régis Duqué traverse ces questions en racontant l'histoire d'un groupe imaginaire et nous offre ainsi une nouvelle facette de son talent. Un spectacle entre mythe moderne et documentaire rock.

LE FOND

Rock
Destin hors-normes
Mythe de l'artiste

LA FORME

Écriture musicale
Documentaire
Narration épique
Jeu collectif

OUTILS & ACCOMPAGNEMENTS PÉDAGOGIQUES GRATUITS

Faire venir au théâtre des formes non théâtrales : un documentaire sur un groupe de rock. De quelle façon le documentaire transforme-t-il leur histoire en quelque chose de mythologique ?

Une pièce qui pose la question "c'est quoi la réussite ?" et qui rend sensible la "vraie vie" de ces figures mythiques qui semblent ne pas avoir affaire aux mêmes réalités que le commun des mortels.

▶ **Animation préparatoire** avec un·e comédien·ne et/ou chargée de Médiation du Rideau, modulable pour s'adapter à un cours de français ou de théâtre. 50 à 2 x 50 min, en classe.

▶ **Retour à chaud**
Discussion, questions/réponses avec l'équipe artistique et de médiation. 30 min, après la représentation.

mini-bio



© Alice Piemme

RÉGIS DUQUÉ

Régis Duqué est diplômé en philologie romane et en études théâtrales. Il exerce actuellement les professions de professeur, journaliste, metteur en scène et auteur dramatique. Il a beaucoup travaillé en milieu scolaire où, entre 1998 et 2005, il a mis en scène une dizaine de pièces avec des adolescents. Il continue d'animer régulièrement des ateliers d'écriture et d'improvisation.

saule, pieds nus dans les aiguilles

VIOLETTE LÉONARD / PAUL DECLEIRE / XAVIER LUKOMSKI / LA BERLUE

29.01 – 13.02

LE RIDEAU @ THÉÂTRE MARNI

© Beata Szparagowska

CRÉATION

+ 13 ans

IH15

Le désir du risque lié à l'adolescence est-il un danger ou un passage obligé pour devenir adulte ?

LE FOND

Découverte de la sexualité
Émancipation
Mauvaises rencontres

LA FORME

Parlé-chanté
Musique live
Conte moderne
Métaphore

Saule est une adolescente. Elle cherche ses repères, ses limites, ce qu'elle veut, son père qu'elle ne connaît pas. Et elle se cogne contre tout ce qui l'entoure, sa mère, ses peurs, le réel. Dans sa quête, elle court après des fantômes et prend des risques. L'histoire d'une fêlure où l'humour côtoie l'étrangeté.

OUTILS & ACCOMPAGNEMENTS PÉDAGOGIQUES GRATUITS

Les jeunes spectateurs vivent les thématiques et les situations de ce spectacle. Avec la distance d'une oeuvre fictionnelle, il est plus aisé de **parler** des angoisses et interrogations qui les habitent.



Animation préparatoire

Introduction à la notion de conte moderne et prise de connaissance des thématiques sur base de jeux ludiques avec le texte. 2 x 50 min, en classe avec l'animateur François Wouters de l'asbl Indications.



Retour à chaud : discussion, questions/réponses avec l'équipe artistique et de médiation. 30 min, après la représentation.

mini-bio



PAUL DECLEIRE

Acteur de formation, mais aussi producteur et metteur en scène, a travaillé pour les Ateliers de l'Echange, à la Balsamine et au projet Bruxelles nous appartient (BNA-BBOT), co-fondateur de La Berlue en 2008.

mini-bio



XAVIER LUKOMSKI

Formé à l'Institut Supérieur des Arts du Spectacle (INSAS) comme comédien, il a travaillé avec Philippe Sireuil et Michel Dezoteux au Théâtre Varia de Bruxelles et avec les « jeunes compagnies » de Layla Nabulsi et de Christine Delmotte.

mini-bio



VIOLETTE LÉONARD

est née en 1962. Formée au Conservatoire de Bruxelles classe de Pierre Laroche, elle joue sous la direction de Frédéric Dussenne, Dominique Seron, Pierre Laroche, Transquinquennal,... avant de créer avec Paul Declaire, Luc Fonteyne et Benoît Lavallard une compagnie de théâtre jeune public, La Berlue, au sein de laquelle elle est comédienne, metteuse en scène et auteure depuis 2008.

PASS À L'ACTE

Visions de spectacles et d'une exposition, ateliers de jeu, rencontres avec des artistes, ce **parcours complet d'initiation au théâtre contemporain** est conçu pour les élèves à **partir de la 5ème** de l'enseignement général et technique.

Ses objectifs sont d'éveiller les jeunes aux œuvres scéniques d'aujourd'hui en transmettant, tant aux élèves qu'à leurs professeur-e-s, des outils pour mieux les appréhender et avoir toujours plus de plaisir à les décrypter.

Ce projet est conçu et encadré par le Rideau de Bruxelles, le Théâtre Les Tanneurs, le Théâtre Océan Nord, le KVS et La CENTRALE. Il se déploie **entre octobre et mai**.

Soutien COCOF – Collaboration IThAC

Un **dossier de présentation** de la onzième édition du Pass à l'acte est disponible à la demande et sur notre site www.rideaudebruxelles.be.

Participation, accès aux 4 spectacles et à la visite guidée : 35€

Clôture des inscriptions : 30 septembre 2020.

À la page suivante, découvrez le **spectacle sélectionné par le Rideau : DERNIÈRE RÉCOLTE**



© Elen Sylla



© Beata Szparagowska

CRÉATION

+ 16 ans

Une ferme dans le Hainaut. Un père wallon, une mère flamande. Entre culture de céréales et élevage de bétail, deux gamins grandissent... Les années passent. Yann revient et retrouve son père, veuf et malade, et son frère Pierre qui n'est jamais parti. La ferme survit. Mais pour combien de temps ?

LE FOND

Terre
Héritage
Condition paysanne
Drame social

LA FORME

Néerlandais/Français
Naturalisme
Western
Blues & Folk

OUTILS & ACCOMPAGNEMENTS PÉDAGOGIQUES GRATUITS

Entre cinéma américain et drame social, *Dernière récolte* se situe loin de l'Ouest, au cœur de notre plat pays. Ce qui se trame, non pas sous un soleil sans ombre mais sous la grisaille de l'Europe, c'est l'héritage de nos pères et de nos paysages.

Dans l'articulation entre récit social et fiction-fantasma, Axel Cornil travaille la mise en scène dans les corps des acteurs et l'adresse au spectateur.

▶ Animation préparatoire avec un·e comédien·ne et/ou chargée de Médiation du Rideau, modulable pour s'adapter à un cours de français, néerlandais ou de théâtre. 50 à 2 x 50 min, en classe.

▶ Retour à chaud : discussion, questions/réponses avec l'équipe artistique et de médiation. 30 min, après la représentation.

▶ Pass à l'acte (cfr p.11).

PARLEZ-EN À VOS COLLÈGUES
PROFESSEUR·E·S DE NÉERLANDAIS

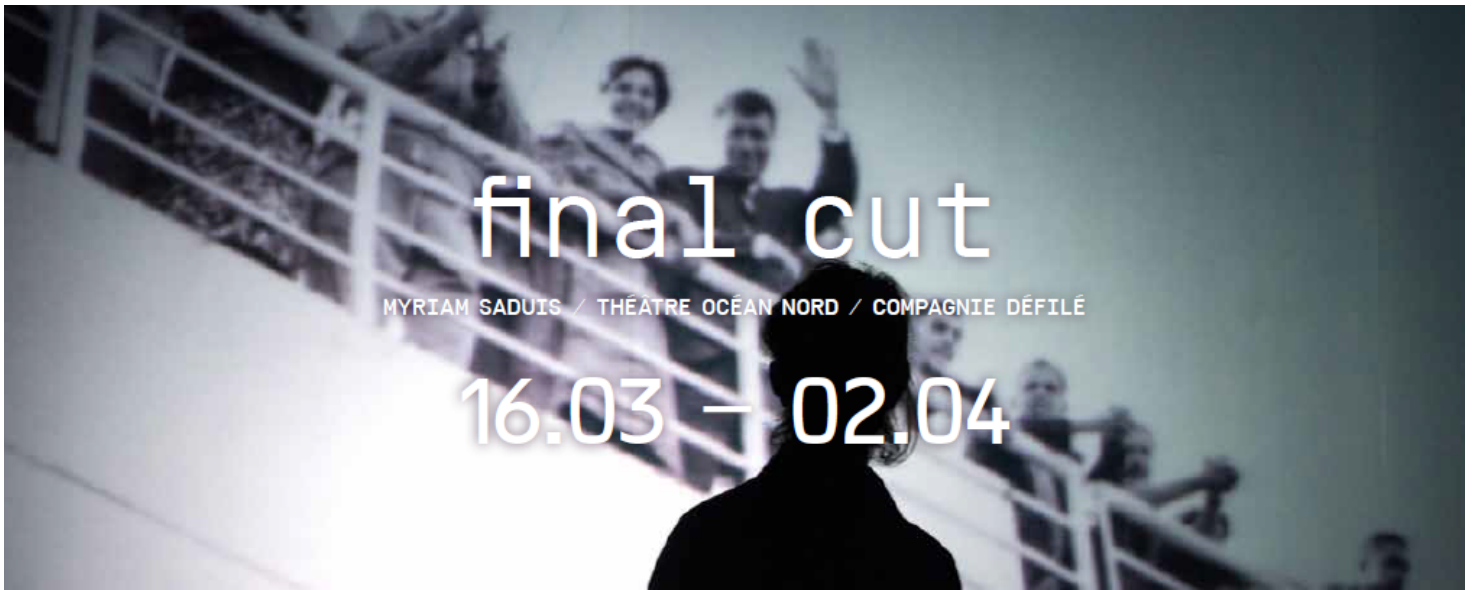
mini-bio



AXEL CORNIL

Axel Cornil est né en 1990, année du cheval dans l'astrologie chinoise, signe dont la description colle parfaitement à sa personnalité selon certains. Il a été élevé par un père anarcho-syndicaliste et une mère romaniste dans la région charbonneuse de Mons. Cela fait de lui un *saule d'jaune* comme le veut l'expression, ce dont il ne se cache pas et tente même d'insuffler dans sa pratique d'auteur et de metteur en scène.

Il trouve souvent le monde (et la vie, aussi) moche, injuste et cruel. Face à ce constat, il a longtemps hésité entre le grand banditisme et le théâtre. Trop peu intrépide pour la vie criminelle, il préfère monter des aventures en bande, fabriquer des spectacles et noircir du papier après ses études de comédien à Arts au Carré à Mons et d'écriture à l'INSAS.



© Beata Szparagowska

ACCUEIL

+ 16 ans

1H20

En paroles, en corps, en images, en chansons, c'est à une passionnante enquête que se livre Myriam Saduis. À partir de l'amour puissant puis de la rupture violente entre une mère italienne et un père tunisien, ce spectacle bouleversant ouvre sur la grande histoire et nous plonge dans les enjeux de la colonisation française en Afrique du Nord.

LE FOND

Famille
Colonisation
Psychanalyse
Métissage

LA FORME

Enquête
Adresses aux spectateurs
Chansons

OUTILS & ACCOMPAGNEMENTS PÉDAGOGIQUES GRATUITS

Ce monologue-en-duo, plein d'images et de chansons, dit le refus de se laisser briser. La brisure fait place à l'enquête, et l'enquête ouvre au monde. Le grand Monde et les petits mondes sont ici tout emboîtés : paranoïa d'Empire et paranoïa des familles. Mais rien ne peut en faire taire le récit : vif, documenté, millimétré.

- ▶ **Animation préparatoire** avec un-e comédien-ne et/ou chargé-e de Médiation du Rideau, modulable pour s'adapter à un cours de français ou de théâtre. 50 à 2 x 50 min, en classe.
- ▶ **Retour à chaud**
Discussion, questions/réponses avec l'équipe artistique et de médiation. 30 min, après la représentation.

mini-bio



©Serge Gutwirth

MYRIAM SADUIS

Myriam Saduis, de nationalité française, vit à Bruxelles. C'est lors de stages au Théâtre du Soleil, sous la direction d'Ariane Mnouchkine, qu'elle fait l'expérience décisive du théâtre. Elle étudie ensuite le théâtre à l'INSAS à Bruxelles, travaille en tant qu'actrice pendant plusieurs années, puis se tourne vers la mise en scène. Parallèlement à sa pratique artistique, elle a travaillé quinze ans en milieu psychiatrique où elle a mené des ateliers de théâtre avec des personnes en difficulté. Elle est également formée à la clinique psychanalytique.

**ÉTUDIANT·E·S
WANTED !**

ATELIER D'ÉCRITURE

DE L'INTIME À L'UNIVERSEL

Angèle Baux Godard / fév > mars

Dans le cadre des dispositifs mis en place pour soutenir les nouvelles écritures, le Rideau organise un **ATELIER D'ÉCRITURE** dans son Salon dirigé par **ANGÈLE BAUX GODARD**, autrice et comédienne.

Il s'adresse prioritairement aux **étudiant·e·s de l'enseignement supérieur** désireux·ses de s'essayer à l'écriture dramatique.

Voici comment Angèle Baux Godard présente son atelier :

” J'écris (...) parce que j'ai la force aujourd'hui de m'arrêter sur ce qui me traverse et parfois m'envahit, parce que je veux savoir ce que je transmets, parce que je veux cesser d'avoir peur qu'il nous arrive quelque chose comme si nous vivions sous l'emprise d'une malédiction, pouvoir profiter de ma chance, de mon énergie, de ma joie, sans penser que quelque chose de terrible va nous anéantir et que la douleur, toujours, nous attendra dans l'ombre” (Delphine de Vigan, *Rien ne s'oppose à la nuit.*).

Ma recherche théâtrale s'axe principalement autour de la transmission et des tabous de société. Elle prend source dans ma propre expérience à la fois intime et citoyenne. Dans mon écriture, je cherche le chemin menant de l'anecdote au mythologique et de l'intime à l'universel. Lors de cet atelier d'écriture, j'invite les participants à partager cette recherche avec moi et trouver ainsi le chemin entre soi et le monde à travers les mots.

Nous travaillerons ensemble au développement de plusieurs outils :

- ▶ La source (d'où naît la nécessité d'écriture)
- ▶ L'enquête (intime, citoyenne, scientifique)
- ▶ La construction (schéma narratif, dramaturgie globale)
- ▶ Le mythe (passage de l'intime à l'universel à travers l'extrapolation, l'auto-fiction, la distanciation, le surréalisme etc.)

Le spectacle FINAL CUT de Myriam Saduis se jouera la même saison au Rideau de Bruxelles. Cette écriture résonnant avec l'atelier, je propose aux participants que nous allions voir la pièce ensemble. Une rencontre autour du processus d'écriture de Myriam Saduis sera organisée suite à cette soirée.

En pratique...

6 après-midi de 14h à 18h répartis sur les mois de février et mars 2021.

PAF : 25 € (comprend une place pour *Final Cut*)

INFOS ET INSCRIPTIONS

Laure Nyssen
Médiation des publics jeunes
educatif@rideaudebruxelles.be
02 737 16 02

NOËL AU THÉÂTRE



La programmation du Rideau s'adresse aux adultes et aux jeunes à partir de 16 ans (à l'exception de *Saule, les pieds nus dans les aiguilles*, + 13 ans).

Cependant, **accueillir un public de 3 à 12 ans** dans ses murs est essentiel pour le Rideau. « Noël au théâtre » est l'occasion pour les plus petit·e·s de faire leurs **premiers pas dans une salle de théâtre**, accompagné·e·s de leurs parents ou accompagnateur·rice·s.

- ▶ Ambiance cougnous et chocolat chaud autour d'un **jeu de coloriage**.

Plus d'infos sur www.rideaudebruxelles.be



© Corrinne Denecker

LES AUTRES SPECTACLES 20/21



© Gautier Deblonde



© Beata Szparagowska



© Beata Szparagowska

Photos, dossiers et vidéo de présentation sont compilés au fil de la saison sur www.rideaudebruxelles.be

CALENDRIER

des hommes endormis

septembre

MA 22 20:30
ME 23 20:30
JE 24 19:30
VE 25 20:30
SA 26 20:30
MA 29 20:30
ME 30 20:30

octobre

JE 01 19:30*
VE 02 20:30
SA 03 20:30
DI 04 15:00
MA 06 20:30
ME 07 20:30
JE 08 19:30
VE 09 20:30
SA 10 20:30

muzungu

octobre

MA 27 20:30
ME 28 20:30
JE 29 19:30
VE 30 20:30
SA 31 20:30

novembre

MA 03 20:30
ME 04 20:30
JE 05 19:30*
VE 06 20:30
SA 07 20:30
DI 08 15:00
MA 10 20:30
ME 11 20:30
JE 12 13:30
JE 12 19:30
VE 13 20:30
SA 14 20:30

loin de linden

Ⓢ 1H25

novembre

MA 24 20:30
ME 25 20:30
JE 26 13:30
JE 26 19:30
VE 27 20:30
SA 28 20:30

décembre

MA 01 20:30
ME 02 20:30
JE 03 19:30*
VE 04 20:30
SA 05 20:30
DI 06 15:00
MA 08 20:30
ME 09 20:30
JE 10 19:30
VE 11 20:30
SA 12 20:30

greenville

janvier

ME 13 20:30
JE 14 19:30
VE 15 20:30
SA 16 20:30
MA 19 20:30
ME 20 20:30
JE 21 19:30*
VE 22 20:30
SA 23 20:30
DI 24 15:00
MA 26 13:30
MA 26 20:30
ME 27 20:30
JE 28 19:30
VE 29 20:30
SA 30 20:30

20

noël au théâtre

décembre

SA 26 > ME 30
HORS ABO

* DÉBAT DU BOUT DU BAR

saule, pieds nus dans les aiguilles

Ⓢ 1H15

Théâtre Marni

janvier

VE 29 20:30

SA 30 20:30

février

MA 02 20:30

ME 03 20:30

JE 04 20:30*

VE 05 20:30

SA 06 20:30

MA 09 13:30

MA 09 20:30

ME 10 20:30

JE 11 20:30

VE 12 20:30

SA 13 20:30

dernière récolte

février

ME 17 20:30

JE 18 19:30

VE 19 20:30

SA 20 20:30

MA 23 20:30

ME 24 20:30

JE 25 19:30*

VE 26 20:30

SA 27 20:30

DI 28 15:00

mars

MA 02 13:30

MA 02 20:30

ME 03 20:30

JE 04 19:30

SA 06 20:30

DI 07 15:00

final cut

Ⓢ 1H20

mars

MA 16 20:30

ME 17 20:30

JE 18 19:30

VE 19 20:30

SA 20 20:30

MA 23 20:30

ME 24 20:30

JE 25 19:30*

VE 26 20:30

SA 27 20:30

DI 28 15:00

MA 30 13:30

MA 30 20:30

ME 31 20:30

avril

JE 01 19:30

VE 02 20:30

à cheval sur le dos des oiseaux

avril

MA 20 20:30

ME 21 20:30

JE 22 19:30

VE 23 20:30

SA 24 20:30

MA 27 20:30

ME 28 20:30

JE 29 19:30*

VE 30 20:30

mai

SA 01 20:30

DI 02 15:00

MA 04 20:30

ME 05 20:30

JE 06 19:30

VE 07 20:30

SA 08 20:30

kvetch

Ⓢ 1H30

Théâtre Marni

mars

MA 02 20:30

ME 03 20:30

JE 04 19:30*

VE 05 20:30

SA 06 20:30

MA 09 20:30

ME 10 20:30

JE 11 19:30

VE 12 20:30

SA 13 20:30

DI 14 15:00

21

INFOS PRATIQUES

RÉSERVATION

- ▶ Par téléphone ou par mail en contactant **Laure Nyssen**, 02 737 16 02 educatif@rideaudebruxelles.be
- ▶ **N'attendez pas de connaître le nombre exact d'élèves pour prendre une option.**
Nous comprenons et nous nous adaptons au mieux à vos contraintes. Confirmation et paiement souhaité 1 semaine avant la représentation choisie.

TARIFS

- ▶ **8 €**

Ce tarif inclut les outils et accompagnements pédagogiques décrits.
Place(s) offerte(s) pour les professeur·e·s ou accompagnateur·rice·s.
- ▶ Le PASS 3.0 permet de voir **3 spectacles pour 20 €** : *Muzungu*, *Dernière Récolte* et *Final Cut*. Le Pass inclut, en plus des outils et accompagnements pédagogiques habituels, un Tour du propriétaire de notre Maison de Théâtre.

HORAIRE DE REPRÉSENTATION

Variable en fonction des lieux d'accueil et de la durée du spectacle.

- ▶ Une représentation « **un peu plus tôt** » les jeudis à 19h30.
- ▶ Une représentation **en journée et en semaine** pour
MUZUNGU 12.11 13:30
LOIN DE LINDEN 26.11 13:30
GREENVILLE 26.01 13:30
SAULE, PIEDS NUS DANS LES AIGUILLES 09.02 13:30
DERNIÈRE RÉCOLTE 02.03 13:30
FINAL CUT 30.03 13:30

LIEUX

- ▶ Presque toutes les représentations ont lieu au Rideau de Bruxelles,
7A, Rue Goffart à 1050 Ixelles

Saule, pieds nus dans les aiguilles et *Kvetch* sont joués au Marni (Rue de Vergnies 25 - 1050 Bruxelles).

CONTACT



Laure Nyssen
Médiation des publics jeunes
educatif@rideaudebruxelles.be - 02 737 16 02
7A, Rue Goffart - 1050 Bruxelles

Pourquoi s'abonner à la lettre d'info ?

Pour recevoir des invitations aux générales de certains spectacles, un rappel de nos activités de médiation et des nouvelles de la Maison de Théâtre - Rideau de Bruxelles.

Inscrivez-vous par courriel : educatif@rideaudebruxelles.be

En nous communiquant votre adresse, vous recevrez une carte postale et la brochure 20/21.

Suivez-nous aussi sur Facebook, Instagram et Twitter !

Soutiens et partenaires



indications



LE SOIR

WWW.RIDEAUDEBRUXELLES.BE

Le Rideau de Bruxelles est subventionné par la Fédération Wallonie-Bruxelles et reçoit le soutien de la Loterie Nationale. Il bénéficie de l'appui de la Commune d'Ixelles. Et de l'aide de Wallonie-Bruxelles International, de Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse, de la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale, du Centre des Arts scéniques et des tournées Art et Vie. Il a pour partenaires la RTBF et Le Soir.