



# LE PASS À L'ACTE

**DIVERSITÉ DES ŒUVRES | DIVERSITÉ DES LIEUX | DIVERSITÉ DES APPROCHES**

---

11<sup>ème</sup> édition du Pass à l'Acte, parcours d'initiation à la création contemporaine soutenu par la **Cocof** et proposé par le **Rideau de Bruxelles**, le **Théâtre Les Tanneurs**, le **Théâtre Océan Nord**, le **KVS** et avec le soutien pédagogique et artistique d'**IThAC** et de la metteuse en scène **Guillemette Laurent**. Cette année, l'équipe a le plaisir d'accueillir **La CENTRALE – centre d'art contemporain** de la ville de Bruxelles.

Ce projet permet à **5 classes de 5<sup>ème</sup>, 6<sup>ème</sup> et 7<sup>ème</sup> secondaire** (d'écoles différentes de Bruxelles) de s'éveiller aux œuvres scéniques d'aujourd'hui et offre, tant aux élèves qu'à leur professeur·e, des outils pour mieux les appréhender et avoir toujours plus de plaisir à les décrypter.

## MÉTAMORPHOSES

Michaël De Cock & Manuela Infante

KVS

17.11.2020

à 12h30 et 18h (*en cas de distance sociale*)  
ou tous à 12h30 (*en cas de situation normale*)



© KVS

Il y a deux mille ans, le poète romain Ovide écrivait son chef-d'œuvre, *Métamorphoses*. Un livre dans lequel les humains se transforment en pierre, en eau, en animaux... Hasard ou pas, en temps de «changements», Ovide regagne en popularité et ses ouvrages sont relus. Il en va de même en ce moment. Différents courants de la philosophie contemporaine, en particulier ceux qui se focalisent sur le non-humain ou le post-humain, rejoignent et poursuivent la réflexion du poète romain. La question qui constitue le point de départ de ce spectacle est : qui définit ce qui est humain et ce qui ne l'est pas ? Et qui est soumis à la métamorphose ? Souvent, il s'avère que la victime d'une telle transformation est une femme ayant subi des harcèlements répétitifs de la part d'hommes ou de dieux importuns. La violence sexuelle et le comportement inapproprié ou abusif paraissent être le fil rouge qui parcourt *Métamorphoses*. De ce point de vue, *Métamorphoses* raconte l'histoire d'une société viscéralement patriarcale.

## ÉTHER/AFTER

Armel Roussel

Théâtre Les Tanneurs

14–23.01.2021

à 20h30 (sauf le 13.01  
et le 20.01 à 19h15)



© Lori Vix & Kathleen Gerber, Galerie Kliber, Munich, Germany

*Éther/After* raconte l'histoire d'une troupe qui monte un spectacle sur la jeunesse bruxelloise. L'infini processus du « théâtre dans le théâtre » est utilisé pour en dégager toutes ses réjouissantes possibilités et s'aventurer dans la riche aventure de la coexistence, trouble et troublante, de la fiction et de la réalité. Différents niveaux de réalité se confondent avec différents niveaux de fiction. Le public assiste à un spectacle qui se monte à vue. Où commence la représentation ? Au lever du rideau ? Où finit-elle ? Aux applaudissements ? Toute notion temporelle est remise en jeu. Dans ces histoires réelles ou fictives, de nombreux thèmes sont abordés : amour, jalousie, amitié, art, politique, mort, sexe, solitude, désir, liberté, nostalgie, révolution, résignation, romantisme... Ils permettent d'explorer d'autres champs d'action : le rapport homme/femme, le harcèlement sexuel, #metoo, le genre, la relation à la critique, la peur de vieillir, la peur de ne pas être à la hauteur, les rêves avortés... Un spectacle qui, à travers le faux et le vrai, capte avant tout la vie.

## DERNIÈRE RÉCOLTE

Axel Cornil / Modul Asbl

Rideau de Bruxelles | 23.02 – 6.03.2021

à 20h30 (sauf les jeudi à 19h30  
et une représentation à 13h30 le 2.03)



© Beata Szpangrowska

Un western social made in Belgium sur fond de blues aux relents de houblon et de sauce andalouse. Une ferme dans le Hainaut. Un père wallon, une mère flamande. Entre culture de céréales et élevage de bétail, deux gamins grandissent... Les années passent. Yann revient et retrouve son père, veuf et malade, et son frère Pierre qui n'est jamais parti. La ferme survit. Mais pour combien de temps ? Que faire quand on a rompu les amarres et que la vie nous ramène là où on ne voulait surtout plus mettre les pieds ? Qu'a-t-on le droit de dire et que doit-on taire quand on est celui qui est parti ? Quels mots mettre sur la disparition des paysages de notre jeunesse ? *Dernière récolte* nous parle de ce que font les pères, de ce qui fait les fils, et du désert qui, quelquefois, se creuse entre eux.

## LABORATOIRE POISON 2

Adeline Rosenstein

**Théâtre Océan Nord**

**22.04 - 1.05.2021**

à 20h30 (sauf le 22 à 13h30  
et le 28 avril à 19h30)



© Marie Allié

Il arrive qu'un groupe d'humain·e·s refuse d'obéir et s'allie clandestinement afin de lutter contre un système qu'il juge violent : c'est la Résistance. Mais l'engagement de ces femmes et de ces hommes est mis à rude épreuve lorsque qu'ils et elles font face à la torture ou à la tentation de collaborer. La metteuse en scène Adeline Rosenstein s'interroge sur ce qui influence nos jugements moraux face aux traîtres : à qui pardonne-t-on ? À qui donne-t-on le poison ? Qu'est-ce qui fait basculer notre opinion ? Peut-on évoquer la trahison sans discréditer tout résistance ? Pour tenter de répondre à ces questions, *Laboratoire Poison 2* évoquera l'exemple du destin très particulier d'anciens résistants de gauche exilés dans les colonies qui se retrouvent face aux luttes d'indépendance en Algérie et au Congo. Quand le réel use allègrement des procédés théâtraux et que les récits simplistes exigent des héros purs et des traîtres diaboliques, le théâtre documentaire hérite d'une mission : aiguïser notre regard sur le monde qui nous entoure.

## BXL UNIVERSEL II : MULTIPLI.CITY

Commissaires : Carine Fol & Tania Nasielski

**La CENTRALE  
for contemporary art**

**Expo : 4.03 – 8.08.2021**

de 10h30 à 18h  
du mercredi au dimanche



© Johan Dehon

En 2021, à l'occasion de son 15<sup>ème</sup> anniversaire, la CENTRALE for contemporary art célèbre sa ville, ses artistes, ses initiatives citoyennes et sa population au sein du projet *BXL UNIVERSEL II : multipli.city*. Exposition/forum, ce projet s'articule autour de deux axes : les multiculturalités, et le tissu associatif à Bruxelles. Leur conjonction résulte en une passionnante exploration de l'« inter-culturalité » créative. À travers les pratiques de 10 artistes bruxellois·es aux ancrages culturels divers, et la collaboration avec plusieurs associations œuvrant dans la ville, le centre d'art contemporain s'ouvre à tous (artistes, habitant·e·s, étudiant·e·s, réfugié·e·s, etc) pour libérer la parole, ouvrir le regard et initier des pratiques créatives participatives.

**POUR QUI ?** Élèves de 5<sup>ème</sup>, 6<sup>ème</sup> et 7<sup>ème</sup> secondaire | 5 classes

**INSCRIPTIONS** POUR LE 30 SEPTEMBRE 2020

**THÉÂTRE LES TANNEURS**

mathilde@lestanneurs.be

**RIDEAU DE BRUXELLES**

educatif@rideaudebruxelles.be

**THÉÂTRE OCÉAN NORD**

contact@oceannord.org

**ITHAC** sophie@ithac.be

**KVS** delphine.somers@kvs.be

**La CENTRALE for Contemporary Art**

patricia.balletti@brucity.be

**TARIF** 35€/élève

### RESSOURCES :

Pour en savoir plus, découvrez ici l'édition spéciale du Rideau Noir et Tableau Rouge d'Ithac consacrée aux dix ans du Pass à l'Acte :

[www.ithac.be/rideau-noir-et-tableau-rouge](http://www.ithac.be/rideau-noir-et-tableau-rouge)

Et sur demande, nous vous partagerons le film documentaire réalisé à l'occasion de la résidence en février 2020.



THÉÂTRE  
LES TANNEURS



## COMMENT SE CONSTRUIT CE PARCOURS ?

Le Pass c'est d'abord un **parcours de spectateur·rice·s** : les classes iront voir des spectacles dans les théâtres partenaires (les mêmes pour toutes les classes participantes), spectacles singuliers par leur contenu, car ils interrogent notre société, mais aussi singuliers par leur forme : des spectacles qui n'ont peut-être pas de texte, pas de décor, qui ne racontent peut-être pas une histoire...

Les élèves sont accompagné·e·s dans ces découvertes scéniques par les médiateur·rice·s culturel·le·s des institutions et les artistes des spectacles qu'il·elle·s rencontrent lors d'animations. Ces moments d'échange permettent de préparer l'expérience à venir et d'interroger ensuite leur réception (qu'ont-il·elle·s vu et ressenti ? Ont-il·elle·s été indifférent·e·s, bouleversé·e·s, surpris·e·s ? Se sont-il·elle·s ennuyé·e·s ?), mais aussi de développer leur curiosité et d'aiguiser leur sens critique.

Comme nouveauté cette année, les classes assisteront également à une visite guidée de l'exposition collective *BXL universel II - multipli.city*. La rencontre avec l'art

plastique complète et nourrit l'expérience des jeunes face à l'art contemporain en général. Le Pass à l'Acte suit ainsi le même chemin qu'une de ses fondatrices, Patricia Balletti, qui a rejoint l'équipe de la CENTRALE for contemporary art.

Ensuite, le Pass c'est un **temps d'ateliers pratiques** pour se confronter collectivement à l'élaboration et à l'interprétation d'une petite forme scénique.

Cette année, afin de retenir la richesse du mélange des classes vécue lors des trois jours de la résidence artistique anniversaire des 10 ans du Pass à l'Acte, les 15 heures d'ateliers seront organisées en deux demi-journées espacées puis en deux journées complètes qui se suivent à Bruxelles. Les classes seront mélangées en 5 groupes pour faciliter la rencontre entre les jeunes. En concertation avec les professeur·e·s, nous évaluons la possibilité ou non d'organiser une nuit tou·te·s ensemble.

PROGRAMME 2020/2021	OÙ & QUAND?
1 rencontre avec les professeur·e·s, les artistes et les médiateur·trice·s	<b>Lieu et date à convenir ensemble</b>
1 séance d'introduction	<b>En classe</b> Date à convenir, en matinée en octobre 2020
4 spectacles	<b>Au KVS – le 17 novembre 2020</b> Les autres à choisir parmi les dates proposées
4 animations au spectacles	<b>En classe</b> Dates à convenir ensemble
1 visite guidée	<b>À la CENTRALE for contemporary art</b> Date à convenir ensemble
Atelier 1	<b>Mercredi 25 novembre 2020, le matin</b> Lieu à convenir à Bruxelles
Atelier 2	<b>Mercredi 3 février 2021, le matin</b> Lieu à convenir à Bruxelles
Atelier 3 et 4	Les <b>30 mars et 1<sup>er</sup> avril</b> ou <b>1<sup>er</sup> avril et 2 avril 2021</b> Lieu à convenir à Bruxelles
1 séance de conclusion	<b>En classe</b> Une date à convenir en matinée en mai 2021