

cher Atelier d'Écriture,

c'est vraiment chouette d'avoir levé le Rideau
et de m'avoir invitée à te rejoindre
L'aventure avec toi m'a encore plus donné
la patate, la pêche, la banane
et l'appétit des mots
Le bagage avec lequel je suis arrivée
dorénavant déborde d'outils,
la fermeture éclair a craqué
j'arrive plus bien à le fermer.
Je suis quand même en colère, que tu coupes le cordon
mais j'ai conscience que je dois voler de ma propre plume
je vois mon écriture engraisser mon ordinateur
j'ai peur de m'étouffer avec mes mots
je ne suis pas encore rassasiée par la nourriture de ce que j'écris
Je ne dis pas que ça se digère facilement mais ça a bon goût.
Maintenant je sais me balader dans mon paysage
je sais m'hydrater à ma source qui ne tarira pas
je sais enquêter, passer des ponts, tisser des liens, appeler une amie, écouter et lire le
cahier de création sous le bras
de là je sais élaborer un plan d'attaque dramaturgique, le schéma comme boussole
et hop je sais décoller avec le mythe. Plus de limites
ça plane sévère sur la planète des mots.
Je suis partie en écriture automatique
parfois je reviens
je suis un monologue intérieur
ou je suis en dialogue
Je suis défoncée.
J'ai les crocs d'écrire mon histoire
Je suis émue aussi.
c'est beau d'entendre des mots
vos mots
quelles belles présences ont été
l'équipage d'écrivaines et d'écrivains.
Merci pour la confiance, le partage
la bienveillance et les mots à croquer.
Merci tout spécial à la capitaine du navire
pour le voyage au coeur de mon écriture
quelle coach aux paroles de feu
ça m'enflamme d'écrire, j'ai le feu aux
doigts.
J'ai appris que l'écriture
c'est de la matière

faut mettre les mains dedans
ça se crée
et ça se construit
les mots
les uns derrières les autres
faut péter un bon coup et partager
à chaque fois que tu tentes un bazar
si c'est de la merde aujourd'hui
demain c'est des fleurs.
j'ai appris que toutes les histoires sont bonnes à être racontées.
Vos histoires en sont la preuve me susurrent mes oreilles.
j'en sors chargé, criblée d'envie d'écrire des histoires

je suis arrivée ici avec l'idée de faire une adaptation d'un roman
au théâtre
j'avais découvert ce roman pas longtemps avant
je l'ai adoré
Pour moi je pouvais pas écrire quelque chose de mieux
ou d'autre
c'était ça
Puis
je prends une claque
on m'a dit ce serait bien que tu écrives ton histoire en fait
J'avais écrit une histoire dans ma vie, assez courte en plus,
et je pensais que je ne pouvais plus en écrire d'autres à moi
Après la claque, je me suis retrouvée enfermée dans un grand vide
avec des bourrasques
comme dans un désert
J'ai marché dans ce vide, et j'ai fini par trébucher sur un bout d'histoire
ça s'appelle Boomerang pour l'instant
et c'est pas terminé
le fantasme au départ
pour la forme
c'était de mélanger plein de matières d'écritures différentes
et de l'emphase et des jeux de mots
finalement c'est des courts dialogues
sans rapport frontal au public
qui ont poussé comme des cactus
je me dis: ça devait être ça le projet d'écriture.
Un nuit j'ai fait un rêve
le mot fiction sociologique m'est apparu
ça me parlait bien.
Dans l'histoire il y a deux temporalités
le passé et le présent
le présent est clair: c'est le temps d'un orage de l'après-midi jusqu'au petit matin, et on
traverse la nuit
Le passé est plus flou.

Il vient d'être éclairci
ça c'est bien
mais pas encore écrit
ça c'est moins bien
ça se passera le temps d'un été
le dernier été de l'adolescence
Les ados ont 17 ans
j'ai décidé ça hier, enfin.
C'est marrant de résoudre des choses en retard
à contre-coups
faut revenir en arrière
mais pour avancer plus loin par après
j'ai la sensation de ça
Parfois j'écris 4 scènes à la suite
parfois j'écris une scène en 2 semaines
Je me balade jusqu'à ce que je tombe
Je suis tombée cette semaine
Hier m'est alors apparue une scène essentielle à écrire
pour me relever
je suis excitée à l'idée de la tenter
J'aurais bien voulu l'avoir écrite
pour aujourd'hui
mais merde je l'ai pas encore
Je tente à ce jour d'écrire à fond
le squelette de la pièce
J'ai presque tous les os.
et puis ensuite l'idée ce serait d'écrire des scènes focus
sur les autres personnages.
Engraisser ce squelette.
Là par contre, je suis faible
je suis coincée dans une tempête
Je me retrouve à tenter de démêler un noeud
je cherche à trouver
la spécificité du personnage principal, pourquoi elle
pourquoi son histoire
plutôt qu'une autre
car oui, on l'a eu 100x cette histoire
j'ai pas encore trouvé
mais je continue d'avancer dans les mots malgré l'orage
Peut-être demain la foudre me tombera dessus.

Tu écris un truc qui te tient à coeur? Bon bah voilà
oser raconter son histoire c'est comme si on allait à la recherche des autres qui se posent
les mêmes questions que toi
c'est un acte militant de balader sa vulnérabilité au monde
le combat il est là où je décide qu'il soit
on se ferait chier si on avait tous les mêmes combats

on est tous hyper banals et hyper spéciaux
faut qu'on arrête tous de s'excuser
pensez à ça "moi je fais ce que j'ai à faire" et le plus sincèrement possible
l'authenticité: c'est là que tu es en lien avec les autres
oui ça parle de moi, mais pas non plus de moi
je m'accroche pas à une réalité mais à une vérité
Ecrire précisément autre chose que la description, la sensation
"je vais dans la forêt et je cherche le spectacle"
je voulais un rosier de ouf et finalement je tombe sur un petit champignon
bah le projet c'est ça

PS: créer un dossier "je veux jeter"
tant pis si l'ordi explose